

КОСТЮМ В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСТВА РЕМБРАНДТА

Обзор литературы

Выполнила
Студентка СПГУПТД гр. 4-ДДА-1
А. В. Дементьева

Санкт-
Петербург

2017

Гнедич П.П. История искусств



ОГЛАВЛЕНИЕ

К читателю 5

Глава первая. ИТАЛИЯ В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ 7

Глава вторая. НИДЕРЛАНДЫ В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ 163

Глава третья. ИСПАНИЯ 299

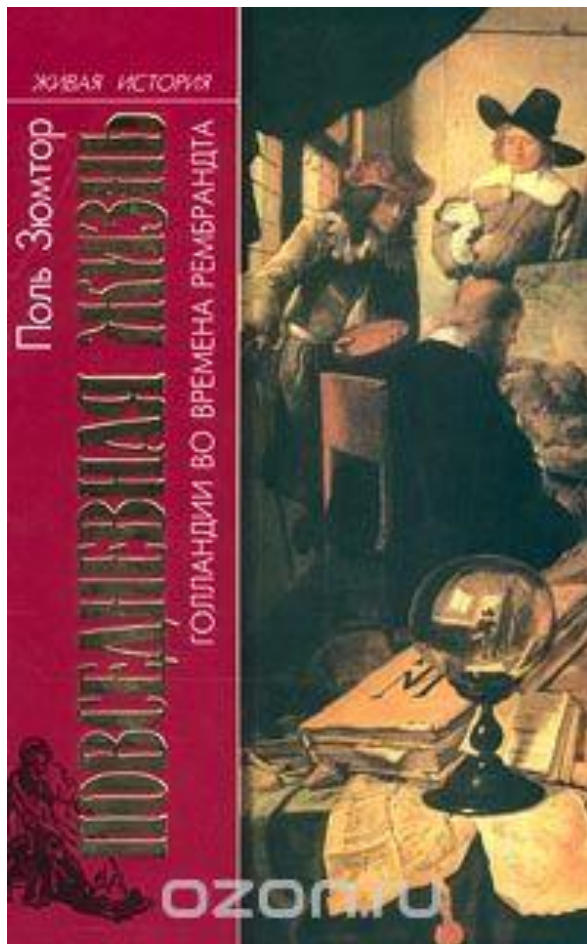
Глава четвертая. ГЕРМАНИЯ В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ 359

Глава пятая. ИСКУССТВО В ИТАЛИИ
ПОСЛЕ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ 405

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН ХУДОЖНИКОВ И СКУЛЬПТОРОВ 444

Гнедич П. П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура: Современная версия / П. П. Гнедич. - М.: Эксмо, 2002. – 848 с

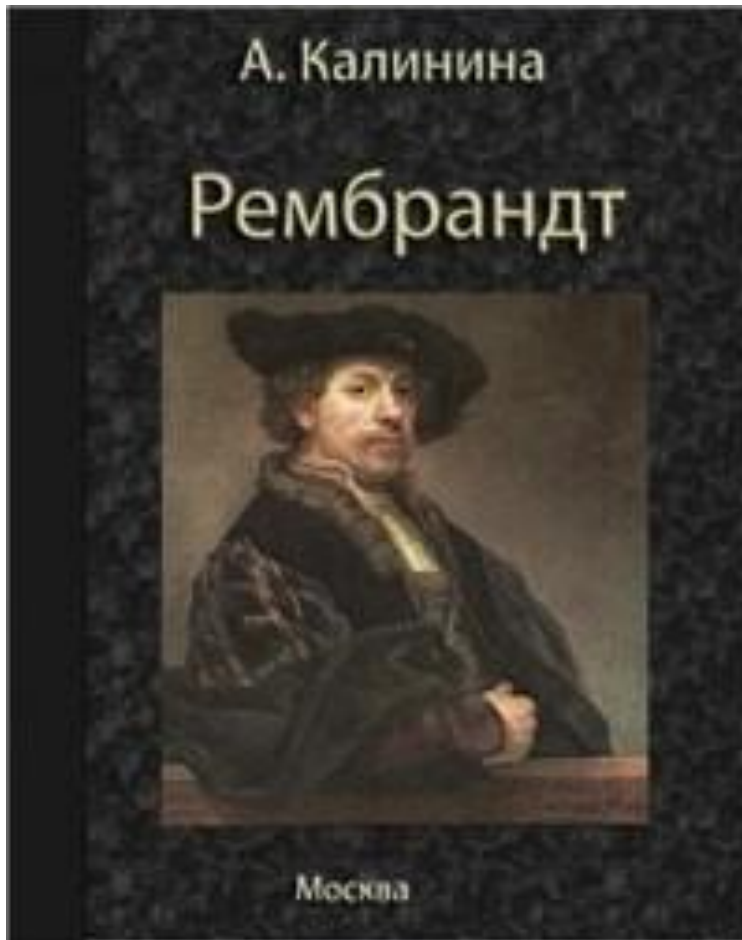
Голландии во времена Рембрандта



СОДЕРЖАНИЕ	
А. П. Левандовский «Золотой век» Голландии	6
Введение	20
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ	
За городской стеной	
Глава I. Город	27
Вид города	27
Общественный порядок в городе	42
Глава II. В деревне	52
Глава III. Дороги и каналы	59
ЧАСТЬ ВТОРАЯ	
Под крышей дома своего	
Глава IV. Дом	66
Планировка и обстановка	66
Сады и цветы	77
Глава V. Туалет	82
Пробуждение и гигиенические процедуры	82
Одежда	86
Глава VI. Питание	94
Убранство стола	94
Голландская кухня	98
Глава VII. Вечер в кругу семьи	104
ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ	
Течение жизни	
Глава VIII. Религия	110
Глава IX. Дети	126
Глава X. Гранит науки	134
«Малые школы»	134
Высшее образование и наука	142
Глава XI. Стрелы амура	152
Глава XII. Женщина у семейного очага	165
Глава XIII. Корпорации	174
Глава XIV. Болезни и смерть	181
Болезни и врачи	181
Медицина	186
Хирургия	189
Со смертного одра на погост	191
388	
ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ	
Развлечения	
Глава XV. Спорт и игры	195
Глава XVI. Застолье и выпивка	204
Традиционное обжорство	204
Модные напитки	210
Табак	213
Глава XVII. Общественные праздники	215
Традиции, дарящие радость	215
Ярмарки	222
ЧАСТЬ ПЯТАЯ	
Искусство и литература	
Глава XVIII. Искусства	227
Живопись	228
Музыка	233
Глава XIX. Словесность	237
Риторика	241
Театр и комедианты	247
Писатели и писательницы	255
Книги и печать	255
ЧАСТЬ ШЕСТАЯ	
Голландское общество	
Глава XX. Сила кастовости	260
Расделение общества	260
Касты и кланы	266
Глава XXI. Народ	271
Буржуа	271
Рабочие	274
Труженники моря	278
Крестьяне	283
Глава XXII. Бедность и преступление	286
Глава XXIII. Военные	294
Глава XXIV. Инноземцы и беженцы	300
ЧАСТЬ СЕДЬМАЯ	
Голландцы за работой	
Глава XXV. Богатый край	305
Организация богатства	305
Информация	309
389	

Зюмтор П. Повседневная жизнь Голландии во времена Рембрандта / П. Зюмтор; пер. с фр. М. В. Глаголева; предисл. и науч. ред. А. П. Левандовского. - М.: Молодая гвардия, 2000. - 309 с.

Калинина А. Н. Рембрандт ван Рейн. Его жизнь и художественная деятельность



ОГЛАВЛЕНИЕ

Несколько слов вместо
предисловия 12

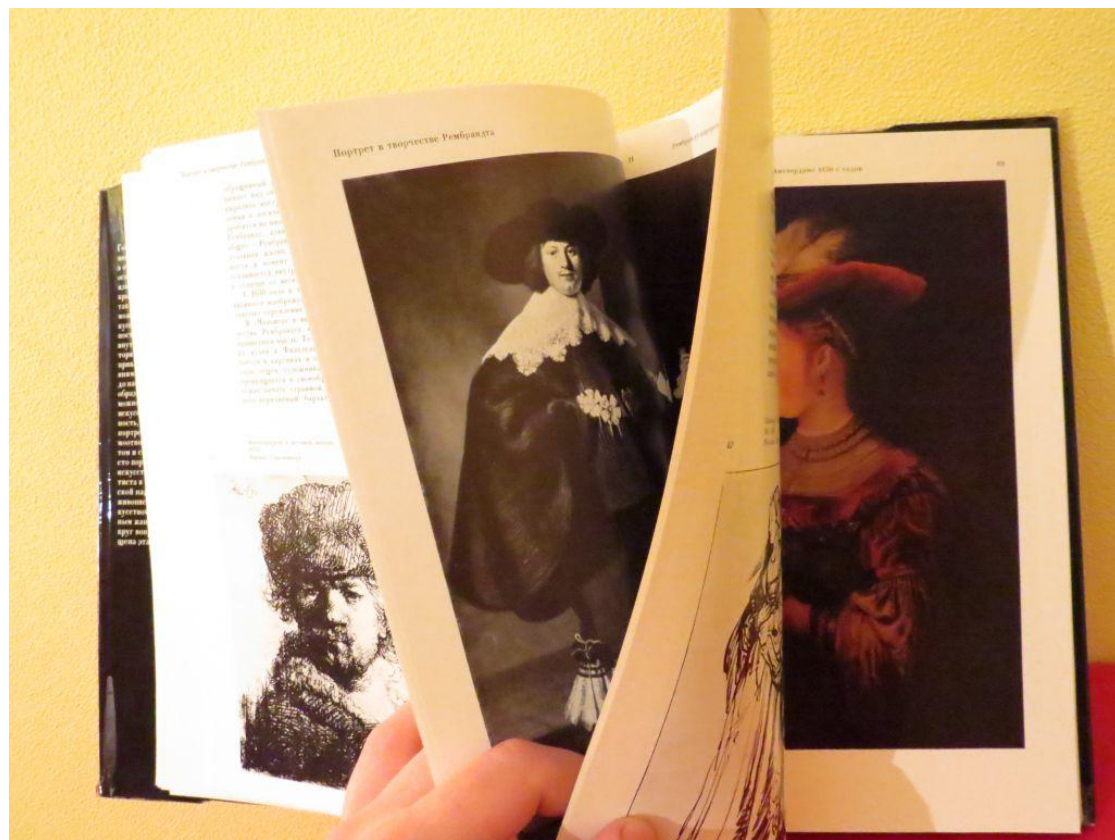
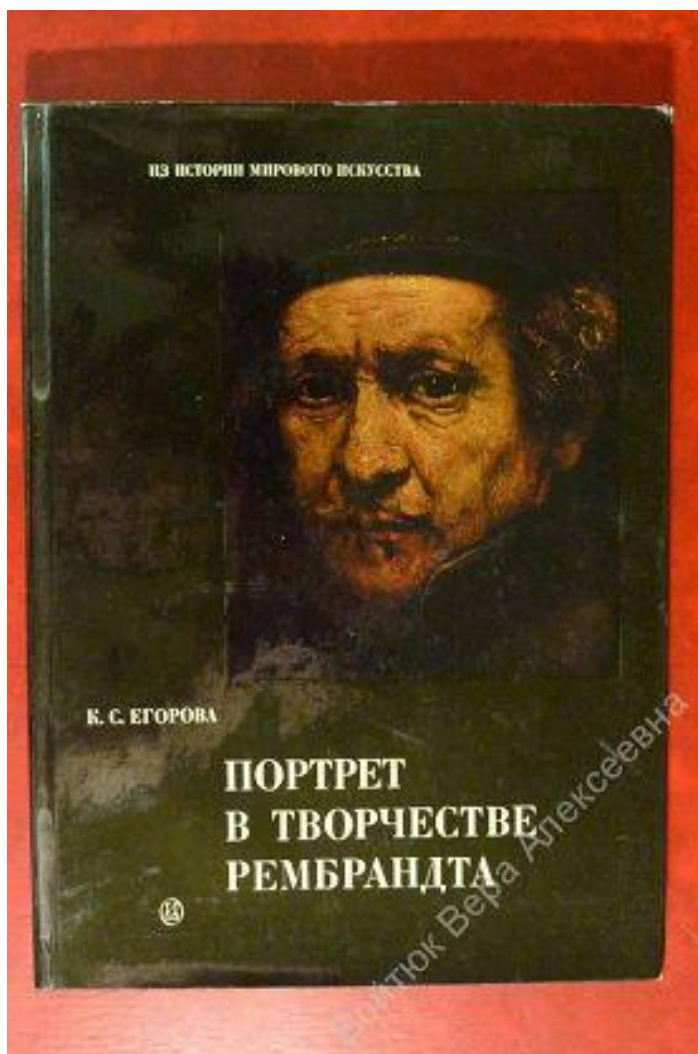
ГЛАВА I

Рождение Рембрандта. — Его
родители. — Первые художественные
впечатления. — Семейная жизнь ван
Рейнов. — Воспитание Рембрандта. —
Умственный уровень голландцев в
XVII веке. — Любовь к живописи и
положение художников. — Учителя
Рембрандта 17

□

Калинина А. Н. Рембрандт, его жизнь и художественная деятельность . С.-Петербург
: типография Ю.Н. Эрлих, 1894. - 77 с.

Егорова К. С. Портрет в творчестве Рембрандта



The Leiden collection

HOME COLLECTION ESSAYS ABOUT VIDEOS EXHIBITIONS

THE LEIDEN COLLECTION

This online catalogue of The Leiden Collection, edited by Arthur K. Wheelock Jr., celebrates the world of seventeenth-century Dutch and Flemish art, a Golden Age of creativity. The catalogue provides an overview of the Collection, scholarly entries of 175 paintings and drawings, artist biographies, as well as essays about major painters from Leiden featured in the Collection, including Rembrandt van Rijn, Gerrit Dou and Frans van Mieris.

EXPLORE THE COLLECTION

<https://www.theleidencollection.com/artwork/self-portrait-behind-a-parapet/>



Ferdinand Bol (Dordrecht 1616 – 1680 Amsterdam)

Self-Portrait, Behind a Parapet



Fig 3. Ferdinand Bol, *Self-Portrait*, 1646, oil on canvas, 102 x 85.5 cm, Dordrecht's Museum, Dordrecht



Fig 2. Rembrandt van Rijn, *Self-Portrait Aged 23*, 1629, oil on wood, 69.7 x 73.5 cm, Isabella Steward Gardner Museum, Boston, P21n5



Fig 3. Ferdinand Bol, *Self-Portrait*, 1646, oil on canvas, 102 x 85.5 cm, Dordrecht's Museum, Dordrecht

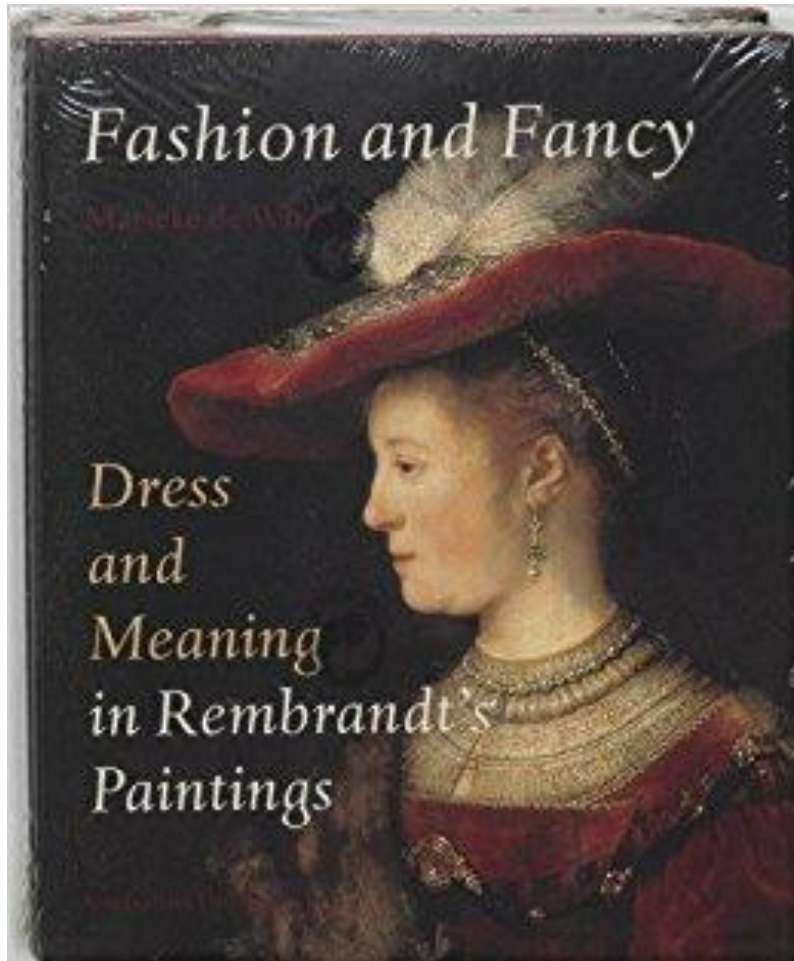
HOW TO CITE:

Yeager-Crasselt, Lara. "Self-Portrait, Behind a Parapet." In *The Leiden Collection Catalogue*. Edited by Arthur K. Wheelock Jr. New York, 2017.

portrait. Large gold chains—a mark of the nobility of the painter's profession—lie imposingly across his chest.¹⁰ Considering that Bol was never granted a gold chain, the inclusion of them here demonstrates his self-assurance about his abilities as a painter.¹¹ In this regard, Bol's personality may have been similar to Rembrandt's youthful sense of



Marieke de Winkel. Fashion and Fancy: Dress and Meaning in Rembrandt's Paintings



Product details

- **Series:** Rembrandt
- **Hardcover:** 398 pages
- **Publisher:** Amsterdam University Press;
- First Edition edition (December 15, 2006)
- **Language:** English
- **ISBN-10:** 9053569170
- **ISBN-13:** 978-9053569177
- **Product Dimensions:** 8.5 x 1.6 x 10.2 inches
- **Shipping Weight:** 3.4 pounds ([View shipping rates and policies](#))
- **Average Customer Review:** [Be the first to review this item](#)

Лекция, 15 декабря 2011

Мода и фантазия. Костюм и его значение в живописи Рембрандта

theoryandpractice.ru/seminars/23235-moda-i-fantaziya-kostyum-i-ego-znachenie-v-zhivopisi-rembrandta-15-12

THEORY&PRACTICE

Лекции Курсы Гранты Статьи Видео

На встрече состоится концерт старинной музыки, а также показ платья, сшитого по образцу костюма героини полотна Бартоломеуса ван дер Хелста «Представление новобрачной».

THEORY&PRACTICE

«Теории и практики» — это платформа для обмена знаниями. Мы создаем среду для тех, кто ищет знания и хочет ими делиться.

Преподаватели

Марике де Винкел
Историк костюма.



Елизавета Трубкина
Научный сотрудник Государственного Эрмитажа, искусствовед.

Организаторы



Голландский институт
Организация, представляющая интересы голландских университетов в Северо-западном регионе России. +7 (812) 327-08-87



Государственный Эрмитаж
Один из крупнейших художественных музеев мира, экспозиция которого расположена в более, чем 350 залах. +7 (812) 571-34-65

Античные образы в голландской живописи XVII в.

loveknauka.com/antichnye-obrazy-v-gollandskoy-zhivopisi-xvii-veka

ЧЕЛОВЕК **Ч** И НАУКА



Похожие темы диссертаций

Проблемы генезиса батального жанра голландской живописи первой половины XVII века

Италянизирующее направление в голландской пейзажной живописи XVIII века

Тема музыки в голландской живописи XVII в.

Голландский рисунок XVII века

Национальное своеобразие интерьера голландского бюргерского дома XVII столетия

Искусствоведение / Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура
автореферат диссертации по искусствоведению, специальность ВАК РФ 17.00.04
диссертация на тему:

Античные образы в голландской живописи XVII в.

Год: 2005

Автор научной работы: Бодрова, Валентина Николаевна

Ученая степень: кандидата искусствоведения

Место защиты диссертации: Москва

Код специальности ВАК: 17.00.04

Купить диссертацию

450 руб.

Читать диссертацию

Читать автореферат



Полный текст автореферата диссертации

по теме "Античные образы в голландской живописи XVII в."

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В. ЛОМОНОСОВА

На правах рукописи

Бодрова Валентина Николаевна

АНТИЧНЫЕ ОБРАЗЫ В ГОЛЛАНДСКОЙ ЖИВОПИСИ XVII ВЕКА

Специальность 17.00.04 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Античные образы в голландской живописи XVII в.

Глава 5. АНТИЧНАЯ ТЕМА В ЖИВОПИСИ РЕМБРАНДТА

Обращение Рембрандта к классической теме представляется вполне естественным: будучи барочным мастером, он не мог пройти мимо предмета столь важного - как для искусства Ренессанса, так и для искусства барокко. Несмотря на творческое своеобразие художника, он не только работает в рамках европейской живописной традиции, но и сам формирует эту традицию. Рембрандт был хорошо знаком с произведениями искусства итальянских мастеров, знал античную пластику - в его коллекции насчитывалось несколько десятков подлинных антиков, большую часть которых составляли римские императорские портреты. Однако в трактовке классической темы отчетливо проявляются свойства его художественного видения.

Исторические события, память о которых сохранялась веками, он с легкостью вводит в современную ему нидерланд-

скую действительность. Особенность рембрандтовского реализма, рожденного в большей степени правдой внутренней, а не внешней жизни, заставляют нас видеть его исторические и, в частности, античные образы очень близкими жизни современного человека. Рембрандт не считал необходимым классифицировать форму и в ранние годы, театрализуя отдельные исторические эпизоды, используемые им в живописи, все же избегал избыточной барочной театрализации.

Со всей определенностью можно утверждать, что, при яркой самобытности голландского мастера, он рассматривал свое творчество причастным к европейской живописной традиции. Кроме того, Рембрандт, возможно и поверхностно, но был знаком с сочинениями античных авторов - Овидия, Ливия, Плутарха, Тацита, если не по источникам, то по переводам некоторых из них или же благодаря знакомству с Константином Хейгенсом и близким последнему гуманистически ориентированному кругу любителей и живописцев, важнейшей составляющей в создании рем-

брандтовского образа античности, отмеченного точной интерпретацией используемого литературного текста, понимаемым обычаем исторических героев, естественностью их человеческого существования, следует признать пристальное наблюдение художником окружающего мира, отразившееся в большом количестве рисунков и гравюр. Это еще один принципиально значимый источник его вдохновения. В окружающей жизни он "видел типы людей, которые потом использовал, создавая свои истории.

Уникальность Рембранда как исторического живописца проявляется в силе проникновения в тему любой сложности и умению ухватить ее дух и глубинный смысл. Этому способствовала абсолютная творческая независимость художника и личное прочтение текста, из которого извлекался исторический или мифологический сюжет. Обращение Рембрандта к сюжетам, связанным с древней историей, языческой и, особенно, христианской, оборачивается личным глубоким проникновением в историю.

Мифологическая тема была менее привлекательна для него, впрочем, как и в целом для голландской живописи; число изображений мифологических сюжетов уступало религиозным. Более того, среди немногих мифологических сюжетов, послуживших основой для его картин, он выбирал более известные за пределами Нидерландов, а их трактовка обычно не совпадала с