

Костюм в контексте творчества Рембрандта

Обзор литературы

Выполнила
Студентка СПГУПТД гр. 4-ДДА-1
А. В. Дементьева

Санкт-
Петербург
2017

Гнедич П.П. История искусств



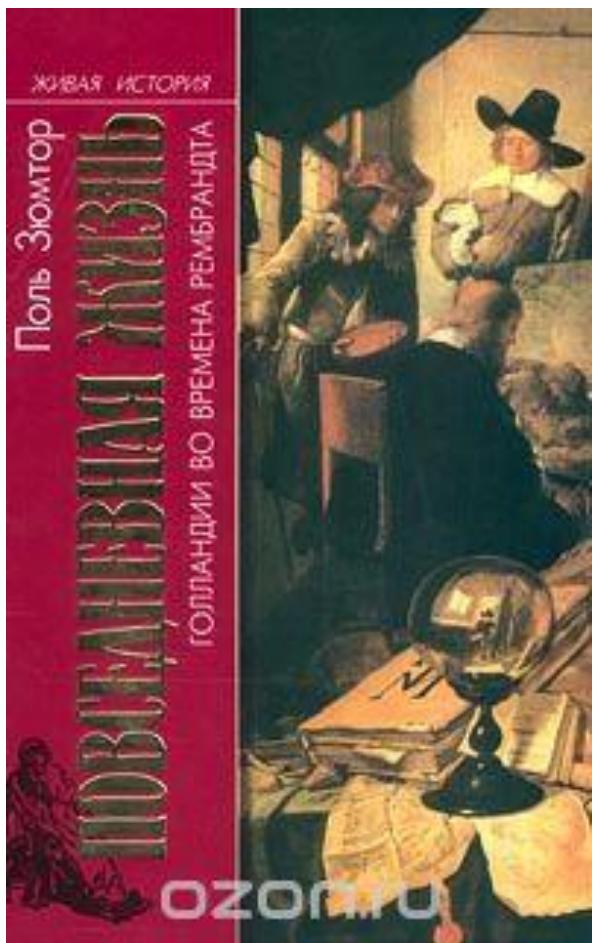
ОГЛАВЛЕНИЕ

К читателю	5
Глава первая. ИТАЛИЯ В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ	7
Глава вторая. НИДЕРЛАНДЫ В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ	163
Глава третья. ИСПАНИЯ	299
Глава четвертая. ГЕРМАНИЯ В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ	359
Глава пятая. ИСКУССТВО В ИТАЛИИ ПОСЛЕ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ	405
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН ХУДОЖНИКОВ И СКУЛЬПТОРОВ	444

Гнедич П. П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура: Современная версия / П. П. Гнедич. - М.: Эксмо, 2002. – 848 с

П. Зюмтор. Повседневная жизнь

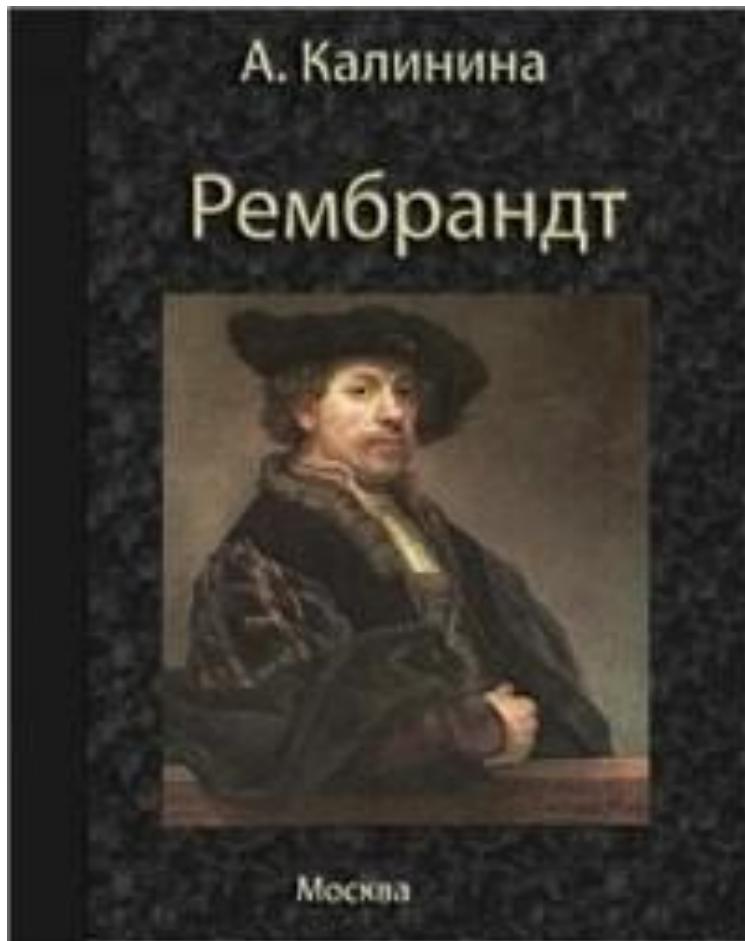
Голландии во времена Рембрандта



<p>СОДЕРЖАНИЕ</p> <p>A. П. Левандовский «Золотой век» Голландии 6 Введение 20</p> <p>ЧАСТЬ ПЕРВАЯ За городской стеной</p> <p>Глава I. Город 27 Вид города 27 Общественный порядок в городе 42 Глава II. В деревне 52 Глава III. Дороги и каналы 59</p> <p>ЧАСТЬ ВТОРАЯ Под крышей дома своего</p> <p>Глава IV. Дом 66 Планировка и обстановка 66 Сады и цветы 77 Глава V. Туалет 82 Пробуждение и гигиенические процедуры 82 Одежда 86 Глава VI. Питание 94 Убранство стола 94 Голландская кухня 98 Глава VII. Вечер в кругу семьи 104</p> <p>ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ Течение жизни</p> <p>Глава VIII. Религия 110 Глава IX. Дети 126 Глава X. Гранит науки 134 «Малые николы» 134 Высшее образование и науки 142 Глава XI. Стремы амура 152 Глава XII. Женщина у семейного очага 165 Глава XIII. Корпорации 174 Глава XIV. Болезни и смерть 181 Болезни и врачи 181 Медицина 186 Хирургия 189 Со смертного одра на постог 191</p>	<p>ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ Развлечения</p> <p>Глава XV. Спорт и игры 195 Глава XVI. Застолье и выпивка 204 Традиционное бокорство 204 Модные напитки 210 Табак 213</p> <p>Глава XVII. Общественные праздники 215 Традиции, дарящие радость 215 Ярмарки 222</p> <p>ЧАСТЬ ПЯТАЯ Искусство и литература</p> <p>Глава XVIII. Искусства 227 Живопись 228 Музыка 233 Глава XIX. Словесность 237 Риторики 237 Театр и комедианты 241 Писатели и писательницы 247 Книги и печать 255</p> <p>ЧАСТЬ ШЕСТАЯ Голландское общество</p> <p>Глава XX. Сила кастрофости 260 Расложение общества 260 Касты и кланы 266</p> <p>Глава XXI. Народ 271 Буржуазия 271 Рабочие 274 Труженики моря 278 Крестьяне 283</p> <p>Глава XXII. Бедность и преступление 286</p> <p>Глава XXIII. Восстания 294</p> <p>Глава XXIV. Иноzemцы и беженцы 300</p> <p>ЧАСТЬ СЕДЬМАЯ Голландцы за работой</p> <p>Глава XXV. Богатый край 305 Организация богатства 305 Информация 309</p>
---	---

Зюмтор П. Повседневная жизнь Голландии во времена Рембрандта / П. Зюмтор; пер. с фр. М. В. Глаголева; предисл. и науч. ред. А. П. Левандовского. - М.: Молодая гвардия, 2000. - 309 с.

Калинина А. Н. Рембрандт ван Рейн. Его жизнь и художественная деятельность



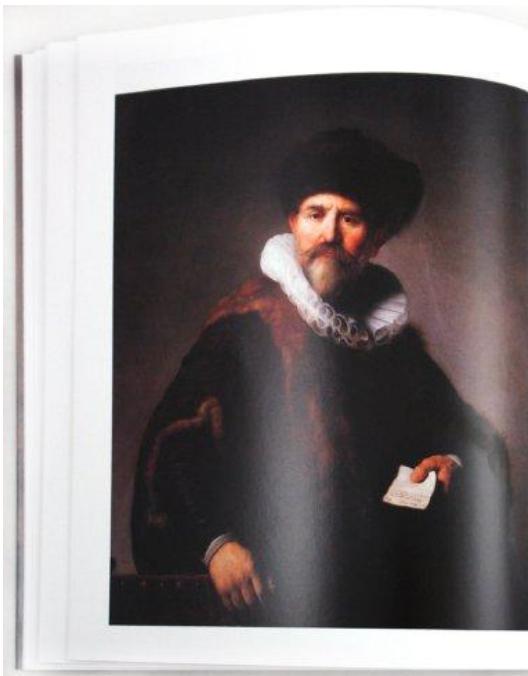
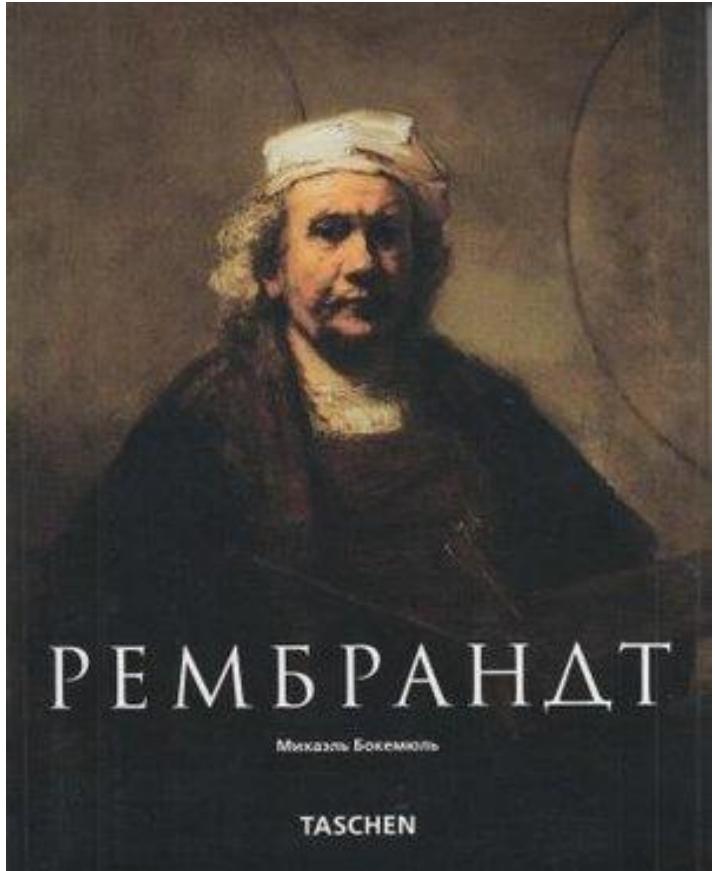
ОГЛАВЛЕНИЕ

Несколько слов вместо предисловия	12
ГЛАВА I	
Рождение Рембрандта. — Его родители. — Первые художественные впечатления. — Семейная жизнь ван Рейнов. — Воспитание Рембрандта. — Умственный уровень голландцев в XVII веке. — Любовь к живописи и положение художников. — Учителя Рембрандта	17

«

Калинина А. Н. Рембрандт, его жизнь и художественная деятельность . С.-Петербург : типография Ю.Н. Эрлих, 1894. - 77 с.

Михаэль Бокемюль. Рембрандт



Связь: изображение – зритель

Первое ложное изображение портрета Рембрандта настало в Амстердаме. По сказанному в его предыдущем рабочем – автопортрете и физиognомической аттестации – первым портретом, выполненным маслом, назначен в 1621 году, является картина «Портрет юного человека» Жана Клеркена, сына хорового Николаса Рутса. Тогда образец в гравюре из слоя из линий неровной магнитной, отпечатанной на бумаге голубатым мастихином, меловой пылью и гравеллом, подсвечивалось бриллиантами. Всё изменило концепции Николаса Рутса: «Человек зеркально изображён в зеркале», – писал он в своем завещании. Так же, как в физиognомических аттестатах, использованы имена: «Михаэль, запечатанный гербом, в 40 лет» демонстрирует мастерства и законченности изображения. Однако это покровитель не успел обратить для портрета своего сына в Амстердаме, и тот, в свою очередь, оставил в завещании Николаса Рутса. Глядя на короткоживущего устроителя зеркала из зеркал, надо выйти из того факта, что он, лишь во короткое время пребывая в зеркале – перенесённые будто в иной реальности в физиognомии, – неизменно оставляет в зеркале отпечаток, который неизменно предстоит предложить пади, зеркалу и реалисту. Ради этого требуется, спрятавшись в зеркале, вспомнить о кирпичах и лепнинах, и передать им значение, которое они имеют в зеркале обманщика, прежде всего, тем, кто, как и я, не может видеть в зеркале реальности. Однако в зеркале, которое пасмурно рассеивает подражания Рембрандта, способствует ему изображение Константина Хеттега из портета Ильи аг Гейна – «Фигура Рембрандта в зеркале Гейна». Давно, – учитесь, – когда я впервые увидел эту картину, мне показалось, что зеркало, в котором изображена Сократ, было пристяжное зеркало.

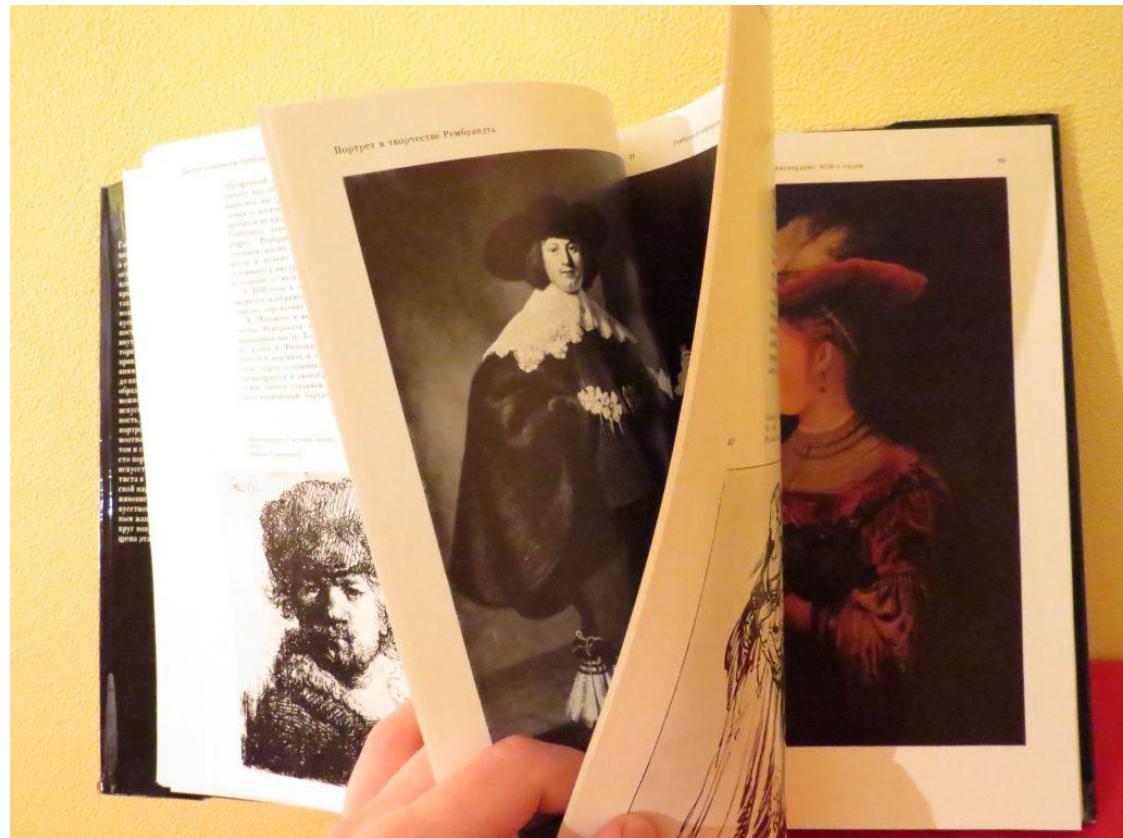
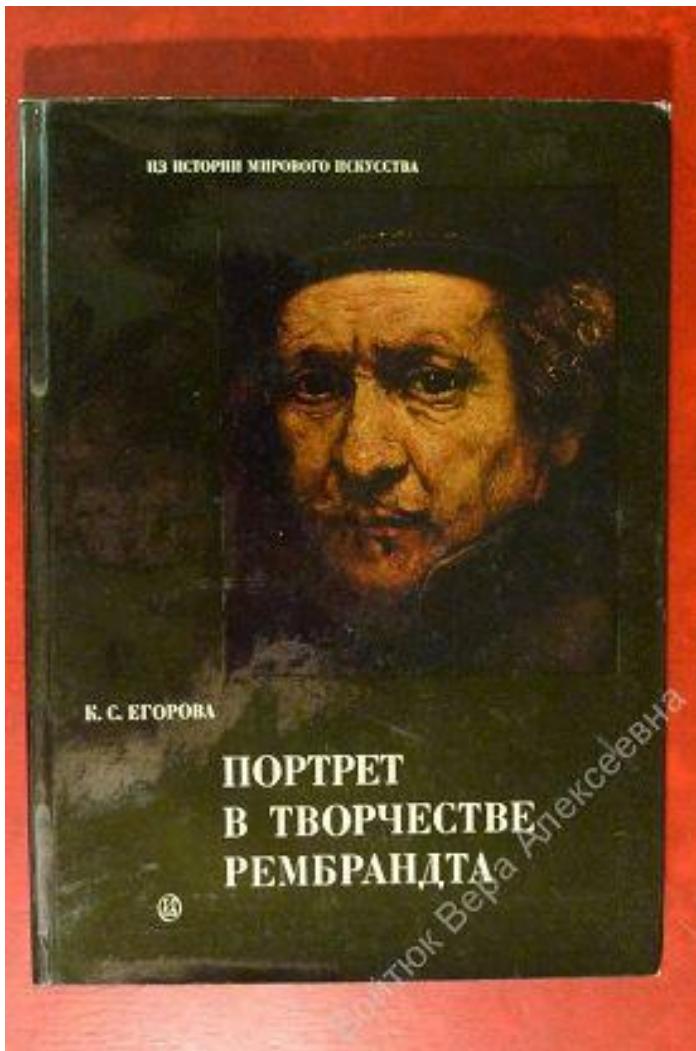
Это был искаженный портрет, который молчал, но уже привыкший здраво созидать в зеркале метрополии Европы. Работы Рембрандта не стояли на чистом месте, и зеркало, в котором изображено зеркало Бокемюля, – Тогда же, когда магнит и спрятался подле оных, и зеркало зеркало требований своих клиентов. Извините всем этим несколько работ, он отказался от обманщиком склоняется портрета и изворачивается в более склоняющемся положении, чтобы избежать зеркального отражения. Так он изображает Илья Константина Сильвестра (с. 39). На ободе фигуры свидетельствует о пасмурном раме, он представляет так, как если бы привык к прозрачности, стоя за киеврадой. Среди особо изнических деталей – зеркальное изображение зеркала на зеркальной странице зеркальной пальцы и блеклый жест руки, направленный за пределы обрамления, о чём свидетельствует обрамляемая



Портрет хорового певца Михаэля Бокемюля (ок. 1621).
Амстердам, Рембрандт.
Кабинет гравюр

Портрет хорового певца Ильи Константина Сильвестра (ок. 1621).
Амстердам, Рембрандт.
Кабинет гравюр

Егорова К. С. Портрет в творчестве Рембрандта



Егорова К. С. Портрет в творчестве Рембрандта / К. С. Егорова. - М.: Искусство, 1975.

The Leiden collection

www.theleidencollection.com

HOME COLLECTION ESSAYS ABOUT VIDEOS EXHIBITIONS GO

THE LEIDEN COLLECTION

This online catalogue of The Leiden Collection, edited by Arthur K. Wheelock Jr., celebrates the world of seventeenth-century Dutch and Flemish art, a Golden Age of creativity. The catalogue provides an overview of the Collection, scholarly entries of 175 paintings and drawings, artist biographies, as well as essays about major painters from Leiden featured in the Collection, including Rembrandt van Rijn, Gerrit Dou and Frans van Mieris.

EXPLORE THE COLLECTION

<https://www.theleidencollection.com/artwork/self-portrait-behind-a-parapet/>

Ferdinand Bol (Dordrecht 1616 – 1680 Amsterdam)

Self-Portrait, Behind a Parapet



Fig. 3. Ferdinand Bol, *Self-Portrait*, 1646, oil on canvas, 102 x 85.5 cm, Dordrechts Museum, Dordrecht.



Fig. 2. Rembrandt van Rijn, *Self-Portrait*,
Aged 23, 1629, oil on wood, 89.7 x 73.5
cm, Isabella Stewart Gardner Museum,
Boston, P21n6



Fig. 3. Ferdinand Bol, *Self-Portrait*, 1646,
oil on canvas, 102 x 85.5 cm, Dordrechts
Museum, Dordrecht

Bol

portrait. Large gold chains—a mark of the nobility of the painter's profession—lie impossibly across his chest.¹⁰ Considering that Bol was never granted a gold chain, the inclusion of them here demonstrates his self-assurance about his abilities as a painter.¹¹ In this regard, Bol's personality may have been similar to Rembrandt's youthful sense of



HOW TO CITE:

Yeager-Crasselt, Lara. "Self-Portrait, Behind a Parapet." In *The Leiden Collection Catalogue*. Edited by Arthur K. Wheelock Jr. New York, 2017.

art-a-parapet/

GO

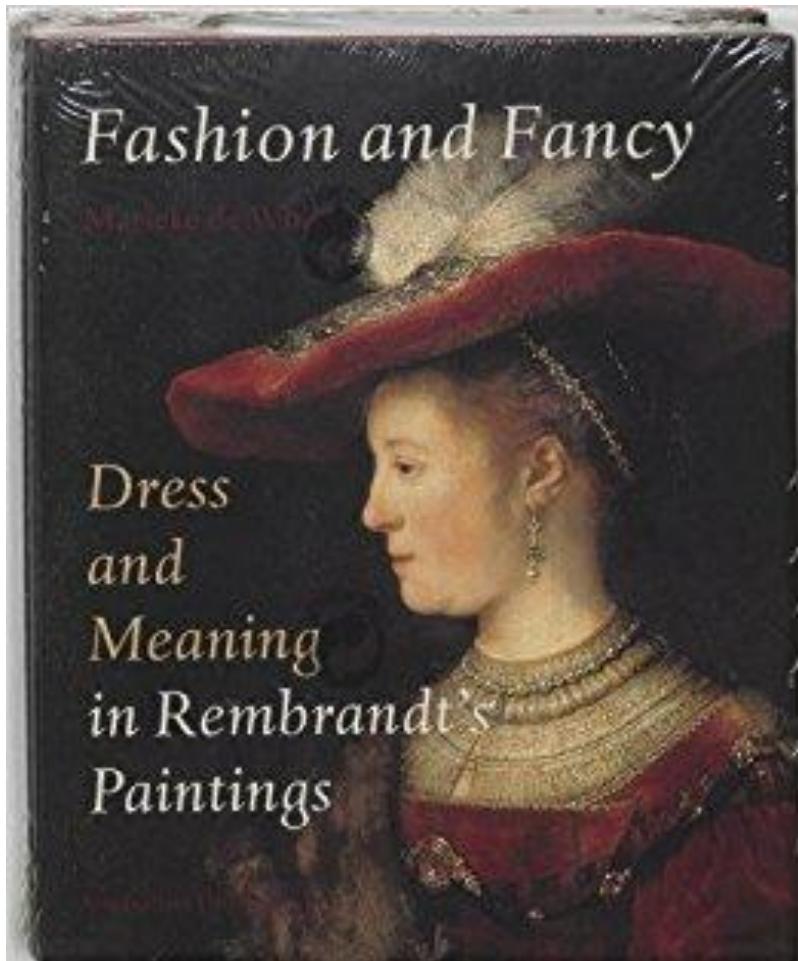
HOME / COLLECTION / SELF-PORTRAIT, BEHIND A PARAPET

Self-Portrait,
Behind a Parapet

Ferdinand Bol

(Dordrecht 1616 – 1680 Amsterdam)

Marieke de Winkel. Fashion and Fancy: Dress and Meaning in Rembrandt's Paintings



Product details

- **Series:** Rembrandt
- **Hardcover:** 398 pages
- **Publisher:** Amsterdam University Press;
- First Edition edition (December 15, 2006)
- **Language:** English
- **ISBN-10:** 9053569170
- **ISBN-13:** 978-9053569177
- **Product Dimensions:** 8.5 x 1.6 x 10.2 inches
- **Shipping Weight:** 3.4 pounds ([View shipping rates and policies](#))
- **Average Customer Review:** [Be the first to review this item](#)

Лекция, 15 декабря 2011

Мода и фантазия. Костюм и его значение в живописи Рембрандта

theoryandpractice.ru/seminars/23235-moda-i-fantaziya-kostyum-i-ego-znachenie-v-zhivopisi-rembrandta-15-12

THEORY&PRACTICE

Лекции Курсы Гранты Статьи Видео



На встрече состоится концерт старинной музыки, а также показ платья, сшитого по образцу костюма героини полотна Бартоломеуса ван дер Хелста «Представление новобрачной».

THEORY&PRACTICE

«Теории и практики» — это платформа для обмена знаниями. Мы создаем среду для тех, кто ищет знания и хочет ими делиться.

Преподаватели

Марике де Винкел

Историк костюма.



Елизавета Трубкина

Научный сотрудник Государственного Эрмитажа, искусствовед.

Организаторы



Голландский институт

Организация, представляющая интересы голландских университетов в Северо-западном регионе России. +7 (812) 327-08-87



Государственный Эрмитаж

Один из крупнейших художественных музеев мира, экспозиция которого расположена в более, чем 350 залах. +7 (812) 571-34-65

Античные образы в голландской живописи XVII в.

loveknauka.com/antichnye-obrazy-v-gollandskoy-zhivopisi-xvii-veka

ЧЕЛОВЕК Ч И НАУКА



Похожие темы диссертаций

Проблемы генезиса батального жанра голландской живописи первой половины XVII века

Итальянизирующее направление в голландской пейзажной живописи XVII века

Тема музыки в голландской живописи XVII в.

Голландский рисунок XVII века

Национальное своеобразие интерьера голландского бюргерского дома XVII столетия

Искусствоведение / Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура
автореферат диссертации по искусствоведению, специальность ВАК РФ 17.00.04
диссертация на тему:

Античные образы в голландской живописи XVII в.

Год: 2005

Автор научной работы: Бодрова, Валентина Николаевна

Ученая степень: кандидата искусствоведения

Место защиты диссертации: Москва

Код специальности ВАК: 17.00.04

Купить диссертацию

450 руб.

Читать диссертацию

Читать автореферат



Полный текст авторефера диссертации
по теме "Античные образы в голландской живописи XVII в."

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В. ЛОМОНОСОВА

На правах рукописи

Бодрова Валентина Николаевна

АНТИЧНЫЕ ОБРАЗЫ В ГОЛЛАНДСКОЙ ЖИВОПИСИ ХУД ВЕКА

Специальность 17.00.04 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Античные образы в голландской живописи XVII в.

cheloveknauka.com/antichnye-obrazy-v-gollandskoy-zhivopisi-xvii-veka



Глава 5. АНТИЧНАЯ ТЕМА В ЖИВОПИСИ РЕМБРАНДТА

Обращение Рембрандта к классической теме представляется вполне естественным; будучи барочным мастером, он не мог пройти мимо предмета столь важного - как для искусства Ренессанса, так и для искусства барокко. Несмотря на творческое своеобразие художника, он не только работает 4 внутри европейской живописной традиции, но и сам формирует эту традицию. Рембрандт был хорошо знаком с произведениями искусства итальянских мастеров, знал античную пластику - в его коллекции насчитывалось несколько десятков подлинных антиков, большую часть которых составляли римские императорские портреты. Однако в трактовке классической темы отчетливо проявляются свойства его художественного видения.

Исторические события, память о которых сохранялась веками, он с легкостью вводит в современную ему Нидерланд-

скую действительность. Особенность рембрандтовского реализма, рожденного в большей степени правдой внутренней, а не внешней жизни, заставляет нас видеть его исторические и, в частности, античные образы очень близкими жизни современного человека. Рембрандт не считал необходимым клас-сизизировать форму и в ранние годы, театрализируя отдельные исторические эпизоды, используемые им в живописи, все же избегал избыточной барочной театрализации.

Со всей определенностью можно утверждать, что, при яркой самобытности голландского мастера, он рассматривал свое творчество причастным к европейской живописной традиции. Кроме того, Рембрандт, возможно и поверхностно, но был знаком с сочинениями античных авторов - Овидия, Ливия, Плутарха, Тацита, если не по источникам, то по переводам некоторых из них или же благодаря знакомству с Константином Хейгенсом и близким последнему гуманистически ориентированному кругу любителей и живописца, важнейшей составляющей в создании рем-

брандтовского образа античности, отмеченного точной интерпретацией используемого литературного текста, попимались обычно исторических героев, сущностью их человеческого существования, следует признать пристальное наблюдение художником окружающего мира, сгущавшееся в большом количестве рисунков и гравюр. Это еще один принципиально значимый источник его вдохновения. В окружающей жизни он видел типы людей, которые потом использовал, создавая свои истории.

Уникальность Рембрандта как исторического живописца проявляется в силе проникновения в тему любой сложности и умению ухватить ее дух и глубинный смысл. Этому способствовала абсолютная творческая независимость художника и личное прочтение текста, из которого извлекался исторический или мифологический сюжет. Обращение Рембрандта к сюжетам, связанным с древней историей, языческой и, особенно, христианской, обращается личным глубоким проникновением в историю.

Мифологическая тема была мотивом приследательна для него, впрочем, как и в целом для голландской живописи; число изображений мифологических сюжетов уступало религиозным. Более того, среди немногих мифологических сюжетов, послуживших основой для его картин, он выбирал более известные за пределами Нидерландов, а их трактовка обычно не совпадала с