

Київський національний університет технологій та дизайну
Кафедра ергономіки і проектування одягу

Тема: ОСОБЛИВОСТІ КОНСТРУЮВАННЯ КОРСЕТНИХ ВИРОБІВ

ЧАСТИНА I

викладач Васильєва Ірина Валентинівна

Вплив корсетних виробів на розміри, форму і осанку фігури.

Виявлено, що корсетні вироби здійснюють помітний вплив на поставу людини. Для вивчення деформації і зміни постави тіла жінки проводилася фотозйомка оголеної фігури людини та в корсетному виробі. Порівняльний аналіз отриманої інформації показав, що відбуваються наступні зміни :

- постава стає більш випрямленою;
 - центр ваги відхиляється назад приблизно на 1,0см;
 - шийний лордоз і грудний кіфоз - зменшується, поперековий лордоз і крижний кіфоз – збільшуються;
 - загострена чашка бюстгальтеру сприяє збільшенню розміру фігури $OgIII$ більшою мірою ніж тупа.
 - від форми бюстгальтеру залежать значення Cg та Bg
- У відповідності до експериментальних даних бюстгальтер може сприяти збільшенню $OgIII$ до 4,5см.

Корсетні вироби належать до групи жіночих білизняних виробів. Відповідно до ДСТУ **корсетний виріб** – це швейний або трикотажний виріб, що одягається безпосередньо на тіло людини для формування й підтримання окремих частин тіла та (або) для підтримання панчів. До корсетних виробів належать предмети одягу, які служать для формування окремих ділянок жіночого тіла при деформації м'яких його тканин. Так, бюстгальтер визначає форму та положення грудних залоз, напівкорсет зменшує випуклість живота і формує ділянки стегон та сідниць, грація формує плавні силуетні лінії фігури в цілому.



Класифікація корсетних виробів за формотворними ділянками

Корсетні вироби
бюстгальтерної групи

Корсетні вироби поясної
групи

Корсетні вироби
корпусної групи

Класифікація корсетних виробів загального призначення за віковою ознакою

Для дівчат
підлітків

Для жінок
молодшої та
середньої
вікових груп

Для жінок
похилого віку

Для матерів
годувальниць

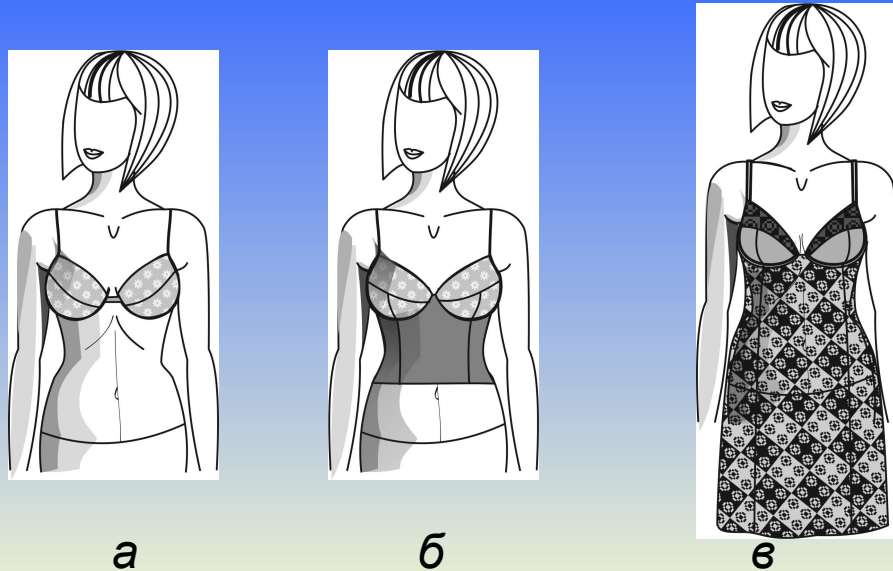


Рис.1. Корсетні вироби бюстгальтерної групи:
 а – бюстгальтер; б – напівграція; в – бюстгальтер-комбінація

До **бюстгальтерної групи** належать (рис. 1):

бюстгальтер (рис. 1, а);

напівграція (рис. 1, б);

бюстгальтер-комбінація (рис. 1, в).

Бюстгальтер (рис. 1, а) – це корсетний виріб, призначений для формування та підтримання грудних залоз, для фіксації їх у бажаному положенні, а також, для формування грудної ділянки фігури залежно від моди, розміру, форми грудної залози і грудної клітини.

Напівграція (рис. 7.4, б) – це грація для формування тулуба до лінії талії

Перший бюстгальтер з відкритою спинкою запатентувала американка Мері Ф. Джекобс у **1914** році. Модель складалася з двох трапецієподібних кусків тканини і вузьких бретель на плечах з зав'язками ззаду.

У середині **20–30-х** років минулого століття корсетні фірми почали промислове виробництво бюстгальтерів на каркасах (кісточках) з пристібними чашками різних розмірів. У цей же час в Європі для позначання бюстгальтерів стали використовувати слово «бра». Тоді ж з'явилися бюстгальтери без бретелей, які були особливо популярними в 50-х роках ХХ ст., коли в моду ввійшли сукні з відкритими плечима.

У **40-х** роках почали використовувати поролонові прокладки для підтримання форми чашки бюстгальтера.

Пятидесяті роки ознаменувалися випуском бюстгальтерів для підлітків. Пятидесяті роки ознаменувалися випуском бюстгальтерів для підлітків.

У **60-ті** роки з'явилися еластичні бюстгальтери з лайкрою, які забезпечували ідеальне облягання тіла та зберігали свободу і комфорт носія. У **70-ті** роки винайдено спосіб виробництва бюстгальтерів з термопластичних тканин та трикотажу, який полягав в отриманні потрібної форми і розміру на спеціальному манекені з одного куска відповідного матеріалу.

Сучасний асортимент корсетних виробів бюстгальтерної групи дуже великий та містить багато різних за конструкцією виробів. Сьогодні є такі основні види бюстгальтерів:

кроєний, конструкція якого створюється за допомогою побудови розгортки і членуванням форми на окремі деталі;

литий (некроєний, суцільнокроєний), форма якого менше ніж інші стискає груди, найбільш оптимально підходить для занять спортом та відпочинку (використовується в домашньому одязі як самостійний елемент);

кошикоподібний, завдяки особливій формі якого можна створити додатковий об'єм навіть дуже маленьким та плоским грудям;

структурований (з різними функціональними зонами і конструктивами), форма якого забезпечує підвищену надійність та підтримує груди за рахунок чіткої структури зон з різноманітними наперед заданими властивостями.

Сучасний асортимент бюстгальтерної групи містить велику кількість різних за конструкцією виробів.

Класичний бюстгальтер (англ. *full Cup Bra*) – повний закритий бюстгальтер, призначений для формування та підтримання грудей, з закритою чашкою (верхня і нижня деталі чашки майже однакової висоти) (рис. 4, а). Такий бюстгальтер найзручніший з даного асортименту виробів, але не дає можливості носити одяг з глибоким декольте.

Балонет (фр. *Ballonet* – балкон) – це бюстгальтер з широким відкритим декольте і широко розставленими бретелями (рис. 4, б). Чашка такого бюстгальтера підтримує груди знизу, злегка їх підіймаючи. Замість верхньої деталі чашки у виробі може бути лише тонка смужка мережива.

Корбей (фр. *Korbey*) – це відкритий бюстгальтер, але з вужчим декольте ніж у балонету (рис. 4, в). Його верхня чашка набагато менша від нижньої. Підходить для одягу з неглибоким декольте.

Бра сьєр – це відкритий бюстгальтер з формою, що подібна до прямокутника (рис. 7.9, в). Такий бюстгальтер ледве прикриває соски. Оскільки він злегка стискає груди, то частина, що виступає, здається ще більш пишною.



Рис. 4. Типова модель класичного бюстгальтеру



Рис.6. Типова бюстгальтеру „коробей”



Рис.5. Типова модель бюстгальтеру „балонет”



Рис. 7. Типова модель бюстгальтеру „бра сьєр”



Рис 8. Типова модель бюстгальтеру „пуш-ап”



Рис.9. Типова модель бюстгальтеру-кошик

Пуш-ап (фр. *push-up*) – це бюстгальтер на каркасах (кісточках) з чашками, які надають додатковий об'єм молочним залозам за рахунок прокладок з тканини, поролону, силікону (рис. 8). Вставки мають специфічну текстуру, яка піднімає та округляє форму грудей, візуально збільшуючи їх на один розмір. Вони менші, ніж у бюстгальтера вондербра, але товстіші.

Бюстгальтер-кошик (рис. 9) – тип конструкції, в якій бічна частина чашки суцільнокроєна з бретелями, що забезпечує добре підтримання грудей, моделює їх форму і робить фігуру стрункішою.

Стреплес бра – це бюстгальтер зі знімними бретелями, який підходить для дівчат і жінок з невеликими грудьми. Його одягають під вироби з оголеними плечима.

Вондербра (англ. *wonder* – чудо, *bra* – бюстгальтер) – це тип бюстгальтера (рис. 7.10, б) з чашечками на поролонових або силіконових прокладках у нижній і боковій частинах. Вондербра – це бюстгальтер, призначений підтримувати груди не лише знизу, а й з боків. Тому його бретель зміщена в бік центру ваги грудей. Внизу нижньої чашки є кишеньки для того, щоб туди можна було засунути вставку, яка додатково збільшує і підтримує груди. Бюстгальтер *вондербра* було запатентовано в 1964 році, але увійшов він у моду в 1994 році одночасно з модою на імплантовані груди.

Анжеліка — нею може стати і корбей, і балконет, і бра сьєр при умови, що бретельки будуть відстьобуватися і, відповідно, починаються в максимально крайніх бокових точках чашок. Такий бюстгальтер підтримує груди знизу.

Формуючий (англ. *forming*) – спеціальний крій бюстгальтерів з матеріалів з особливими властивостями, які візуально зменшують груди.

Спорт (англ. *sport*) – модель бюстгальтера з характерним хрестом на спинці та застібкою спереду. Виготовляється з м'яких еластичних тканин, які не заважають рухатися.

Термопластик – це бюстгальтер без швів з гладкого термопластичного матеріалу, який добре підтримує груди та щільно прилягає до тіла.

Бюстгальтер на каркасах (кісточках). У нижнє півколо чашок таких моделей вшивають жорсткі та пружні дужки, завдяки чому груди чітко фіксуються. Різні типи бюстгальтерів потребують різних форм дужок (глибокого напівкола, дуги, півмісяця тощо), що залежить від потреби надання певної форми грудним залозам. Це ж завдання вирішує і форма швів на чашках. Шви розрізняють за напрямками: горизонтальні, діагональні (від середини грудей до плеча), вертикальні і комбіновані (у вигляді літери «Т»). Бюстгальтери з різними напрямками швів призначені для жінок з різними формами грудей: бюстгальтер з горизонтальним швом буде зручним для жінок з конусоподібною (конічною) формою грудей, з вертикальними швами – для грудей вузької форми. Діагональний шов найчастіше використовується в бюстгальтерах, які трохи підіймають груди.

Усі бюстгальтери великих розмірів мають на чашечках два перпендикулярні шви, завдяки чому добре підтримуються пишні форми. Такий бюстгальтер підійде під будь-яку модель сукні, крім сукні з декольте.

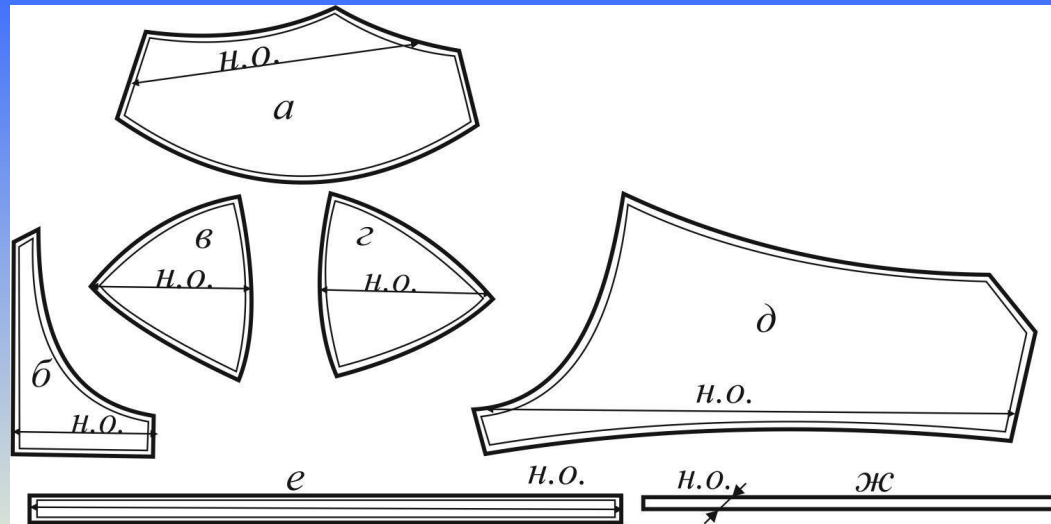


Рис. 10. Деталі типової конструкції бюстгальтера:
а – верхня деталь чашки; **б** – передня деталь пояса (ластовиця); **в** – передня нижня деталь чашки; **г** – бічна нижня деталь чашки; **д** – пояс (бічна деталь бюстгальтера); **е** – бретель; **ж** – смужка для обшивання

Основні деталі корсетних виробів.

Чашка – деталь швейного виробу, що вкриває грудну залозу Чашка корсетного виробу може складатися з однієї, двох або трьох деталей (рис. 10, а, в, г).

Пояс – деталь швейного виробу для фіксації швейного виробу під грудьми, на талії або стегнах та для його декоративного оформлення [4] (рис. 10, б, д).

Бретель – деталь швейного виробу для підтримування його на плечах [4] (рис. 10, е).