

Культ Богоматери в европейской культуре

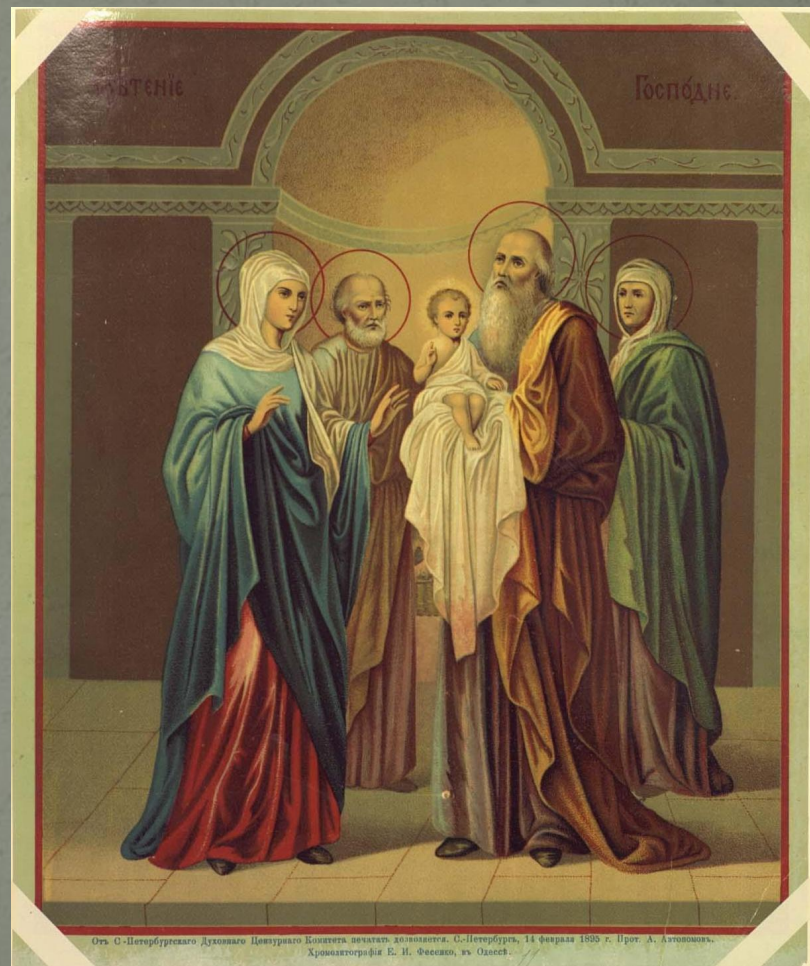
- В Средневековье в христианстве произошел настоящий переворот, связанный с невероятным размахом, которого в XI–XIII веках достигло почитание Святой Девы. Поклонение Деве Марии как Матери Божьей очень рано развилось в греческом православии. В западный христианский мир эта идея проникала медленнее.

- Культ Марии лежал в основе церковной реформы, происходившей с середины XI до середины XII века. Он связан с изменениями в ритуалах поклонения Христу и, в частности, с ритуалом евхаристии. Святая Дева — важнейшая участница Воплощения Христа, и она начинает играть все более существенную роль в отношениях между людьми и Христом. Она становится чуть ли не единственной защитницей человечества перед своим Божественным Сыном

- Большинство святых специализируются на излечении каких-нибудь болезней или обладают определенной социальной функцией, Святая же Дева творит чудеса любого рода.

- . Святая Дева защищает преступников и грешников, даже если их преступления и грехи считаются непрощительными. Она заступает за них, и Христос соглашается на просьбы своей Матери, пусть даже самые невероятные.

- С ней связаны три главных христианских праздника: Сретение, Благовещение и Успение.



- В день Благовещения (25 марта) Мария, а через нее и все человечество узнает о грядущем Воплощении сына Божьего; задается образец диалога между Святой Девой и архангелом Гавриилом. Это один из великих моментов в истории человечества и европейской живописи (Амброджо Лоренцетти в «Благовещение» (1344), хранящееся в Сиене.)



- В религиозной литературе, посвященной Деве Марии, начиная с XII века наблюдается невиданный подъем. Прежде всего, можно назвать повышение статуса посвященной ей молитвы, «Ave María», существующей с XII века, — она становится сравнима по важности с «Отче наш». С тех пор чтение этой молитвы практически постоянно предписывается в составе епитимьи, которая налагалась на грешников с 1215 года на ежегодной исповеди.



1.
Ave Ma-ri-a, * grá-ti-a pléna, Dóminus tecum,
benedicta tu in mu-li-é-ribus, et benedictus fructus vén-
tris tó-i, Jésus. Sáncta Ma-ri-a, Máter Dé-i, óra pro
nó-bis pecca-tóribus, nunc et in hó-ra mórtis nóstrae. Amen.

Способствовала расцвету этого культа невероятно богатая иконография. Благодаря миниатюре и скульптуре драгоценный образ Богоматери становился привычным для глаза средневекового человека и проникал в душу. Основные сюжеты, связанные с Девой Марией, на протяжении Средневековья заметно изменились. Святая Дева на романских изображениях — прежде всего мать, непременно держащая на коленях божественного Младенца. Позже художники, изображая Деву Марию, начинают восславлять в ней женскую красоту





Ченстоховская икона Божией Матери (*полск.* *Matka Boska Częstochowska*) — чудотворная *икона Богоматери*, написанная, по преданию, *святителем Лукой* (подобное предание существует и о *Владимирской иконе*, и о ряде других). Главная святыня *Польши* и одна из самых почитаемых святынь центральной Европы. Из-за тёмного оттенка лика также известна как «*Тёмная мадонна*». Местом расположения и центром почитания иконы является *Ясна Гора* (*полск.* *Jasna Góra*) в польском городе *Ченстохова* — обитель *паулинов* и крупнейший религиозный центр страны.

Аннуциата — изображение Мадонны в сцене Благовещения, но без архангела Гавриила^[1].

Ассунта — изображение Мадонны, после смерти возносящейся на небеса ^[2] праздник Успения Богородицы (15 августа)

Иммакулата — изображение Непорочного зачатия Девы Марии, в котором Мадонна изображается парящей в небесах на полумесяце^[3].

Коронование Богоматери — коронация Девы Марии Царицей Небесной после её Вознесения на небеса^[4].

Мадонна во славе

Мизерикордия — изображение Мадонны Милосердия, защищающей людей своим покровом.

Маэста — торжественное изображение Мадонны на

Сурбаран. Мадонна де ла Мисерикордия

- Мария на всем европейском пространстве на многие века стала считаться матерью и защитницей человеческого рода



- Святая Дева становится почитаемым действующим лицом важнейшего в истории события — Воплощения Христа в человеческом образе. Как и всякий важный исторический феномен, культ Девы Марии связывается с определенными географическими точками, образующими своего рода сеть

- Чаше всего это происходило путем смены первого названия. Например, в Париже изначальное название — собор Святого Стефана (Сент-Этьен) — сменилось на собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам -де Пари)

Матерь Божья играет роль «госпожи» в самом высшем смысле: как дама была госпожой для своего рыцаря, так Дева Мария является для людей Средневековья госпожой и объектом поклонения всего человечества — осиянной женской фигурой и в божественном, и в человеческом мире.

