



Композиція

Література

Основна

1. **Алпатов М. Н. Композиция в живописи.-М. Искусство., 1940.**
2. Босин Е.Я. Семантическая философия искусства.- М.:Мысль,1973.
3. Васютинокий Н.А. Золотая пропорция.- М.: Молодая гвардия,1990.
4. **Дыко Л.П. Основы фотокомпозиции в фотографии.-М.: Высшая школа,1998.**
5. **Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве. - М.: Искусство, 1**
6. Килпатрик Д. Свет и освещение.- М.: Мир, 1988.
7. **Лапин А.И. Фотография как. Москва. 2004.**
8. **Шорохов Е.В. Основы композиции.- М.: Просвещение, 1979.**
9. Р. Арнхейм. Искусство и визуальное восприятие. Москва «Архитектура-С» 2912.

Допоміжна

- Алексеева В.В. Что такое искусство ?- М.: Советский художник.,1991.
- Дыко Л.П., Иофис Е. Б, Фотография, ее техника и искусство. -М.: Искусство, 1978.
- Зернов В.С. Цветоведение.- М.: Искусство, 1972.
- Курский Л.Д., Федьдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке.- М.: Высшая школа, 1991.
- 2. Леонардо да Винчи. Суждения.- М.: Искусство, 1999.
- 3. Михалкович В.И., СтигнеевВ.Г. Поэтика фотографии.- М.:Искусство, 1990.
- 4. Морозов С.Т. Творческая фотография.- М.: Искусство, 1975.
- Гомбрих Э. История искусства.- М. Искусство., 1998.
- Ногин П.И. Фотографический объектив.- М., Искусство.,1975.
- Лапин А.И. Плоскость и пространство, или жизнь квадратом. Издатель Л. Гусев. Москва 2005.
- Иоханнес Иттен. Искусство формы. Издатель Д. Аронов. Москва 2011.
- Иоханнес Иттен. Искусство цвета. Издатель Д. Аронов. Москва 2013.
- Гордийчук И.Б., Ногин П.Р. Фотокинооптика.- М.: ВГИК, 1977.

Проблематика фотографії

Проблематика сучасної фотографії

- Фотографію робить людина. Професійну/мистецьку фотографію робить професіонал.
 - професіонал (митець) виконує свою роботу мистецьки та/або майстерно;
 - професіонал (ремісничий) заробляє гроші своєю професійною діяльністю;

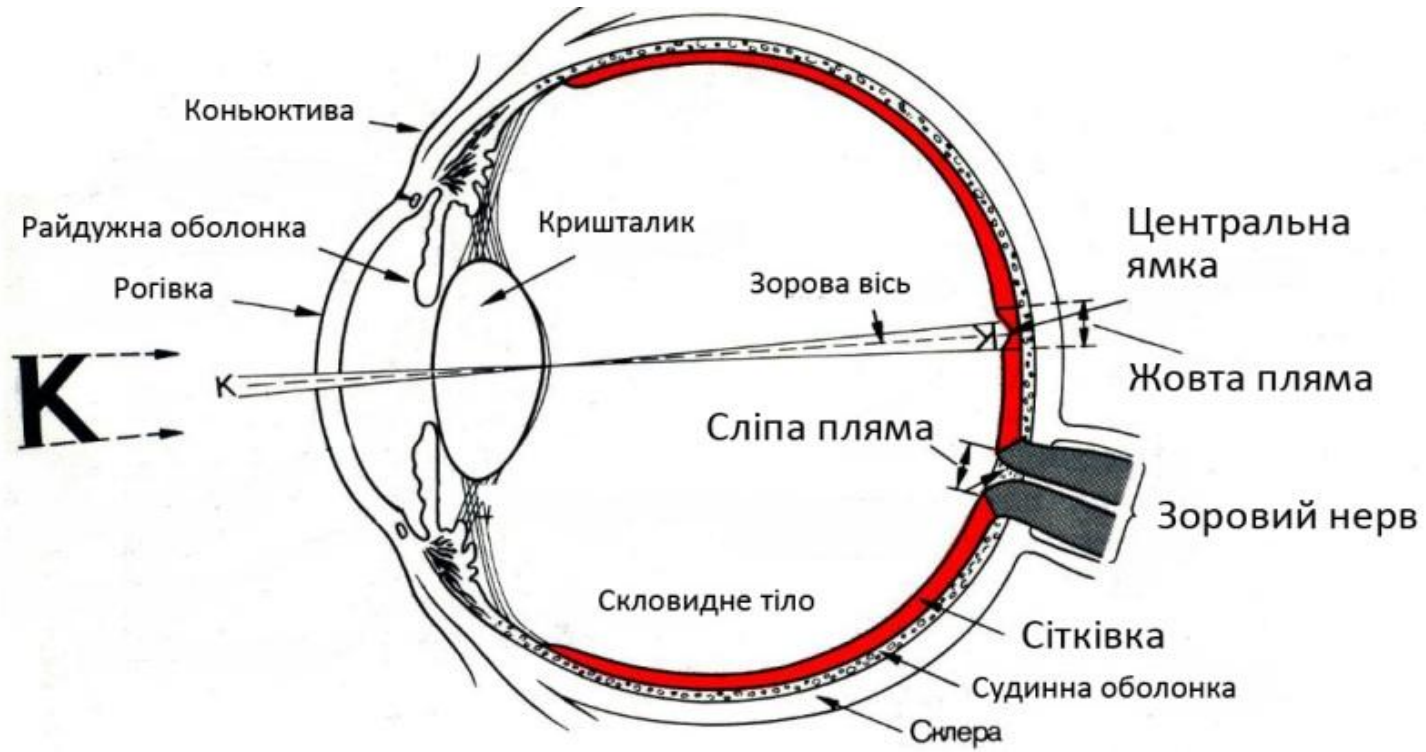
Наслідки з елементами парадоксальності:

- не кожен, хто заробляє гроші фотографією, робить майстерні та мистецькі фотографії;
 - просунутий любитель може робити фотографії кращі за професійного фотографа.
- Зображення – пласке. Реальний світ тривимірний.
 - Зображення – результат «одноокого» бачення.
 - Фотографія – документальна одномоментна фіксація реальності.

Композиція

Головний образотворчий засіб
розкриття теми та задуму митця

Будова ока



Закони композиції

Композиція. Закон цільності.

- Витвір мистецтва сприймається як єдине ціле.
 - неподільність композиції – означає неможливість сприйняття її як суму декількох самостійних частин. Неподільність досягається через конструктивну ідею, що здатна об'єднати в єдине ціле всі компоненти твору;
 - зв'язок та взаємна узгодженість всіх елементів композиції. Виділяється центр уваги, що підпорядковує собі другорядні елементи – пряма вимога законів сприйняття зображення;
 - неповторність елементів композиції – форм, розмірів, тонових плям, інтервалів, характерів...

Цільність → ЦІЛ
Ь

інтегральна функціональна характеристика цілого, що характеризує єдність цілей та засобів їх досягнення, забезпечена повторенням, співпідпорядкуванням, співмірністю та врівноваженням структурних елементів цілого.

VS

Цілістність → ЦІЛ
Е

узагальнена характеристика об'єктів, що володіють складною внутрішньою структурою. Висловлює інтегрованість, самодостатність, автономність цих об'єктів, характеризує їх якісну своєрідність, що обумовлене властивими їм специфічними закономірностями функціонування і розвитку.

Композиція. Закон типізації (життєвості).

- Кожне зображення повинно бути типовим, відобразити типові ознаки зображених об'єктів, обставин дії і явищ.
 - типовість характерів або обставин, в яких розвивається дія твору;
 - передача у мистецькому творі відчуття руху – розвитку дії в часі;
 - новизна.

Композиція. Закон контрастів.

- контрасти – сила композиції, що формує її виразність.
 - сприйняття предметів за формою по контрасту силуетів та оточуючого середовища;
 - сприйняття об'єму за контрастом світла та тіні;
 - побудова виразності зображення на контрасті холодних та теплих тонів.

Композиція. Закон підпорядкування.

- підпорядкування всіх закономірностей та засобів композиції ідейному задуму твору.
 - врахування співвідношення об'єму (величини) кольору, світла, тону та форми, ритму та пластики, руху або спокою, симетрії або асиметрії;
 - формування широкого світогляду митця для

Композиція..

- **Закон цільності**

витвір мистецтва повинен сприйматися як єдине ціле

- **Закон типізації (життєвості)**

відображення типових ознак об'єктів, обставин дії і явищ

- **Закон контрастів**

контрасти – сила композиції, що формує її виразність

- **Закон підпорядкування**

підпорядкування всіх закономірностей та засобів композиції ідейному задуму твору.