



Культура

Античности

АНТИЧНОСТЬ – источник из которого черпало вдохновение всё позднейшее искусство. Это колыбель мирового искусства

Antiquus - древний

Периоды развития античного искусства:

- | | |
|-------------------------------|-------------------------|
| Крито- микенский или эгейский | – III –II тыс. до н.э. |
| Гомеровский | - XI -VIII вв., до н.э. |
| Архаика | - VII – VI вв., до н.э. |
| Классика | - V – IV вв. до н.э. |
| Эллинизм | - III – I вв. до н.э. |



Крит, великого Зевса остров, лежит
среди моря.

Горы идейские там, колыбель это
нашего рода.

Сто городов населяют великих богатые
царства.

Вергилий. «Энеида». Песнь 3.

Эгейское искусство

Одновременно с Египтом и Месопотамией на островах Эгейского моря в III-II тыс. до н.э. процветала одна из самых загадочных цивилизаций, получившая название **Крито-микенской или Эгейской.**



На о. Крит Зевс, в образе золотого быка, привез похищенную у финикийского царя дочь – Европу.

Серов «Похищение Европы»

III-II тыс. до н.э.

Крито-микенская культура



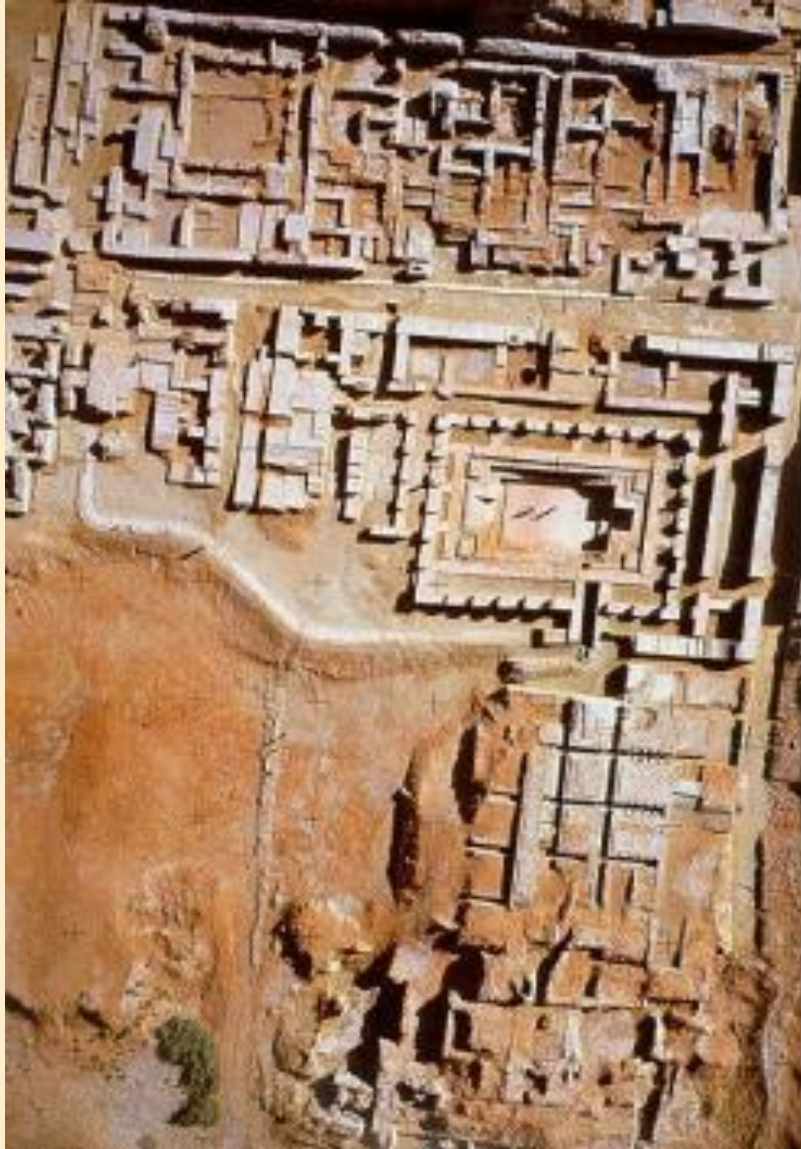
КРИТО-МИКЕНСКАЯ КУЛЬТУРА

Мифы:

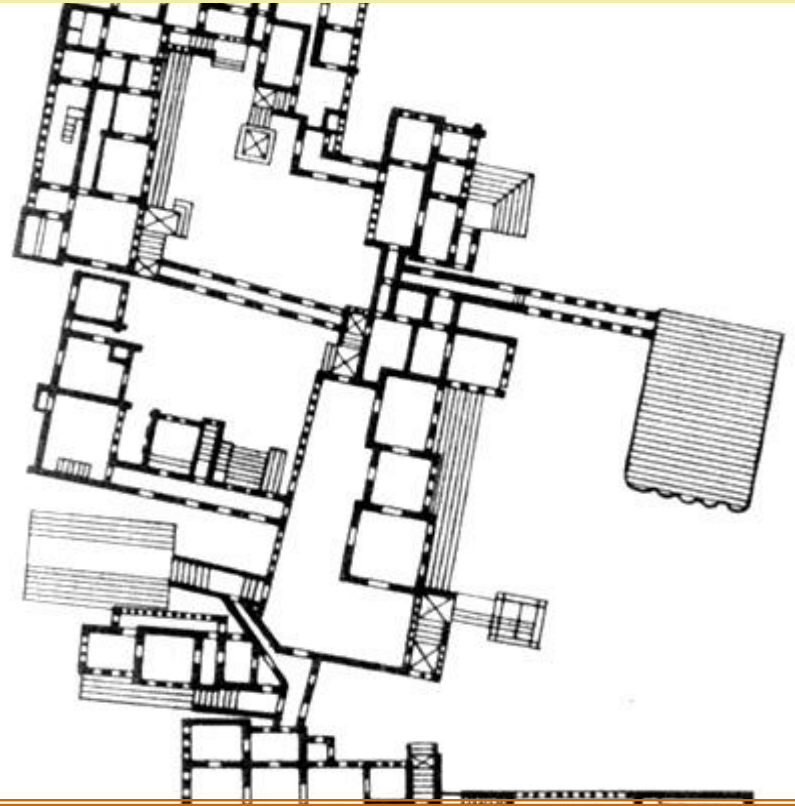
«О Минотавре»

«О Дедале и Икаре»

Кносский дворец



Мастер Дедал создал для Миноса дворец и лабиринт для Минотавра

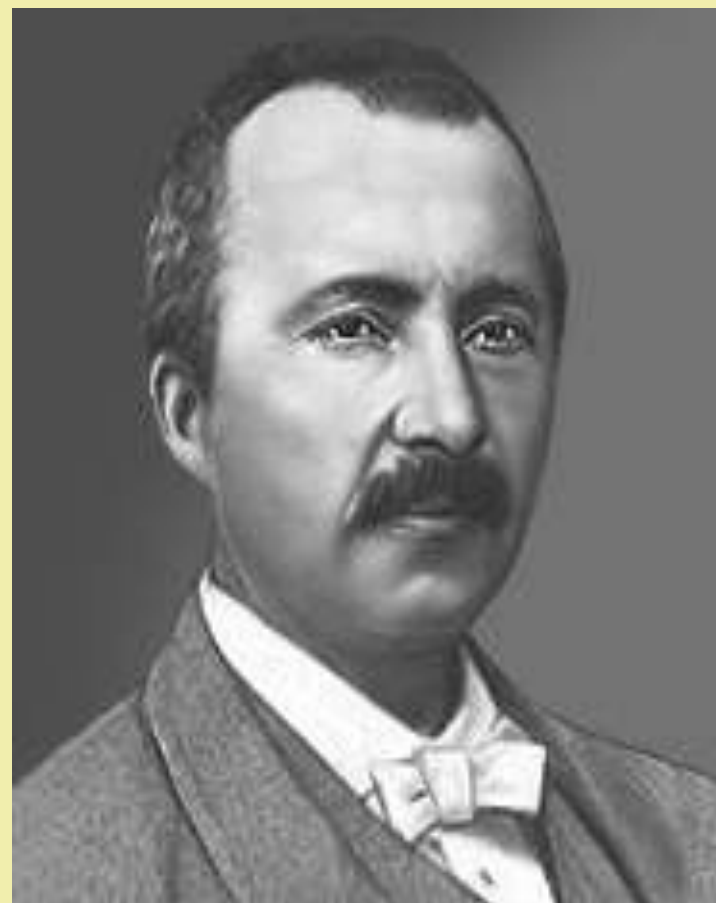


Расположенный на террасном плато он является одним из прославленных архитектурных шедевров Эгейской культуры.

Он не имел четкой планировки и напоминал запутанный лабиринт.

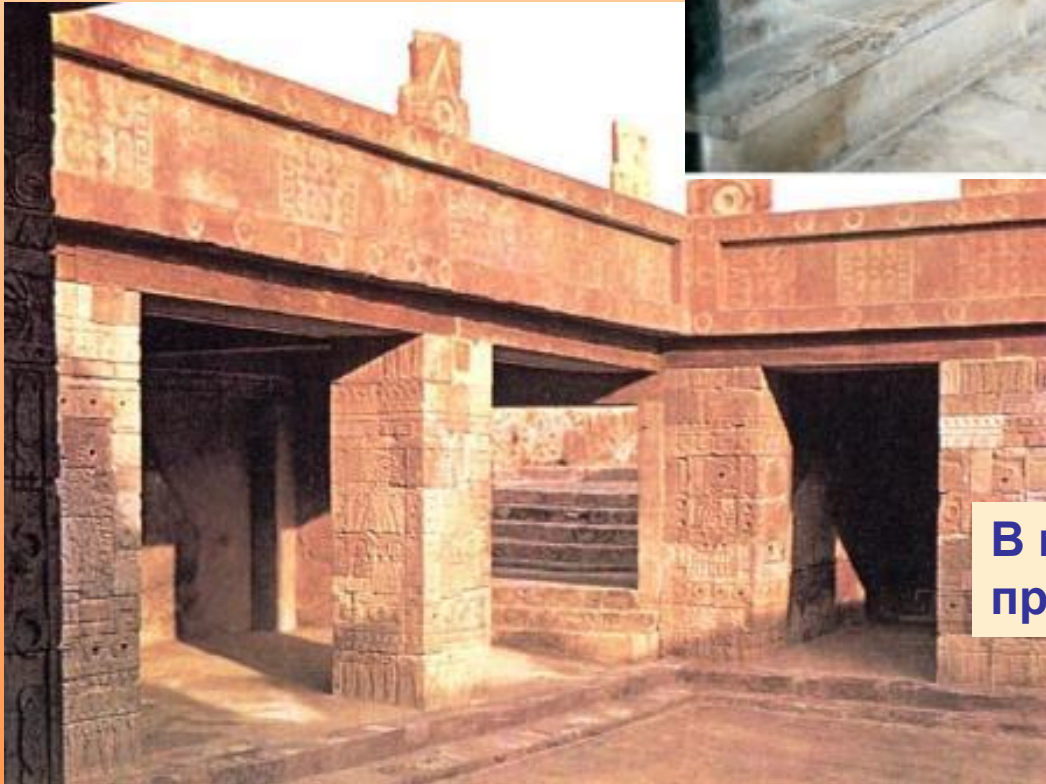


Артур Эванс
Английский археолог
Раскопки на острове Крит



Генрих Шлиман
Немецкий археолог
Раскопки в Микенах

Тронный зал



В центре прямоугольный двор с пристройками разных времен.

*Архитектура дворца представлена
лестницами, коридорами,
поворачивающимися под углом 90
градусов.*

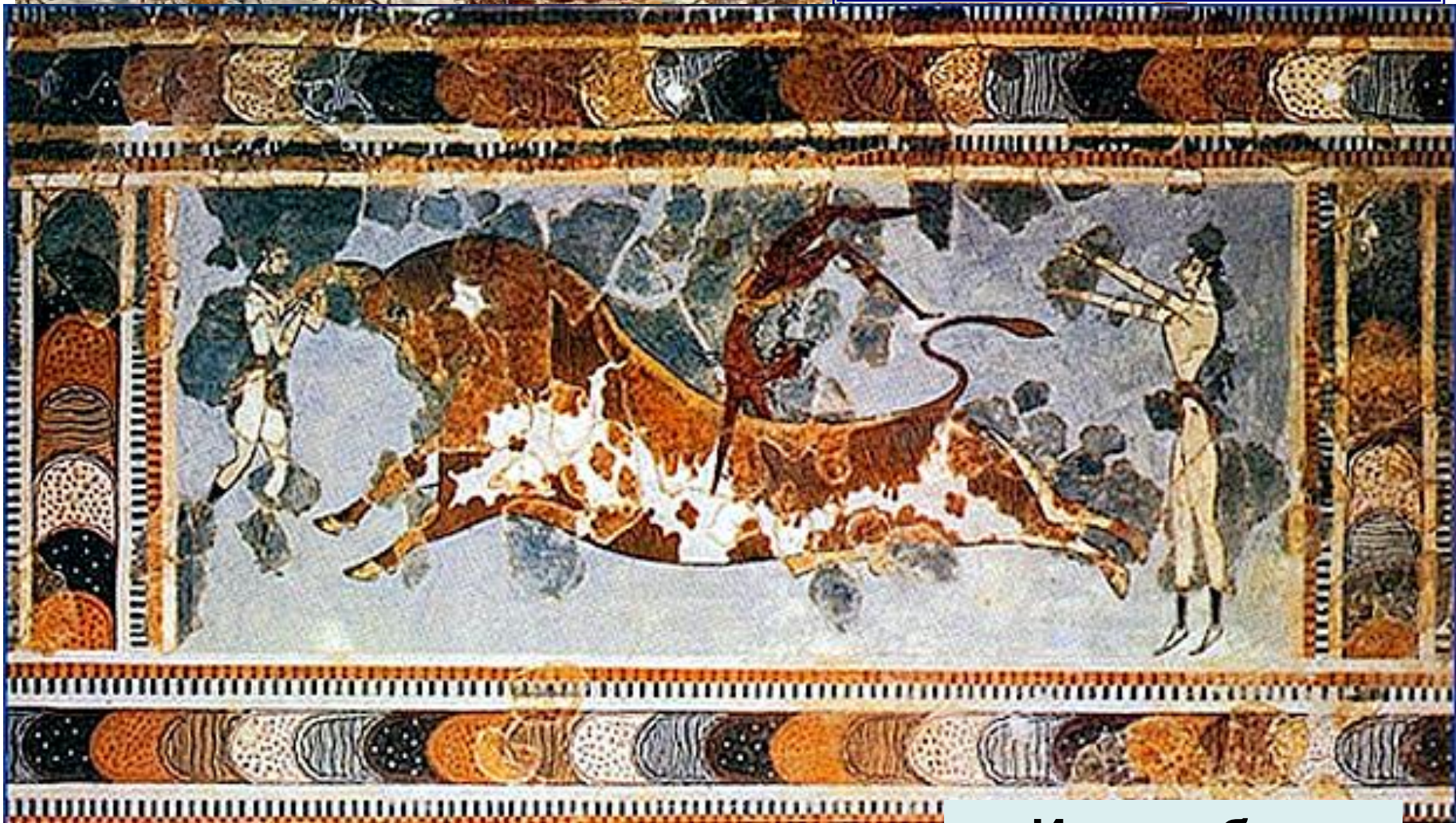


**Главным украшением дворца
были деревянные колонны,
сужающиеся к низу.**



Многочисленные фрески украшают дворец

ФРЕСКА – живопись по сырой штукатурке



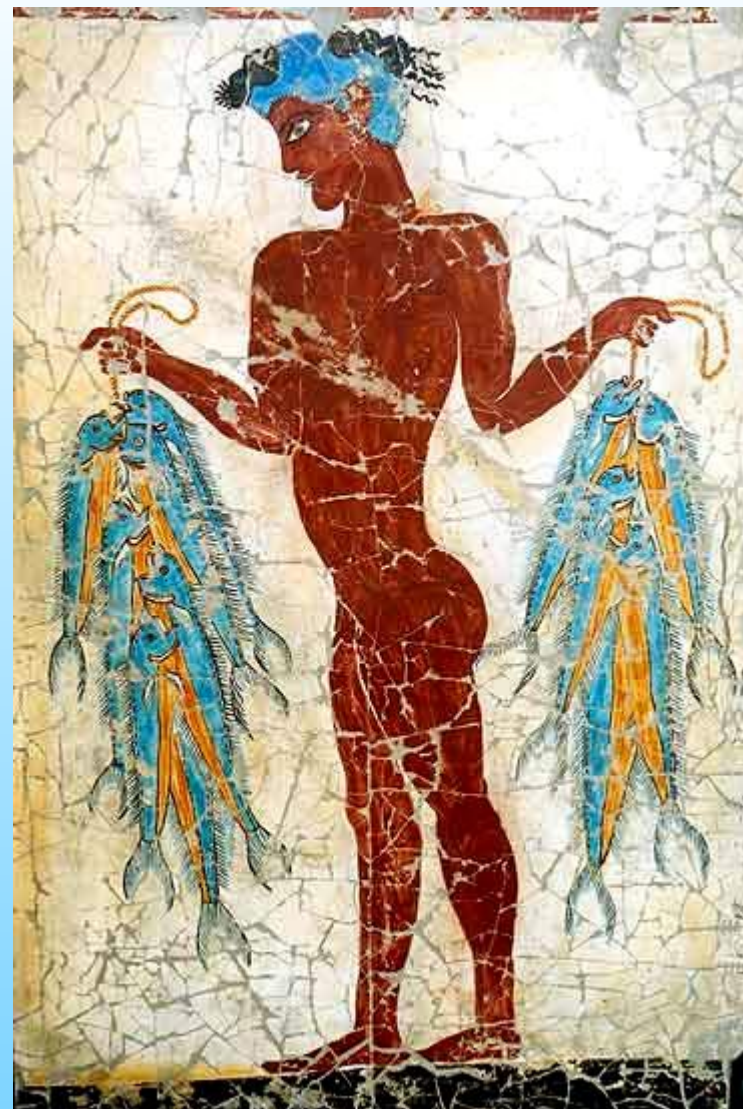
Игры с быком

Кулачный бой



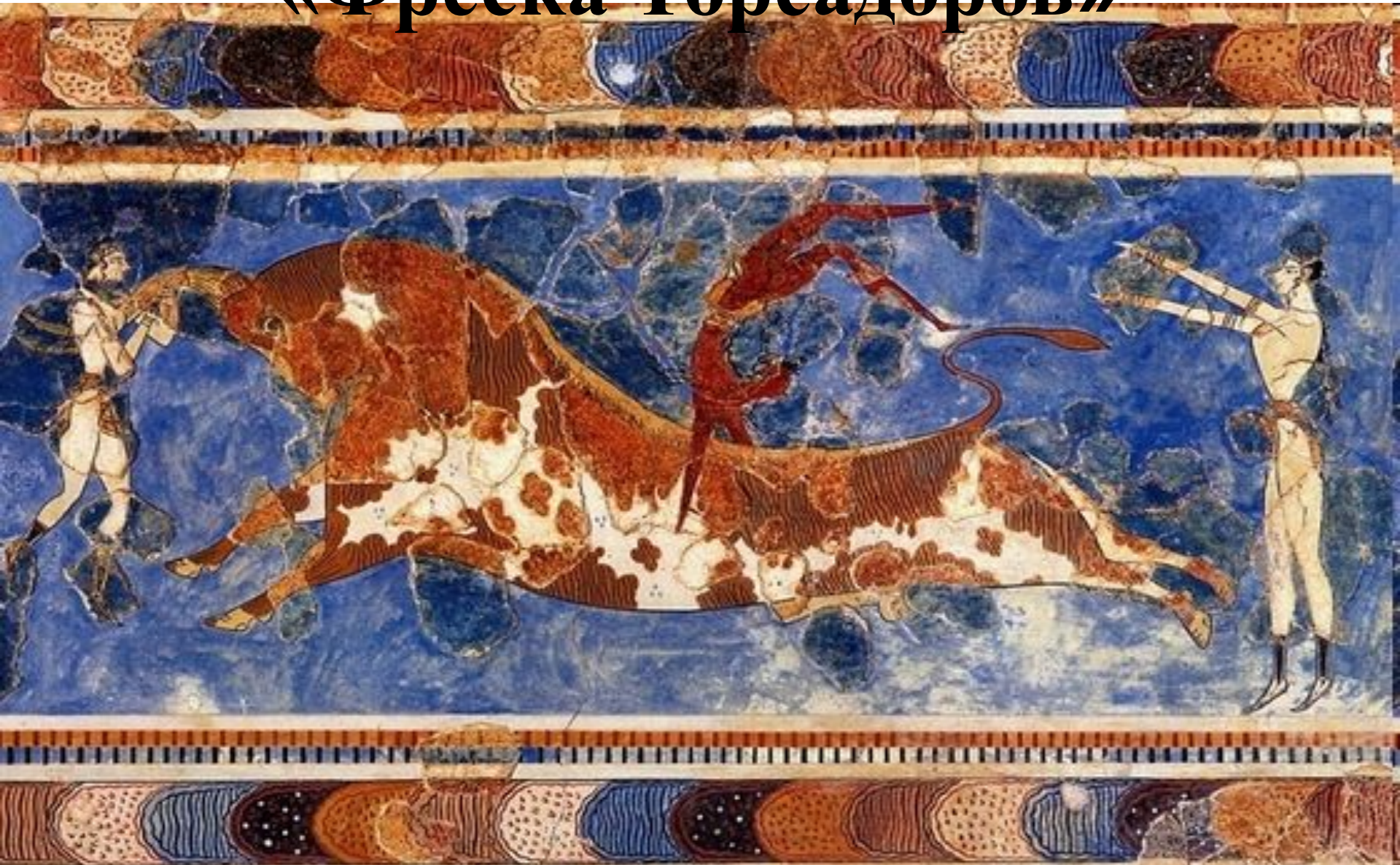


Парижанка



**Рыбак, приносящий
жертву богам.**

Акробаты с быком», она же «Фреска Торeadоров»



Микены

Жители ахейцы строили свои поселения и дворцы на холмах, тщательно продумывая безопасность на случай осады.



Огромные стены до 10 метров в ширину окружали город. Кладку называли циклопической. Огромные каменные глыбы и сейчас кажутся возведенными великанами – циклопами.

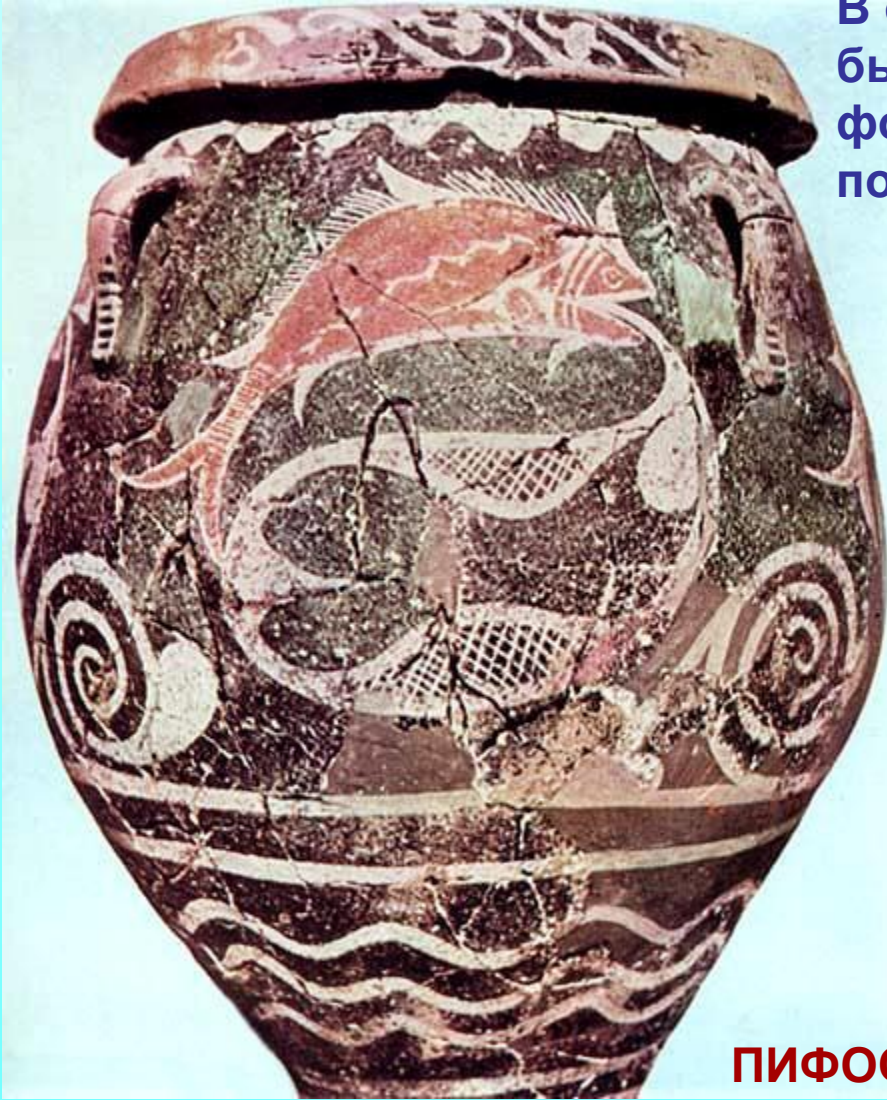


Городские ворота



Золотая маска «Агамемнона»

В одной из пещер у селения **КАМАРЕС** были обнаружены разнообразные по форме вазы с росписью светлой краской по тёмному фону.



ОСЬМИНОГ

ПИФОС. Я
метров в
зерно, ви



Ваза «Осьминог»



Критская культура погибла в середине II тыс. до н.э. после сильнейшего извержения вулкана на о. Санторин. Ослабило Крит и нашествие ахейцев с материка.

Под натиском греков – дорийцев погибли в XII в. до н.э. и очаги микенской культуры.

Вопросы для самоподготовки:

Расскажите о художественной культуре античности. Приведите примеры использования её достижений в произведениях искусства позднейших времен.

Можно ли крито – микенскую культуру назвать «прекрасной прелюдией» искусства Древней Греции? Какие традиции Древнего Египта и Месопотамии использовало Эгейское искусство?

Реферат: *«Вазопись стиля Камарес».*