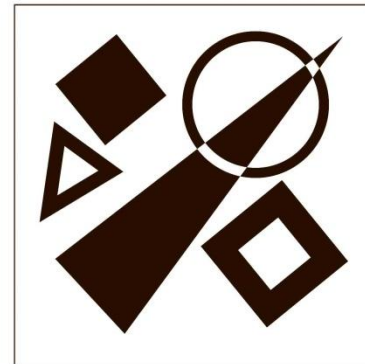
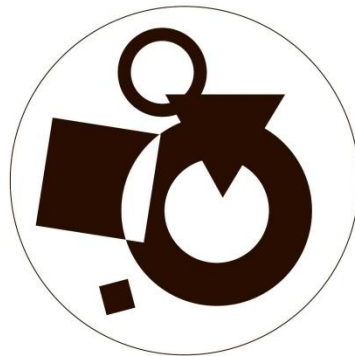
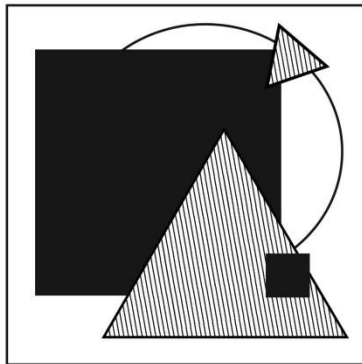


# КОМПОЗИЦИЯ В АРХИТЕКТУРЕ

Виды архитектурной композиции

- **Композицией** (от лат. compositio — составление, соединение, связывание) называют построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и назначением и во многом определяющее его восприятие. Композиция — это важнейший организующий элемент всякой художественной формы, придающий произведению единство и целостность.
- **Архитектурной композицией** называют определенное закономерное расположение и сочетание всех внешних и внутренних элементов здания, гармонично согласованных между собой и образующих единое целое. Закономерное расположение нескольких или многих зданий в сочетании их с внешним пространством также составляют еще более сложную композицию — ансамбль.



# Средства архитектурной КОМПОЗИЦИИ

Единство архитектурного произведения достигается рядом композиционных и художественных средств. Простейшее средство создания единства — **придание объему здания простой геометрической формы**. В сложном ансамбле здания единство достигается **соподчинением**: главному объему (композиционному центру) подчиняются второстепенные части здания. Композиционными средствами являются также **тектоника** (художественно выявленное конструктивное строение здания) и **ориентация** (или направленность) частей архитектурного сооружения в сторону композиционного центра.



Важное средство достижения единства и художественной выразительности композиции в архитектуре — симметрия. Симметричными считают тождественные элементы формы относительно точки (центра), оси или плоскости симметрии. Применяют в архитектуре и асимметрию. Средством создания единства в асимметричных композициях является зрительное равновесие частей по массе, фактуре, цвету и пр. Роль асимметрии в композиции архитектурных форм состоит в выявлении динамики художественного образа сооружения. В сложных композициях могут сочетаться симметрия и асимметрия



**Доминанта** - главенствующая идея, основной признак или важнейшая составная часть чего-либо . В композиции — это не всегда самый крупный элемент , это может быть самая мелкая обособленная форма, создающая пластический конфликт.

Одно из средств создания композиционного единства — **масштабность**: соразмерность формы и ее элементов по отношению к человеку, окружающему пространству и другим архитектурным формам.

Важное средство приведения элементов архитектурных форм к единству — **ритм** (соразмерность, стройность), с помощью которого достигается необходимая соразмерность и выразительность произведения архитектуры. Ритм - это изменяющееся повторение в композиции.

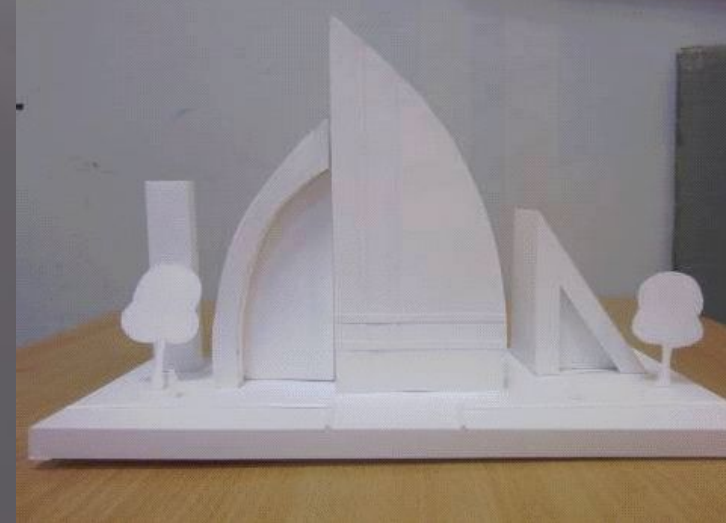
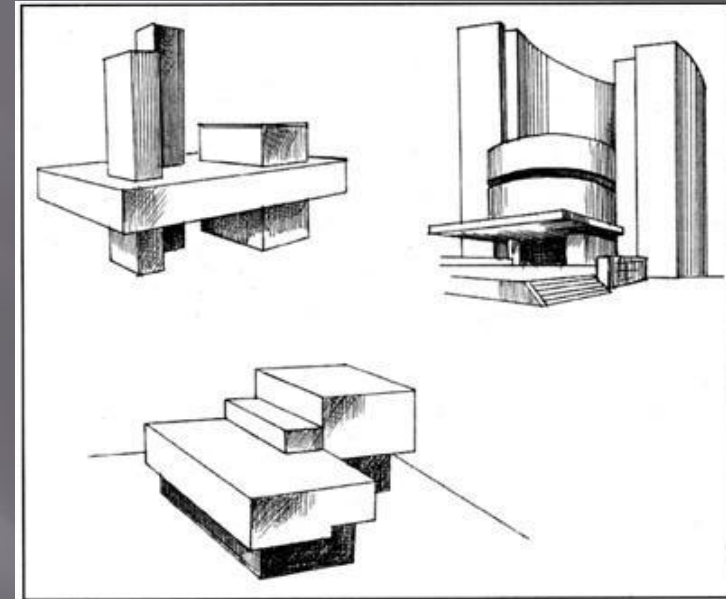
Другими средствами художественной выразительности в создании единства композиции являются **контрастные и нюансные отношения элементов формы** а также **отношения равенства**. или



# Виды архитектурной композиции

Различают четыре вида архитектурной композиции:

- ▣ фронтальную;
- ▣ объемную;
- ▣ высотную;
- ▣ глубинно-пространственную.

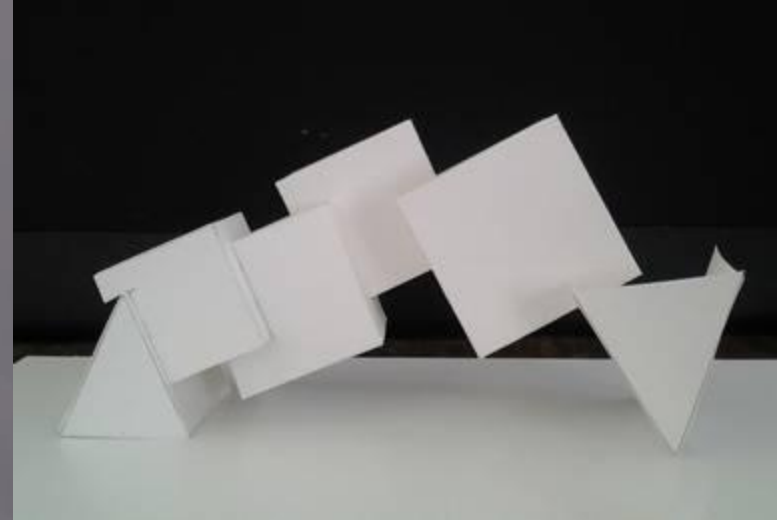


# Фронтальная композиция



В основе композиции лежит распределение элементов формы по двум координатам: вертикальной и горизонтальной.

Фронтальная композиция отличается преобладанием размеров по протяженности здания над размерами по глубинной координате. В связи с этим построение композиции внешних объемов осуществляется преимущественно в фасадных плоскостях. Фронтальные композиции присущи большинству дворцовых и учебных зданий. При размещении таких зданий в застройке учитывается, что для обеспечения целостного восприятия их фронтальности необходимо свободное пространство перед ними (площадь, парадный двор).



Плоскостность фронтальной композиции обогащают включением отдельных объемных или глубинных элементов. В качестве последних используют такие функциональные элементы зданий, как сквозные проезды, галереи, лоджии, эркеры, выступающие объемы групп входных помещений и прочие.

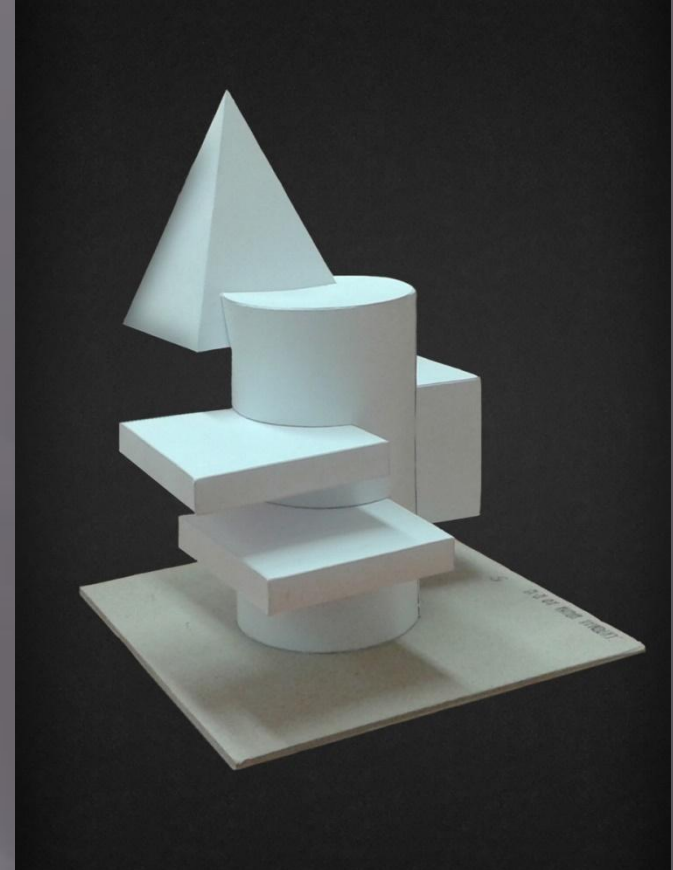


# Объемная композиция



Объемная композиция представляет собой форму, развитую по трем координатам, воспринимаемую со всех сторон.

Присуща большинству зданий цирков, крытых рынков, крытых спортивных сооружений или выставочных павильонов. Размещение объектов объемной композиции в застройке должно обеспечивать возможность всестороннего обзора и в свою очередь требует согласование форм всех фасадов. Визуальному выявлению объемной формы способствует применение вертикальных членений фасадов благодаря их ритмичным сокращениям в перспективе.



Объемная композиция всегда взаимодействует с окружающей средой. Среда может увеличивать или уменьшать выразительность одной и той же композиции.

# Высотная композиция



Высотная композиция отличается преобладанием размера высоты сооружения над его размерами в плане.

Высотные композиции присущи древним культовым и оборонительным зданиям и сооружениям (храмы, колокольни, минареты, крепостные башни) и современным высотным офисам, гостиницам, а также инженерным сооружениям — телевизионным, водонапорным, радиобашням. В высотных сооружениях композиционно выявляется ведущая роль вертикальной координаты с помощью соответствующей системы членений и их значимости.



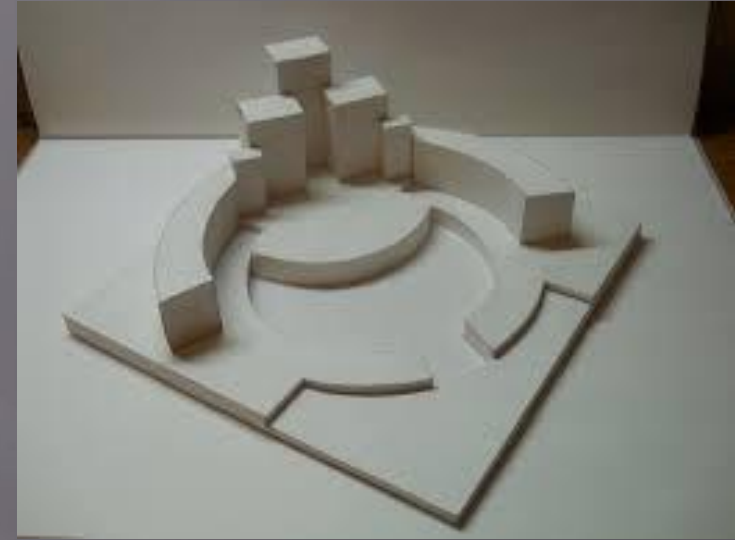
В архитектуре прошедших веков ведущим приемом гармонизации высотного объема служило его членение на ярусы, массивность которых убывала по высоте, а высоты ярусов пропорционально согласовывались с учетом перспективных искажений их действительных размеров при восприятии композиции с основных точек зрения. В современной архитектуре поярусное членение применяется

# Глубинно-пространственная КОМПОЗИЦИЯ



В основе художественного облика этой композиции - расстановка объемов в пространстве, где пространство преобладает над элементами, а зритель воспринимает этот облик целиком.

Глубинная или глубинно-пространственная композиция отличается развитием преимущественно по глубинной координате. Ее применяют в целях организации продольно-осевых пространств в градостроительстве или интерьеров анфиладного типа. В градостроительстве характерно ее применение для обеспечения архитектурного единства относительно узких продольно-осевых уличных пространств, ориентированных на расположенный в глубине этого пространства главный объект. Для усиления единства композиции фасады зданий обстраивающих улицу проектируют



Такое композиционное построение может относиться как к одному, так и к группе зданий. Существует два основных вида глубинного пространства: внутреннее (интерьер) и внешнее (архитектура ансамблей). В развитую глубинно-пространственную композицию фронтальная

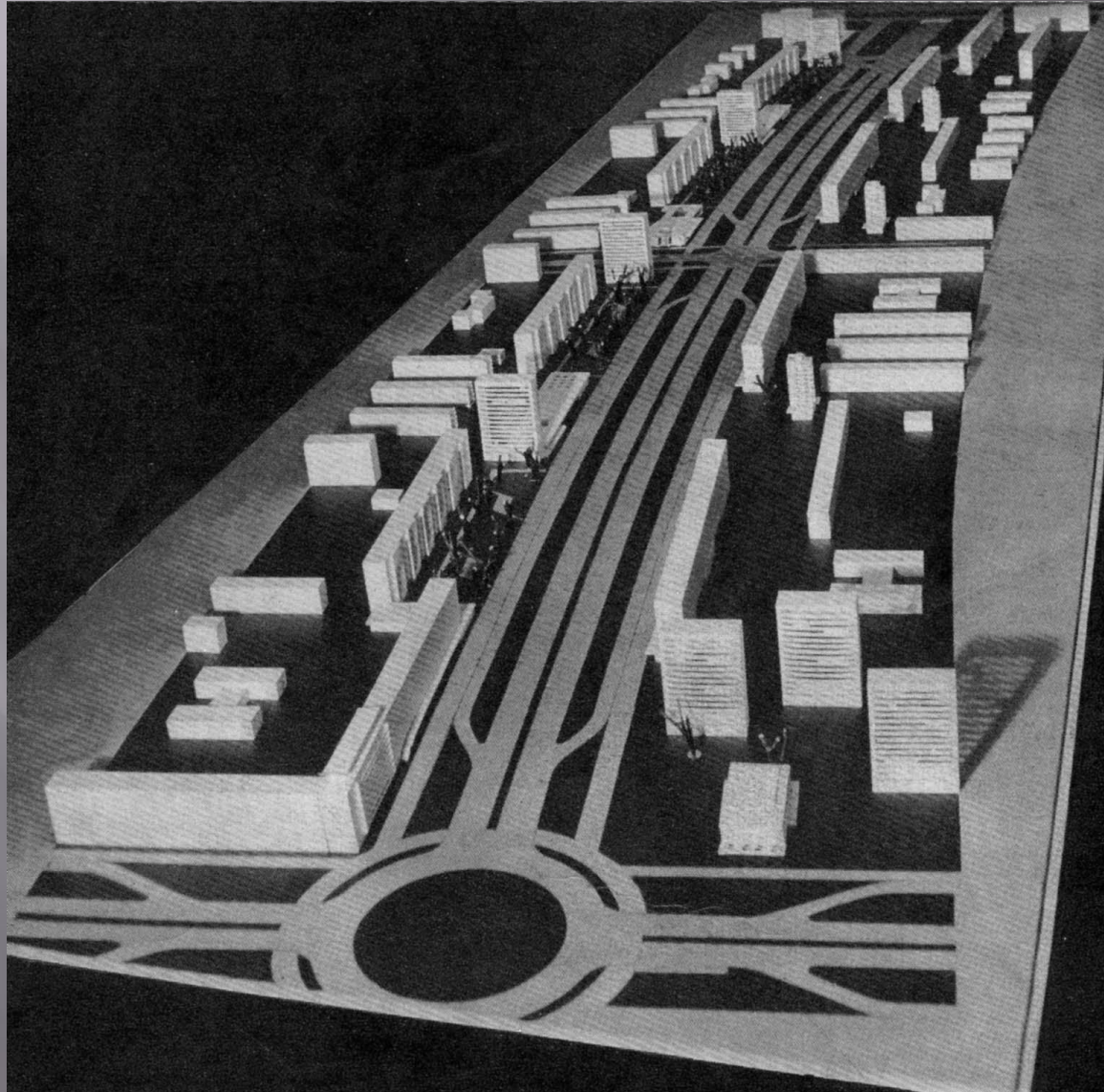
# Ансамбль в архитектуре

**Ансамбль в архитектуре** - совокупность зданий и прилегающей среды, приведенная к единству и получившая определенный художественный облик. Ансамбли бывают городские, загородные и парковые. **Пространственную композицию ансамблей** делят на несколько типов:

- **глубинно-пространственная перспектива**, которая может раскрываться вдоль вытянутой площади, вдоль улицы, бульвара, канала, реки и т. п. Эта перспектива может начинаться с композиционно главного элемента либо приводить к нему; или все пространство, охватываемое перспективой, может быть главным элементом по отношению к окружающему;
- **замкнутое пространство**, ограниченное зеленью или застройкой. К этому виду композиции ансамбля относятся городские и парковые площади, внутриквартальные и внутризаводские пространства и площади;
- **свободное пространство** без строгих границ, в котором здания располагаются таким образом, что они не образуют строго определенных линейных границ площади или улицы;



# Глубинно-пространственная перспектива



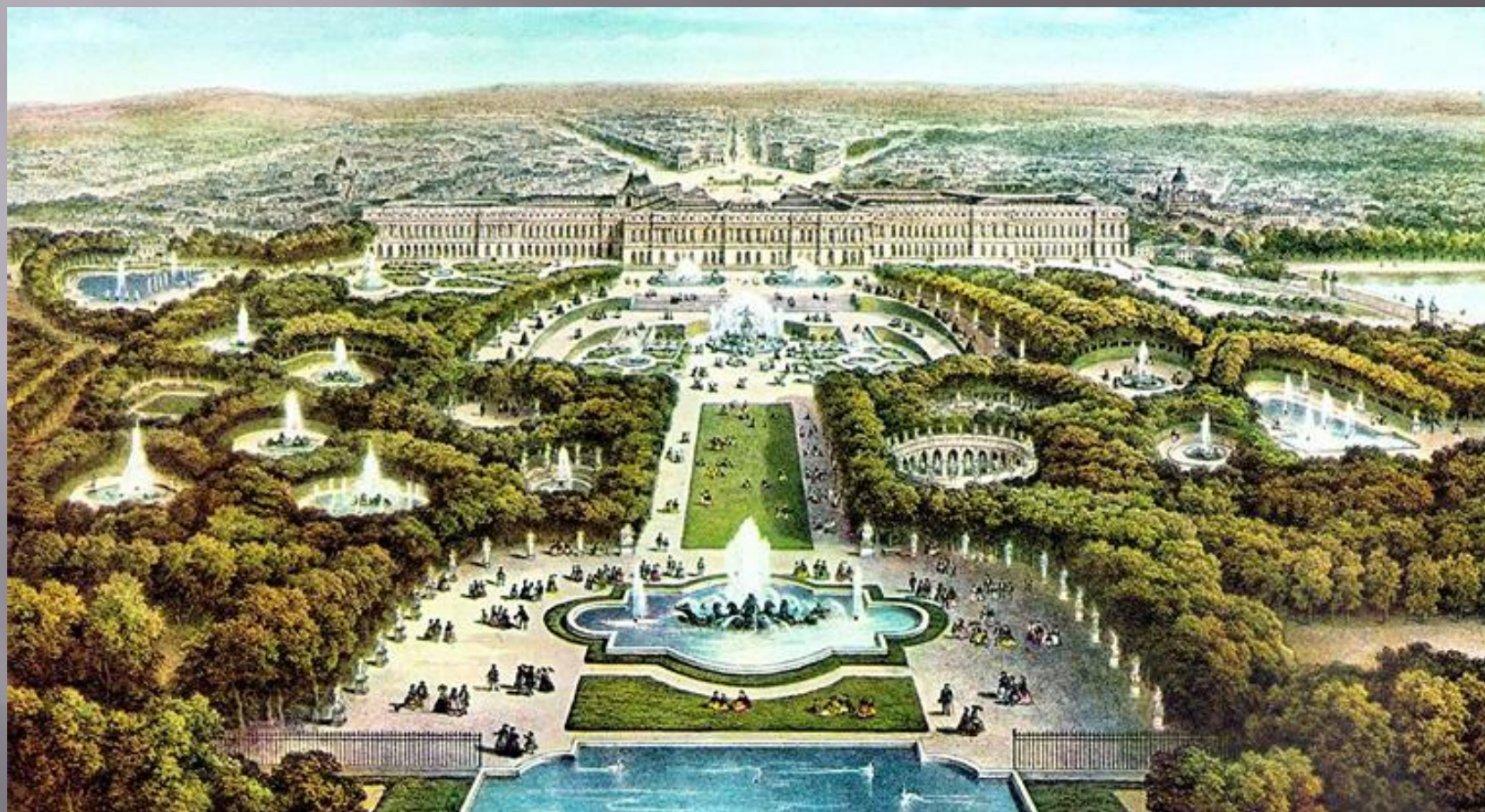


# Свободное пространство



В этом случае элементом, определяющим пространственную среду, служат природные границы или периметральные сооружения.

# Замкнутое пространство



# Панорама



В этого рода ансамблях большое значение приобретают силуэт застройки и высотные сооружения. Обычно мы наблюдаем в ансамблях совмещение указанных типовых случаев, тем более, что ансамбли воспринимаются в движении и с

Один из основных приемов построения архитектурного ансамбля - **постановка его композиционных узлов**: зданий, выделяющихся в застройке своим масштабом, композицией или являющихся историческими памятниками архитектуры; монументов, посвященных важным событиям и видным деятелям. Крупными композиционными узлами в ансамбле городской застройки могут быть центры площадей.



Александровская колонна на Дворцовой площади Санкт-Петербурга