

Кубизм

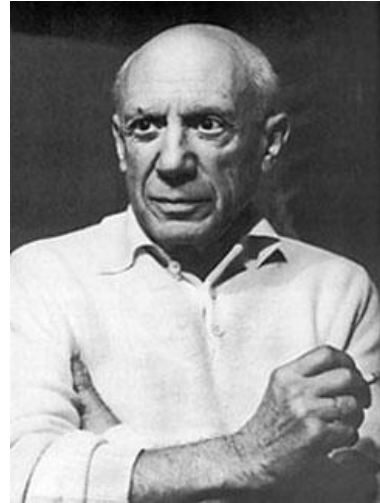
Ученица: А. А. Герб

Учебное заведение: *Республиканский
многопрофильный лицей-интернат при ДонНУ*

Основатели Кубизма

- **Пабло Пикассо и Жорж Брак создали в 1905г. новый метод, получивший название кубизм. Они отказались от живописи, имитирующей реальность – как не способной отразить проблемы эпохи**
ПАБЛО ПИКАССО
ЖОРЖ БРАК

Пабло Пикассо

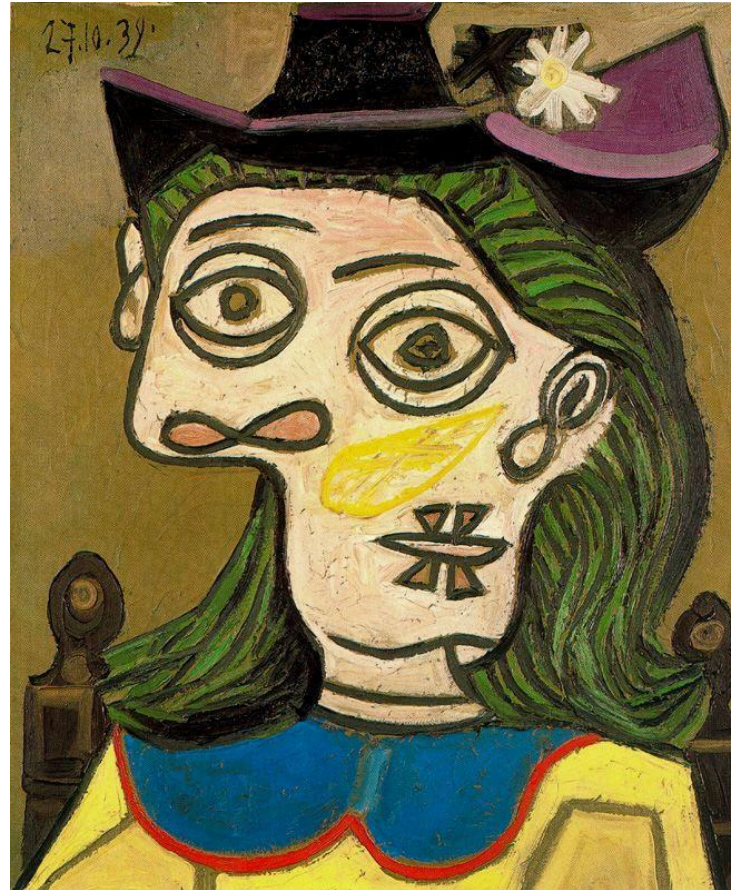


Жорж Брак



Главные черты

- 1. Геометризация формы
 - 2. Создание объема не светотенью, а цветом
 - 3. Цвет и сюжет второстепенны, главное – рисунок, статичная конструкция и композиция
- Столик - Жорж Брак



Женщина в сиреневой шляпе
1939 год – Пабло Пикассо

РАННИЙ КУБИЗМ

- Сезанновский или «негритянский» (1907-1909 гг)
Характерно:
Обращение к примитивному искусству и африканской скульптуре
Отказ от перспективы, объема, светотени

*Бутылка перно,
или Столик в кафе.*

1912 – Пабло
Пикассо



Ранний кубизм

- Темы: деревья, посуда, строения, музыкальные инструменты
- Нарочитая геометризация предметов
- Устойчивость

Рыба и бутылки. 1908



Аналитический период

- **1910-1912**
- **Дробление и расслаивание предметов на отдельные грани**
- **Сложный изысканный, утонченный ритм**

Пабло Пикассо.
Бутылка рома. 1911



Аналитический период

- Строгий, почти аскетический колорит
- Крупные объекты в центре, мелкие «подтягиваются»
- Сквозь один предмет часто виден другой

Пабло Пикассо.
Бутылки ликера. 1909



Синтетический кубизм

- **1912-1914**
- **Декоративность, впечатление ярких плоскостных панно**
- **Богатство красок**

*Пабло Пикассо.
Скрипка и виноград.
1912*



Синтетический кубизм

- Применение разнообразных добавок (газеты, песок, опилки, кожа и т.д.), техника коллажа - объем
- Одна деталь – ключ к расшифровке (гриф гитары, игральная карта, буквы или цифры и т.п.)

Пабло Пикассо.
Карты, бокалы,
бутылки рома, или
Да здравствует
Франция, 1914

