

КУЛЬТУРА И БЫТ РУССКОГО НАРОДА В XVII ВЕКЕ



ПЛАН

1. Главная особенность культуры XVII в.
2. Образование
3. Наука
4. Литература
5. Архитектура
6. Живопись
7. Театр

2. ОБРАЗОВАНИЕ

Причины развития образования: грамотные люди были нужны для органов власти, а также для развития хозяйства страны.

Домашнее обучение – письмо, чтение, счет. Учителя – духовенство или приглашенные иностранные преподаватели (чаще всего из Польши).

УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ

1621 г. – школа в Немецкой слободе (прежние науки + латынь и немецкий язык).

За ней – школу при Андреевском монастыре открывает Федор Ртищев (церковно-славянский, греческий, латинский языки, философия, риторика)



1665 г. – Школа при Заиконоспасском монастыре на Никольской улице, возглавил Симеон Полоцкий



1680 г. – школа при Печатном дворе

1687 г. – Славяно-греко-латинская академия на базе школы при Заиконоспасском монастыре открывается братьями Лихудами.



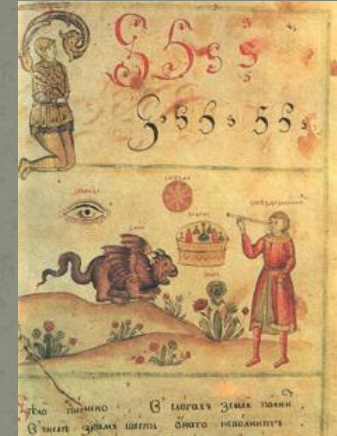
УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ



Букварь В.Бурцева. 1634 г.



Грамматика М. Смотрицкого



Букварь Кариона Истомина. 1604 г.



Букварь С. Полоцкого

«Считание удобное, которым всякий человек, купующий или продающий, зело удобно изыскати может число всякие вещи»



3. НАУКА

Область научных знаний	Основные достижения
Обработка металла	Изготовление нарезного оружия, пушка с винтовой нарезкой, литье колоколов, часы с боем на Спасской башне Кремля
Строительство	Совершенная техника возведения деревянных и каменных зданий, точные расчеты при строительстве крепостных стен
Источники энергии	Использование энергии воды (водяное колесо)
Медицина	Исследование целебных свойств растений, составление лечебников по народной медицине
Астрономия	Сведения о гелиоцентрической системе
Картография	Составление карт Российского государства и отдельных его территорий, «Поверстные книги», статейные списки
География	Расширение представлений о Российском государстве благодаря путешествиям землепроходцев: С.Дежнева, Е.Хабарова и др. Исследование природы и этнографии Сибири и Дальнего Востока. Расширение представлений о Китае
История	Составление «Нового летописца» 1630 г. (обоснование права на престол Михаила Романова) и других летописных сводов; появление исторических повествовательных сочинений, «Синописис» Иннокентия Гизеля (краткий популярный обзор русской истории с древнейших времен до времен автора)

ОБРАБОТКА МЕТАЛЛОВ



Нарезная пушка. 17
век

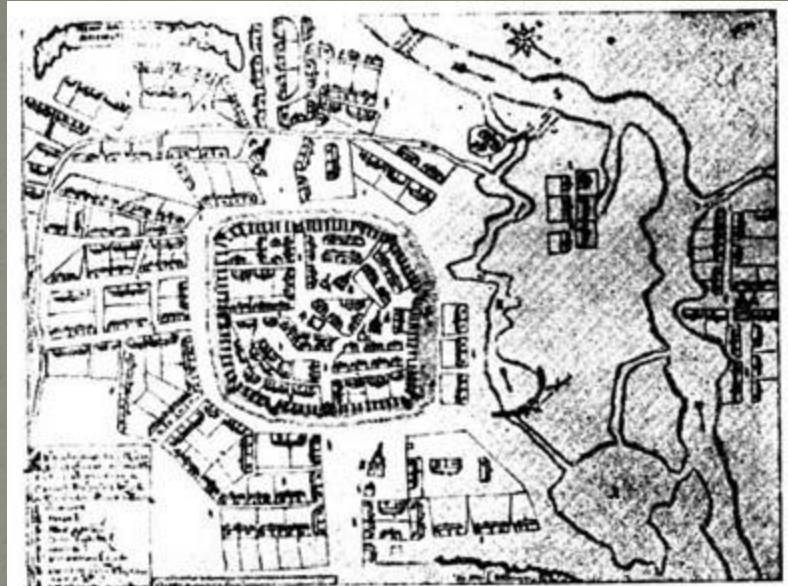
Колокол. Середина 17
века



КАРТОГРАФИЯ



Карта России. 17
век



План с. Печенег. 1767 г.

Книга Большому Чертежу. 1627
г.



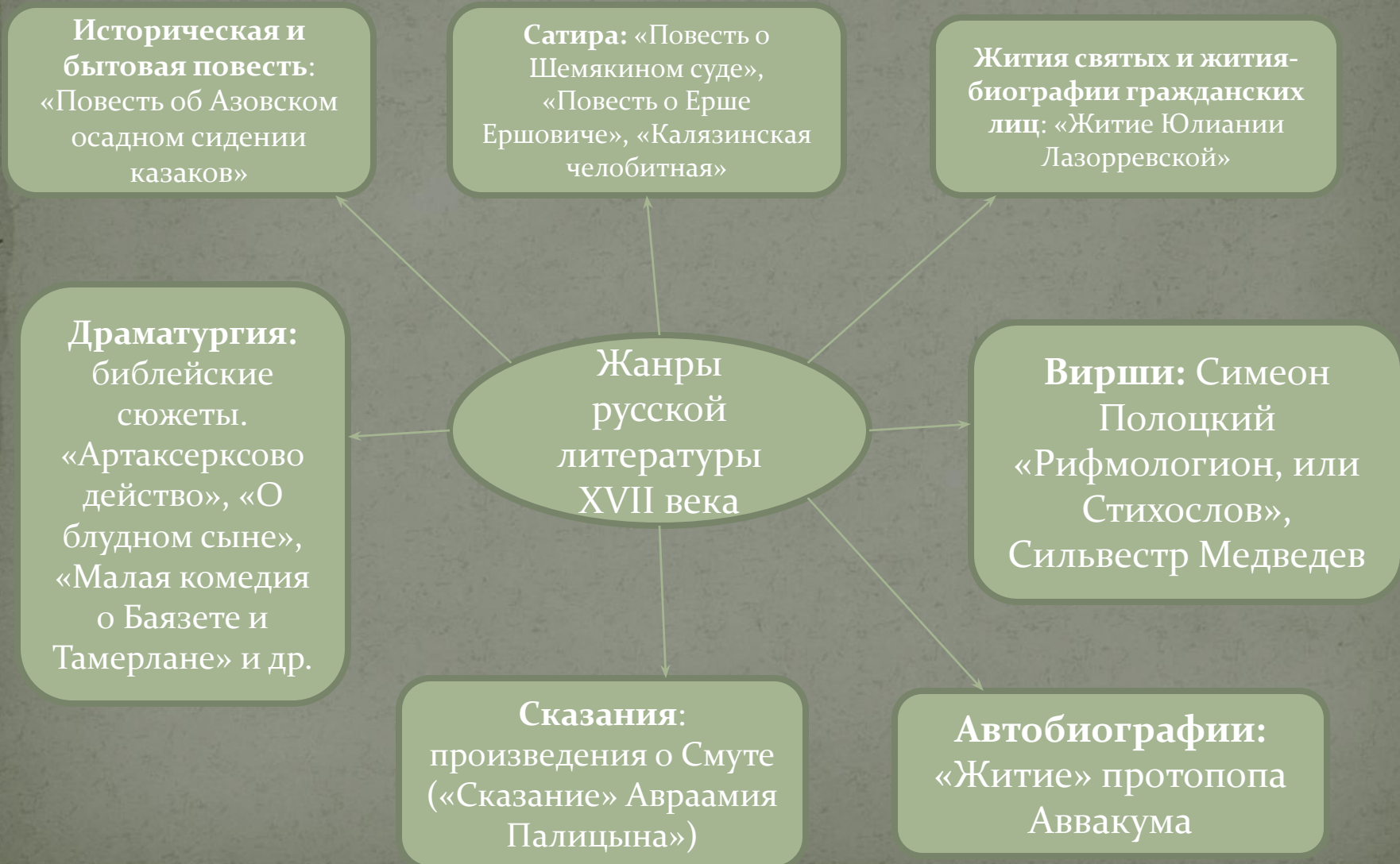
Книга «сошного
письма»

ИСТОРИЯ



«Новый летописец» 1630 г.
Обосновывались права Михаила
Романова на русский престол

4. ЛИТЕРАТУРА



СИМЕОН ПОЛОЦКИЙ



Псалтирь в стихах



Стихи, написанные
в виде звезды

5. АРХИТЕКТУРА

«Узорочье» или «московское
(нарышкинское) барокко»:

многоярусность, устремленность
ввысь, многоцветная богатая
отделка зданий (декоративная
резьба по белому камню, цветные
изразцы, покраска фасадов)

КУПЕЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА

Ц. Троицы в
Никитниках
В Москве



Ц. Ильи Пророка в
Ярославле



Троицкий собор в
Муроме

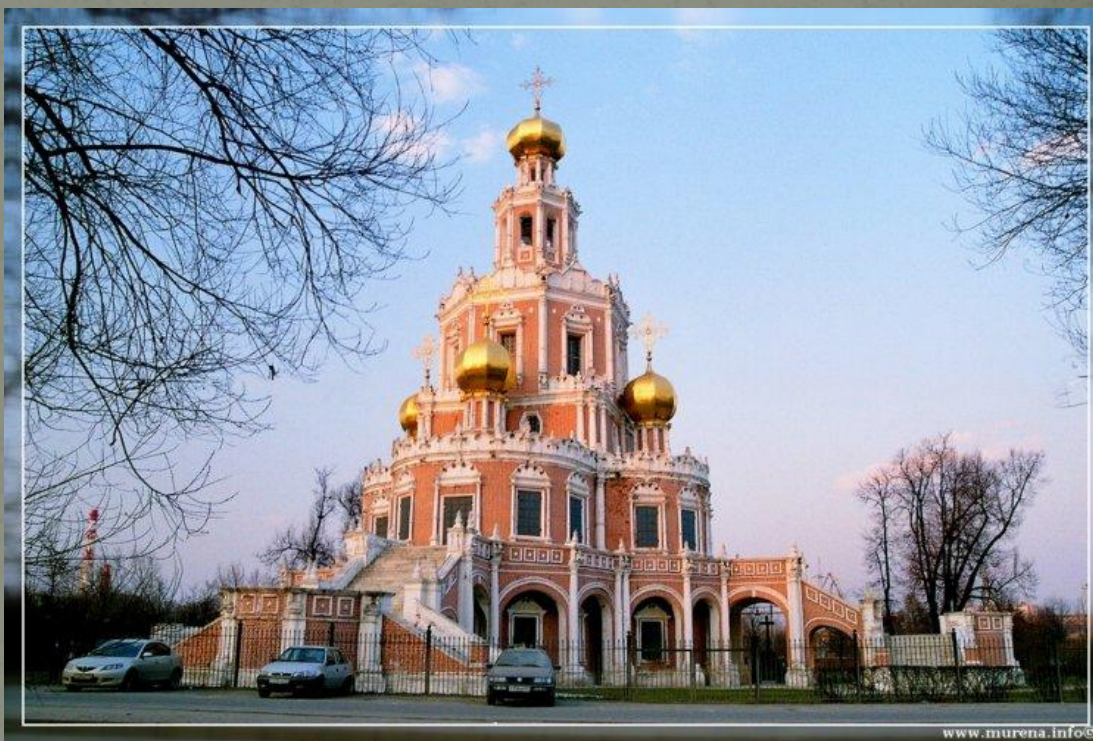
Надвратная
Казанская
церковь в Муроме



«Московское барокко»



Колокольня
Новодевичьего
монастыря



Ц. Покрова в
Филях

ЦЕРКОВНАЯ АРХИТЕКТУРА ПРИ ПАТРИАРХЕ НИКОНЕ

Запрещено строительство шатровых храмов, возврат к строгим и лаконичным формам, отвечавшим «церковному чину»



Иверский монастырь на Валдае

Воскресенский собор
Новоиерусалимского монастыря



ГРАЖДАНСКАЯ КАМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА

Дворцы, административные сооружения, жилые дома, гостиные дворы, кельи и трапезные монастырей, складские палаты, башни и торжественные ворота, сочетающие в своей архитектуре как традиции старой школы, так и совершенно новые типы построек



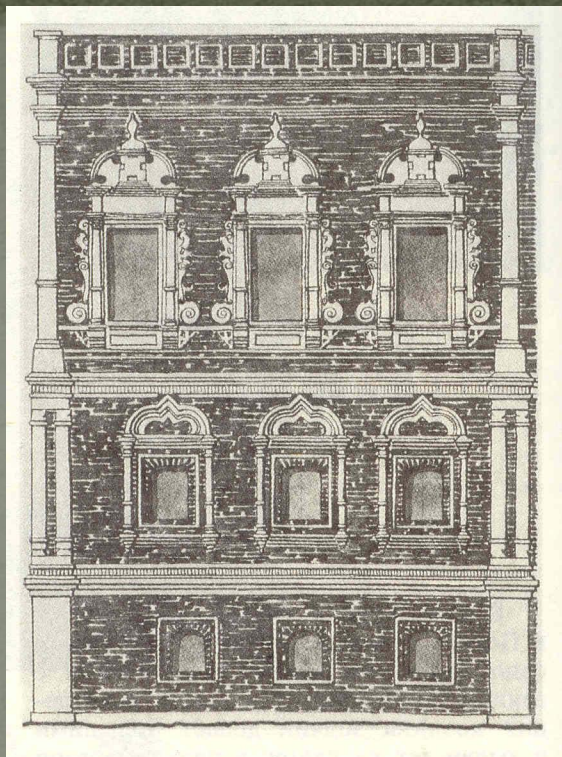
Теремной дворец Московского
Кремля



Дворец Алексея Михайловича в
Коломенском



Палаты думного
дьяка
Аверкия Кириллова



Палаты В.В.
Голицына
в Охотном ряду



Архиерейские палаты Крутицкого
подворья



Палаты боярина
Троекурова

6. ЖИВОПИСЬ

Две школы иконописи:

- 1) **Годуновская школа**: тяготение к повествовательности, перегруженность композиции деталями, ориентация на традиции и т.п.



2) СТРОГАНОВСКАЯ ШКОЛА ИКОНОПИСИ

Красота формы, деталь, многоцветный колорит,
важнейшая часть – золото и серебро

Наиболее знаменитый художник той школы – Прокопий
Чирин





Симон Ушаков



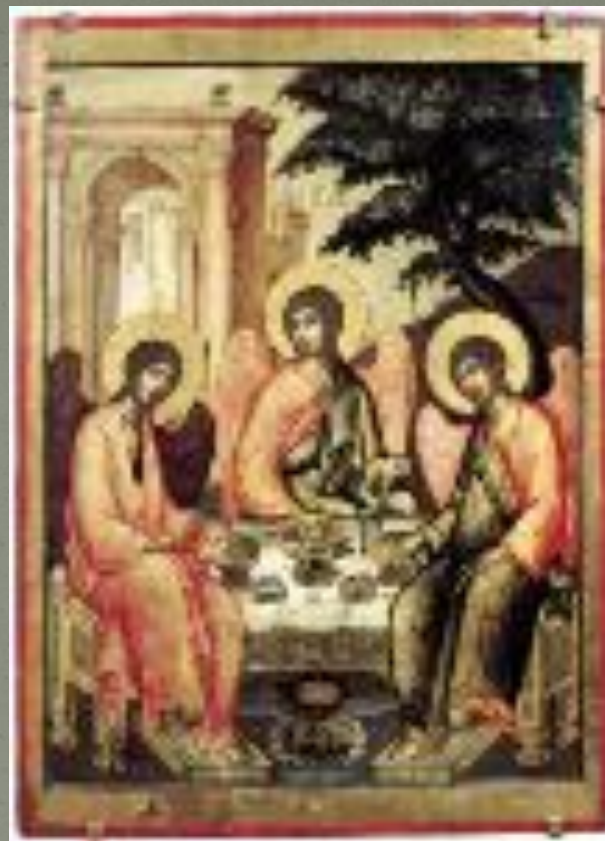
Богоматерь Владимирская
Древо государства
Московского



Спас
Нерукотворный



«Троица» Андрея
Рублева



«Троица» Симона
Ушакова

ПАРСУНЫ



Портрет Михаила Скопина-Шуйского

7. ТЕАТР

Скоморохи - путешествовали между городами, развлекая народ смешными представлениями, плясками, песнями. Гражданские власти боролись с ними, но лишь при Алексее Михайловиче в 1648 г. выступления скоморохов были окончательно запрещены.



ЦЕРКОВНЫЙ ТЕАТР

Представления проходили по церковным праздникам.
Например, рождественской инсценировкой являлось
«Пещное действо», сюжет которого был взят из
Библии.



ПЕРВЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР – 1672 г.



Преображенско
е

Иоганн Готфрид
Трегори



Артаксерово
действие