

# *Кубизм*

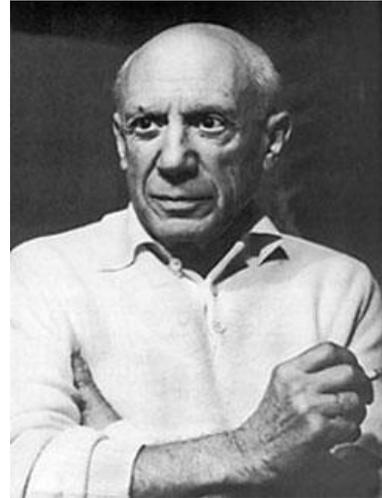
**Ученица:** А. А. Герб

**Учебное заведение:** *Республиканский  
многопрофильный лицей-интернат при ДонНУ*

# Основатели Кубизма

- **Пабло Пикассо и Жорж Брак создали в 1905г. новый метод, получивший название кубизм. Они отказались от живописи, имитирующей реальность – как не способной отразить проблемы эпохи**  
**ПАБЛО ПИКАССО**  
**ЖОРЖ БРАК**

**Пабло Пикассо**

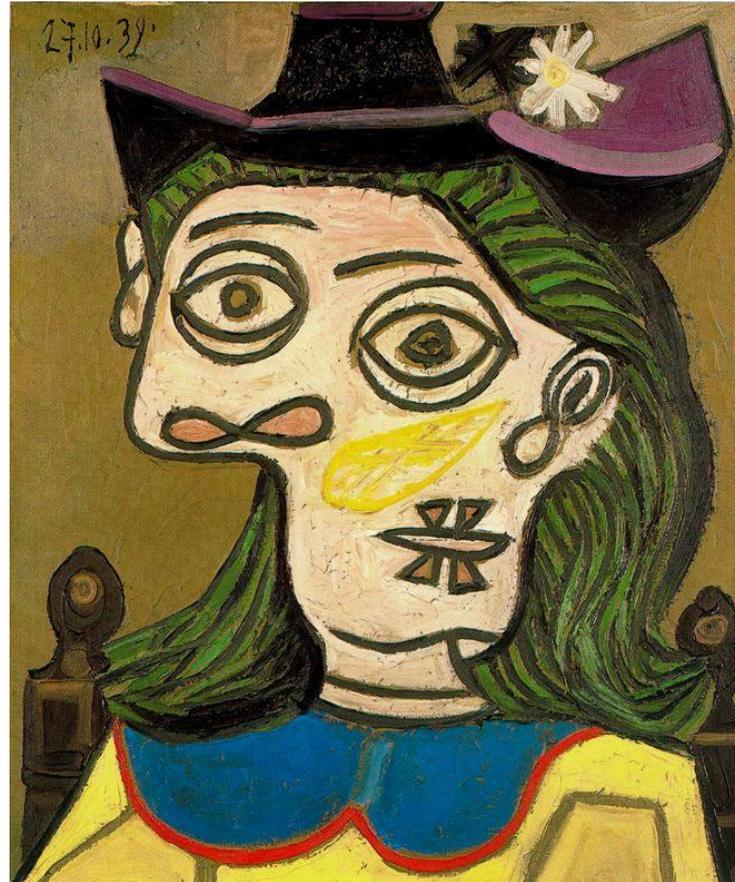


**Жорж Брак**



# Главные черты

- 1. Геометризация формы
  - 2. Создание объема не светотенью, а цветом
  - 3. Цвет и сюжет второстепенны, главное – рисунок, статичная конструкция и композиция
- Столик - Жорж Брак

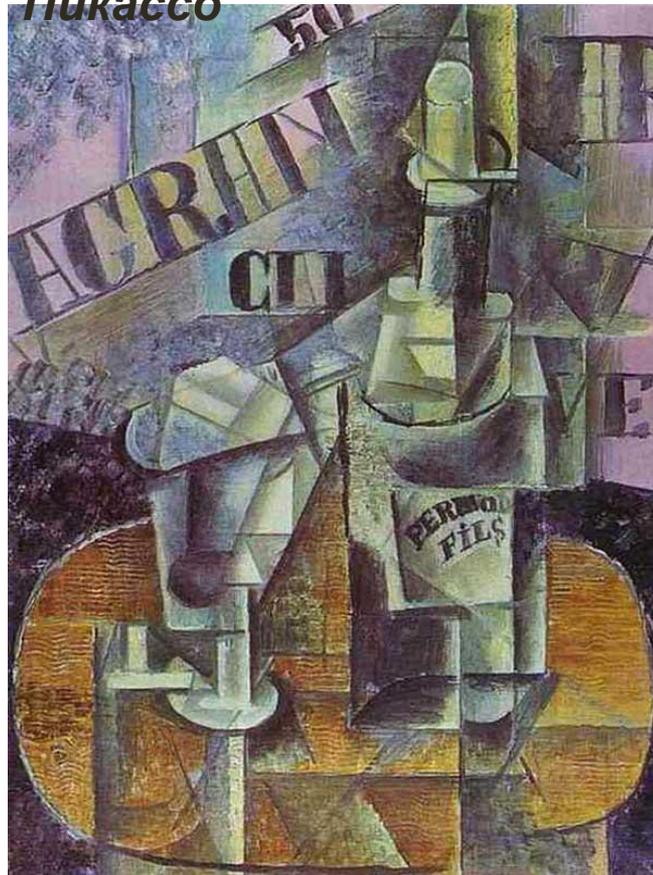


*Женщина в сиреневой шляпе*  
1939 год – Пабло Пикассо

# РАННИЙ КУБИЗМ

- Сезанновский или «негритянский» (1907-1909 гг)  
Характерно:  
Обращение к примитивному искусству и африканской скульптуре  
Отказ от перспективы, объема, светотени

*Бутылка перно,  
или Столик в кафе.  
1912 – Пабло  
Пикассо*



# *Ранний кубизм*

- Темы: деревья, посуда, строения, музыкальные инструменты
- Нарочитая геометризация предметов
- Устойчивость

Рыба и бутылки. 1908



# *Аналитический период*

- **1910-1912**
- **Дробление и расслаивание предметов на отдельные грани**
- **Сложный изысканный, утонченный ритм**

Пабло Пикассо.  
Бутылка рома. 1911



# *Аналитический период*

- Строгий, почти аскетический колорит
- Крупные объекты в центре, мелкие «подтягиваются»
- Сквозь один предмет часто виден другой

Пабло Пикассо.  
*Бутылки ликера. 1909*



# *Синтетический кубизм*

- **1912-1914**
- **Декоративность, впечатление ярких плоскостных панно**
- **Богатство красок**

*Пабло Пикассо.  
Скрипка и виноград.  
1912*



# Синтетический кубизм

- Применение разнообразных добавок (газеты, песок, опилки, кожа и т.д.), техника коллажа - объем
- Одна деталь – ключ к расшифровке (гриф гитары, игральная карта, буквы или цифры и т.п.)

Пабло Пикассо.  
Карты, бокалы,  
бутылки рома, или  
Да здравствует  
Франция, 1914

