

**КОМПОЗИЦИЯ В  
ФОТОГРАФИИ.  
ПРАВИЛА СОЗДАНИЯ  
ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО  
СНИМКА.**

# Композиция

Композиция - гармоничное размещение объектов снимаемой сцены, при котором основной объект, элементы переднего плана и фона расположены в соответствии с требованиями визуальной гармонии.

# Психология визуального восприятия

На нашу оценку изображения влияет то, как расположены в нем ключевые композиционные элементы.

Основные элементы, влияющие на визуальное восприятие снимка:

- размеры, форма и расположение объекта;
- освещение, тональность, колорит;
- точка и момент съемки;
- план, ракурс.

**Все предметы, которые попадают в кадр, становятся элементами его композиции.**

Основа любой композиции – простота.

Его суть заключается в том, что при съемке необходимо подбирать такую композицию, чтобы основной объект снимаемой сцены выделялся из общего фона и привлекал внимание зрителей.



Для реализации данного правила на практике необходимо расположить объект съемки так, чтобы он занимал большую часть кадра и выбрать такую точку съемки при которой фон был бы наиболее прост, т.е. детали фона должны дополнять основной объект съемки, а не отвлекать внимание зрителя.



# Правила композиции в фотографии

## Правила композиции

Как сделать фотографию интересной, выразительной, притягивающей взгляды зрителей?

Для создания фотографии недостаточно только снять изображение. Необходимо гармонично разместить объекты на снимке, наполнив его смыслом. Существуют разные способы и правила для создания гармоничной композиции. Иногда достаточно разместить объекты съемки в определенных местах. В других случаях для этого достаточно правильно выбрать точку съемки. Небольшое смещение положения фотоаппарата может внести существенные изменения в композицию.

Для придания выразительности вашим фотографиям, применяйте правила построения композиции.

Избегайте размещения основных объектов строго в центре кадра. Композиция будет выглядеть живее, если объект чуть сдвинуть к краю.

# Правило третей

(упрощенное правило золотого сечения)

Делим кадр на три равные части по горизонтали и по вертикали.

Правило основано на том, что объекты, расположенные в местах пересечения линий, соответствуют наилучшему зрительному восприятию.

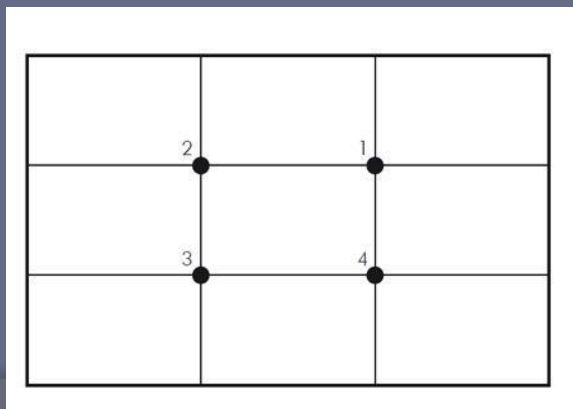
Таким образом, значимо важный объект съемки следует располагать или вдоль линий или в точках пересечений этих линий.

На фотографиях с портретными кадрами, глаза могут быть размещены в точках, в которых верхняя горизонтальная линия пересекает две вертикальные линии.

**Суть правила третей** заключается в том, что перед тем как сделать снимок, необходимо мысленно разбить кадр на три равные части по горизонтали и на три равные части по вертикали, т.е. мысленно наложить на кадр сетку из 9 равных ячеек, как показано на рисунке ниже.

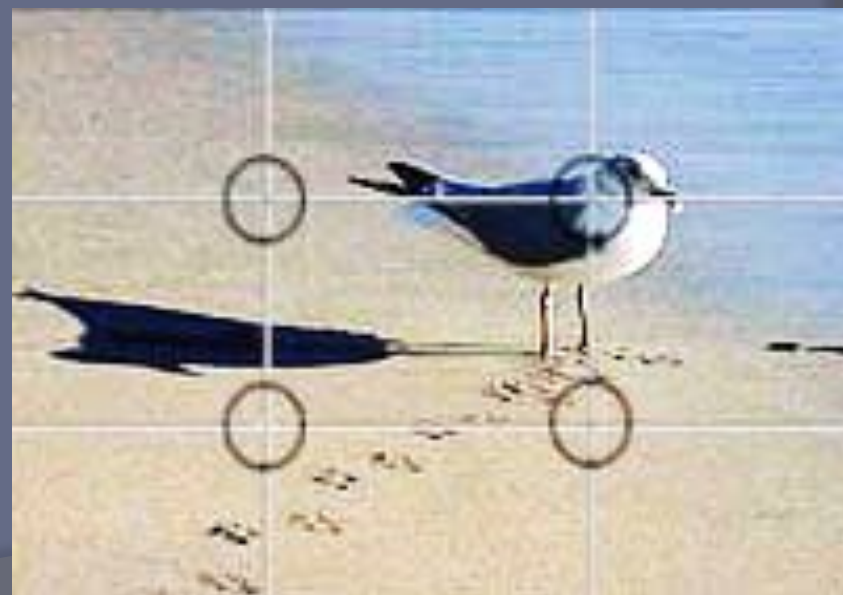
Именно в этих точках лучше располагать главные объекты кадра.

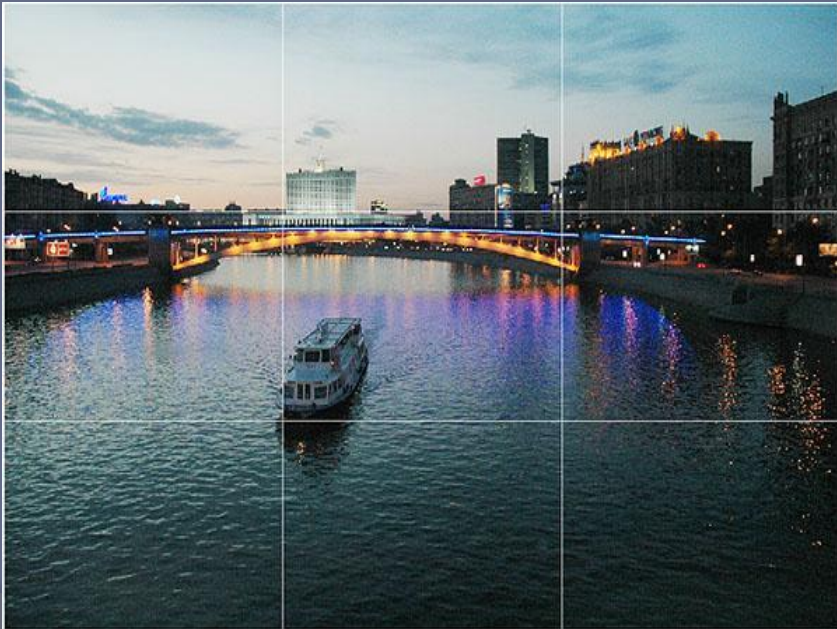
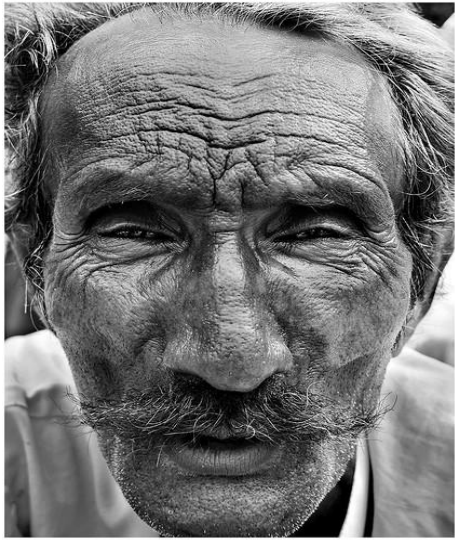
Подавляющее большинство зрителей разглядывают фотографию по порядку узлов внимания 1—2—3—4, причем наиболее пристально смотрят на верхний левый узел внимания (2).



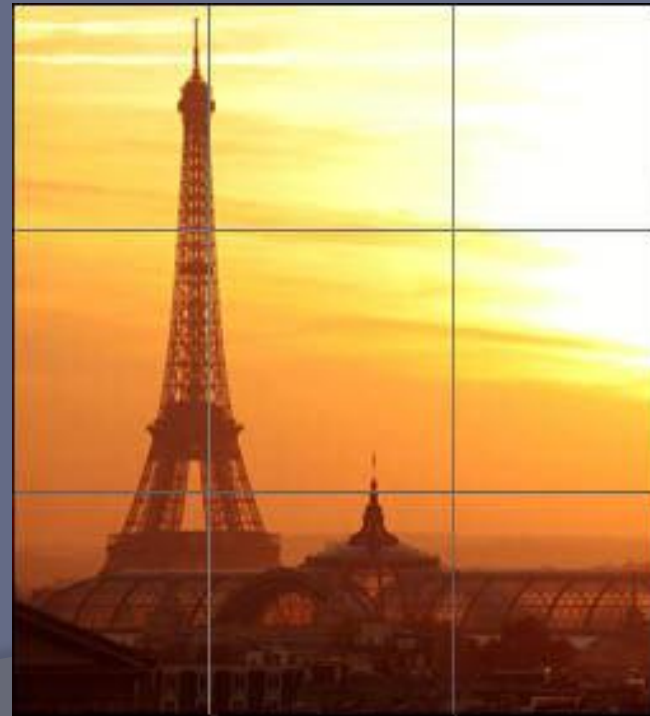


В соответствии с правилом третей главный объект съемки необходимо располагать в точках пересечения линий или вдоль самих линий по горизонтали или по вертикали, в зависимости от размера и формы объекта съемки. Старайтесь избегать расположения объект съемки в центре кадра, как это показано на рисунке ниже слева, лучше объект расположить либо в точках пересечения, либо на самих линиях сетки, как показано на рисунке ниже справа.





Если основной объект съемки имеет значительный размер по высоте, то в соответствии с правилом третей, данный объект необходимо расположить в кадре вдоль правой либо левой вертикальных линий сетки. В соответствии с правилом третей главный объект съемки необходимо располагать в точках пересечения линий или вдоль самих линий по горизонтали или по вертикали, в зависимости от размера и формы объекта съемки.



При съемке природных пейзажей наиболее интересными получаются те фотографии, на которых горизонт расположен по правилу третей.

Например, линию горизонта на пейзажном снимке часто располагают в нижней или верхней трети кадра. Если совместить линию горизонта с нижней линией деления кадра, то небо окажется наиболее важной частью снимка, создавая впечатление простора.



Если линию горизонта совместить с верхней линией деления кадра, то сюжетным центром, как правило, должно быть то, что находится на земле.



# Диагональные линии в кадре

Диагональные линии сами по себе символизируют движение и поэтому могут использоваться для придания изображению динамики. Кроме динамики, диагональные линии также могут придать снимку пространственную глубину и направить взгляд зрителя на объекты в глубине кадра.

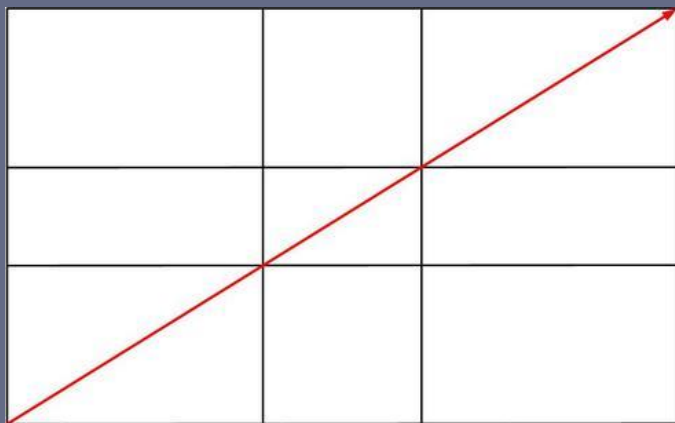


Линейные элементы, например, дороги, водные пути, и ограждения, установленные по диагонали, обычно делают пейзаж более динамичным, чем те, которые расположены горизонтально

Диагонали могут быть как явно заметные, так и незаметные.



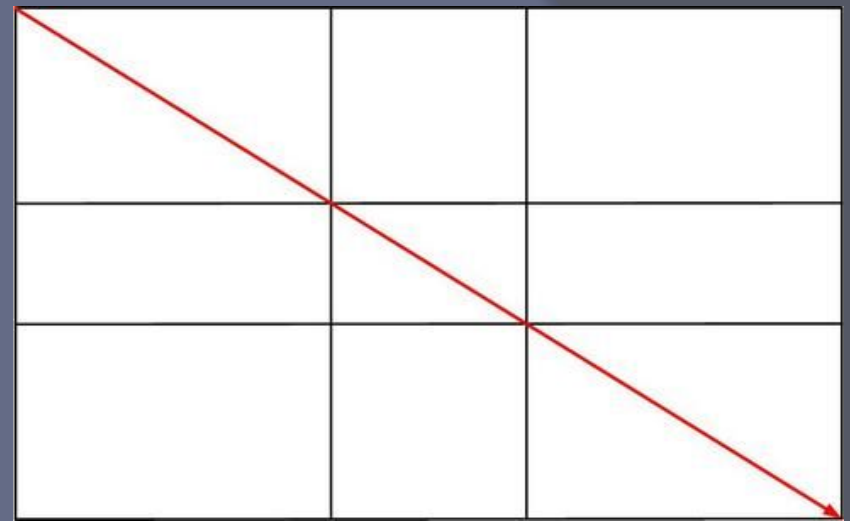
# Восприятие снимка зависит от того, на какой из диагоналей расположен главный объект.



Восходящие линии, ведущие из левого нижнего угла в правый верхний выглядят напряженнее нисходящих, это может быть связано с тем, что мы читаем слева направо, сверху вниз, здесь же взгляд должен вскарабкаться наверх, что требует больших усилий. Восходящие линии ассоциируются с динамикой, движением.



Нисходящие линии  
– из вершины левого  
верхнего угла в  
правый нижний,  
ассоциируются они  
со спокойствием и  
умиротворением,  
грустью.



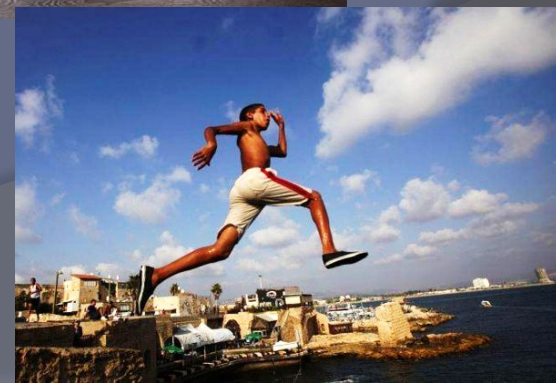
# Уравновешенность композиции

Уравновешенный по композиции кадр — это правильное размещение объектов, цветовых элементов, света и тени, дополняющих друг друга так, чтобы фотография хорошо смотрелась и выглядела уравновешенной.



# Точки съемки

Композиция снимка во многом зависит от того, какой точкой съемки пользуется фотограф. Кроме центральной можно выделить боковую, высокую и низкую точки съёмки. Старайтесь использовать разные точки съемки, чтобы построить наиболее выразительную композицию кадра.



# Правило нечетного числа

Данное правило гласит, что снимок визуально становится привлекательнее, если на нем изображено нечетное число предметов.

Мы как бы обрамляем один предмет с помощью двух других. А обрамление придает фотографии своеобразие.

В фотографии справа, девушку окружают два ее брата. Наш взгляд автоматически смотрит в центр.



# Направление

Очень важным смысловым элементом является направление движения в кадре. Если движение объекта происходит слева направо, создается ощущение «старта» и прослеживается эффект динамики, а движение объекта справа налево наоборот создает ощущение «завершенности».



Например, можно предположить, что автомобиль, изображенный на рис.1 приехал, а на рис.2 только начинает свое движение.

Это правило важно учесть в том случае, если Вы хотите на фотографии передать динамику, а не просто зафиксировать сам факт движения.

Направление взгляда модели в портретной съемке также является очень важной силовой линией в композиции. Взгляд налево ассоциируется со взглядом в прошлое, грустью, а направо – наоборот в будущее.

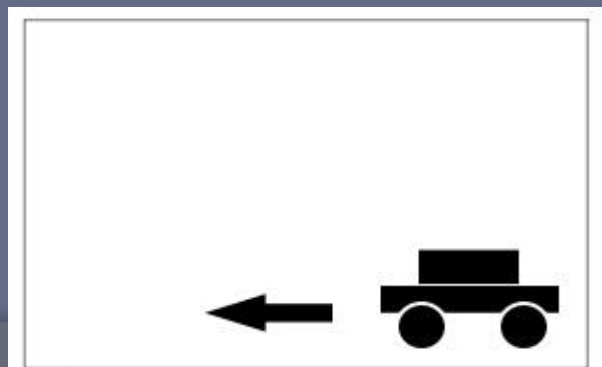


Рис.1

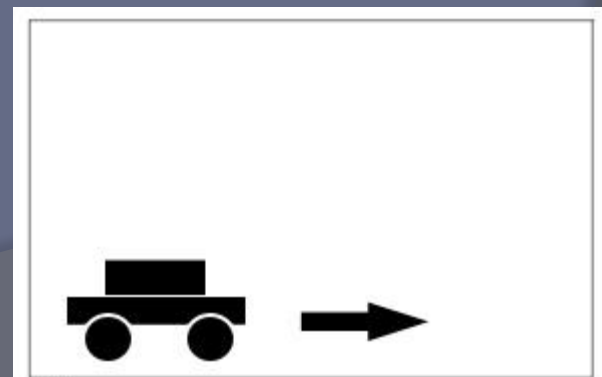


Рис.2

# Ритм в фотографии

Ритм – один из самых главных и самых интересных композиционных решений в фотографии. Ритмом принято называть гармоничное чередование геометрических форм, пятен и линий, повтор основного композиционного мотива. Архитектура, облака, силуэты и даже фонарные столбы – все это ритмы.



# Перспектива в кадре

Перспектива в кадре бывает разной — **линейной, тональной и воздушной.**

Но сущность перспектив одна и та же — способность передать объём тел и их расположение в пространстве.

На фото справа — **линейная перспектива.**





# Фрейминг (создание рамки)

Идея фрейминга такова – выделить главный объект съемки, создав для него «рамку» из каких-то второстепенных элементов окружающего пространства.



# Способ смыслового контраста

Фотографы не редко используют при создании кадра способ смыслового контраста: большое и маленькое, тяжелое и легкое, старинное и современное. Присутствие в композиции предметов с противоположным качеством может лечь в основу интересного сюжета. (Ребенок и пожилой человек - возрастной контраст лежит в основе снимка.)

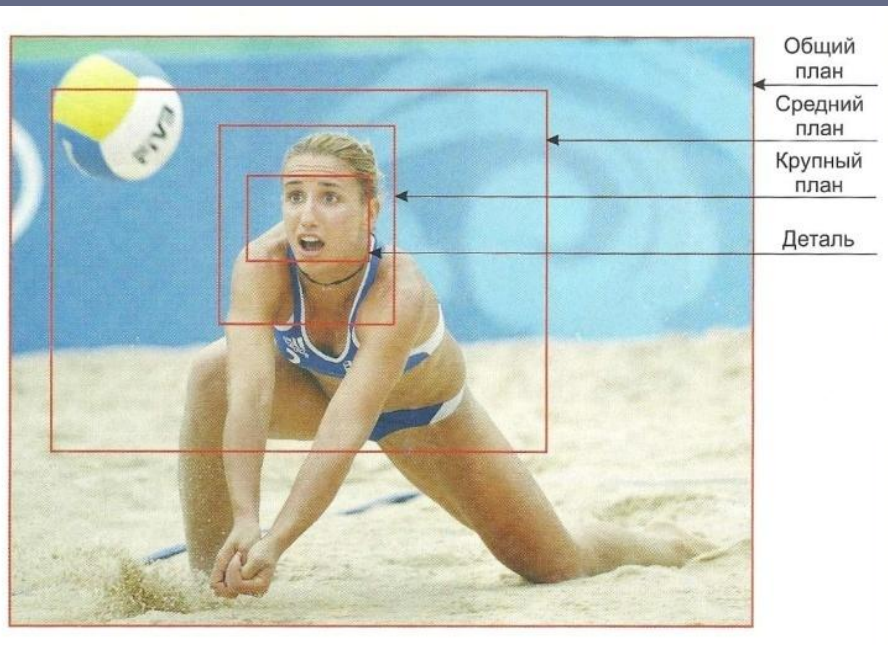


# Съемочные планы

Создавая композицию снимка, фотограф решает, какой план использовать для него.

*Планом принято называть соотношение размера главного объекта съемки с размерами кадра.*

Принято выделять следующие планы: общий, средний, крупный, деталь.



# Примеры



## Выполнить тест. Один правильный вариант ответа

1. Композицией в фотографии называют:

- а) способ расположения фотокамеры относительно объекта съемки
- б) процесс создания выставки из трех и более фотоснимков
- в) совокупность всех объектов в кадре объединяющих их в единое художественное целое



2. Восходящей диагональю называются:

а) диагональю из левого верхнего угла в правый нижний

б) диагональю из левого нижнего угла в правый верхний

в) в зависимости от направления развития композиционного сюжета, любую диагональную линию в кадре



3. Чтобы сделать акцент на небе, горизонт следует поместить:
- а) на треть от низа кадра;
  - б) на треть от верха кадра;
  - в) прямо посередине кадра

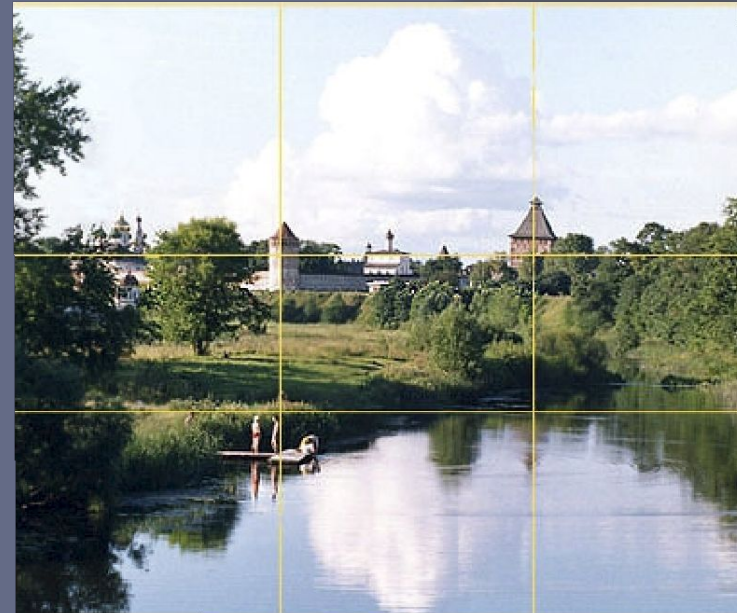


4. Элементами композиции могут быть:

а) только материальные объекты, попавшие в кадр

б) только предметы, образующие в пространстве кадра четкие линии или формы

в) все объекты в кадре, материальные нематериальные: цвет, светотень, блик





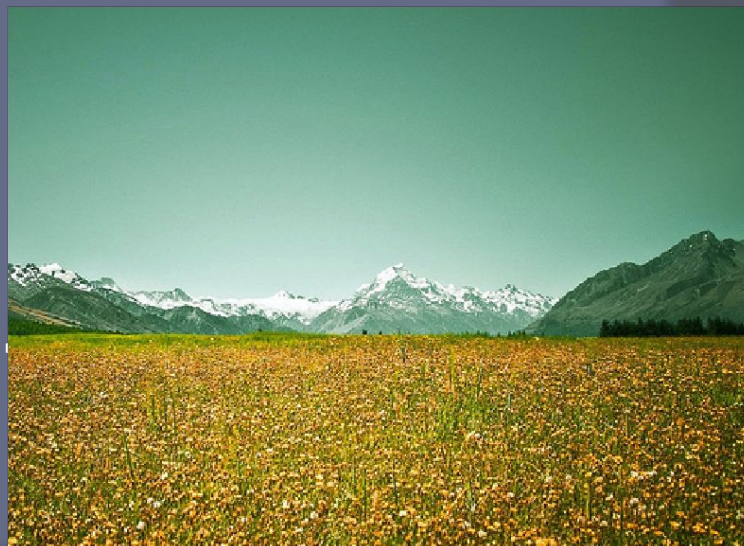
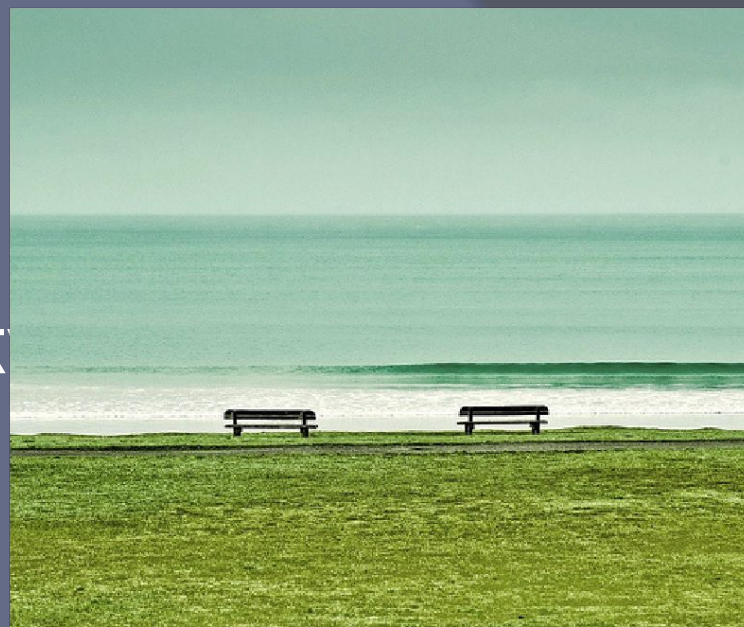
## 5. Прямые линии в композиции:

а) подчеркивают динамику

б) «успокаивают»

композицию

в) в зависимости от направления могут создавать спокойную и динамичную композицию



# Домашнее задание

## 1. Провести съемку и сделать фотографии:

- Сделать снимок, в основе композиции которого лежит ритмичное чередование элементов;
- Сделать снимки, скомпонованные на основе смыслового контраста: большое-маленькое, старинное-современное, легкое-тяжелое;

Передающей размеры объекта съемки (здания, дерева и т. д), используя людей в кадре.

## 2. Проанализируйте 1 фотографию по плану:

предметное содержание;

статика/динамика;

главное/второстепенное;

ощущения, ассоциации, эмоции вызываемые кадром.