

Культура первой половины XVIII века

- Особенности указанного периода состоят в том, что произошло дальнейшее обмирщение культуры, проникновение европейского влияния, вмешательство государственной власти в духовно—культурную атмосферу, разрыв с традиционной народной культурой

Бритье бород.

Новый европейский костюм.



В 1700 году царь Петр I своим указом повелел отмечать Новый год 1 января, как в Европе. Неотъемлемой частью государственных праздников стали фейерверки, называемые во времена Петра I «огненными потехами».

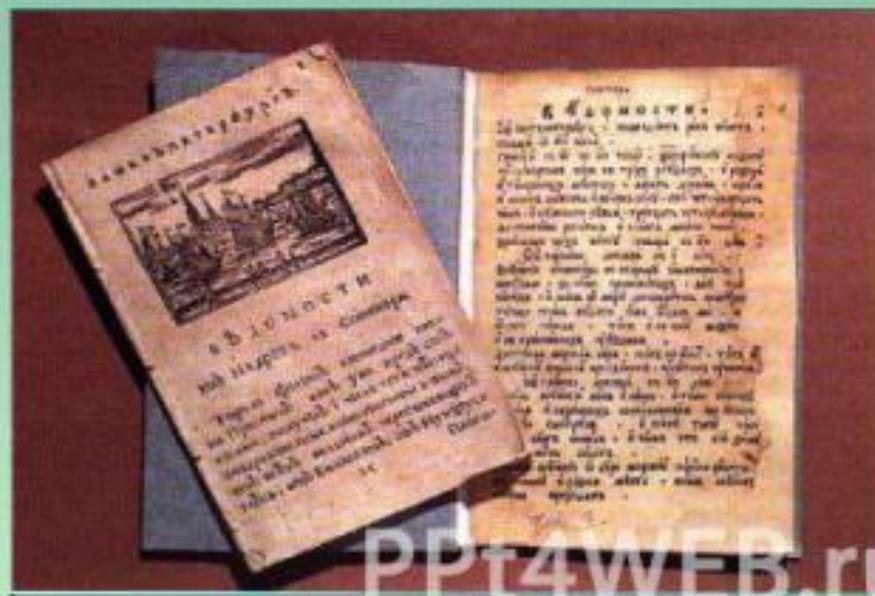


Первая русская печатная газета



16 декабря 1702 года Петр I издал указ о создании первой русской газеты «Ведомости о военных и иных делах, достойных знания и памяти, случившихся в Московском государстве и в иных окрестных странах».

С 1710 года стали печатать гражданским шрифтом. Тираж газеты доходил до 4 тысяч экземпляров.



КУНСТКАМЕРА



КУНСТКАМЕРА (от нем. *Kunstkammer* — кабинет редкостей, музей), в прошлом название различных исторических, художественных, естественно-научных и др. коллекций редкостей и места их хранения. Здание возводилось в 1718-1734 по проекту архитектора Г. Матарнови. В начальный проект внесли коррективы Н. Гербель, Г. Киавери и М. Земцов.





**Российский император.
Царь Петр I.**

«Юности честное зерцало, или
Показания к житейскому
обхождению» Петра:
«Чистая девица должна не токмо
чистое тело иметь и честь свою
хранить, но должна и чистое и
целомудренное лицо, очи, уши и
сердце иметь...»

«Не облизывай перстов, и не
грызи костей, но обрежь ножом.
Зубов ножом не чисти, но
зубочисткою; ешь, что перед
тобою лежит, а инде не хватай...
Над явствою не чавкай, как
свинья, и головы не чеши, не
проглотя куска не говори...»

1. Русская философская мысль в XI-XVIII

ВВ.



Феофан Прокопович (1681-1736) - епископ Русской Православной Церкви, публицист, сподвижник Петра I

1. Высоко ценил и отстаивал науку и просвещение

2. Один из первых в России философов-деистов - сторонником учения, согласно которому природа, созданная Богом, затем начала самостоятельное развитие

3. Во имя выставленного им идеала просвещённого человека и сильного своим просвещением государства, он сатирически изображает современную ему русскую жизнь и в этом смысле может быть назван первым русским сатириком

ПРОСВЕТИТЕЛИ ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ



- **Иван Тихонович Посошков**
- 1652- 1726
- Мыслитель
- Известный экономист и публицист
- Книга «О скудости и богатстве»



Скульптуры Б.К.
Растрелли



А. Матвеев. Автопортрет с женой.



Иван Никитич Никитин —
«Персональных дел мастер», любимый художник Петра I



Портрет Петра I



Портрет княжны



И. Никитин «Портрет наполеоновского гетмана»



В портретах, написанных И.Никитиным интересно его мастерство, но и та нравственная позиция, которая проступает в них. Художник не льстит моделям, на какой бы ступени социальной иерархии они не стояли, не унижает своего искусства.

В облике старого гетмана нет ничего парадного, показного, художник подводит зрителя вплотную к этому интересному, много испытавшему и повидавшему на своем веку, человеку, дает почувствовать его волевою, закаленную превратностями судьбы натуру. В то же время художник не скрывает властного и несколько мрачноватого характера гетмана, затаенные в его глазах настороженность и недоверие. Яркая характерность достигается и колоритом, основанным на сочетаниях теплых золотисто-желтых, красных, розовых тонов.

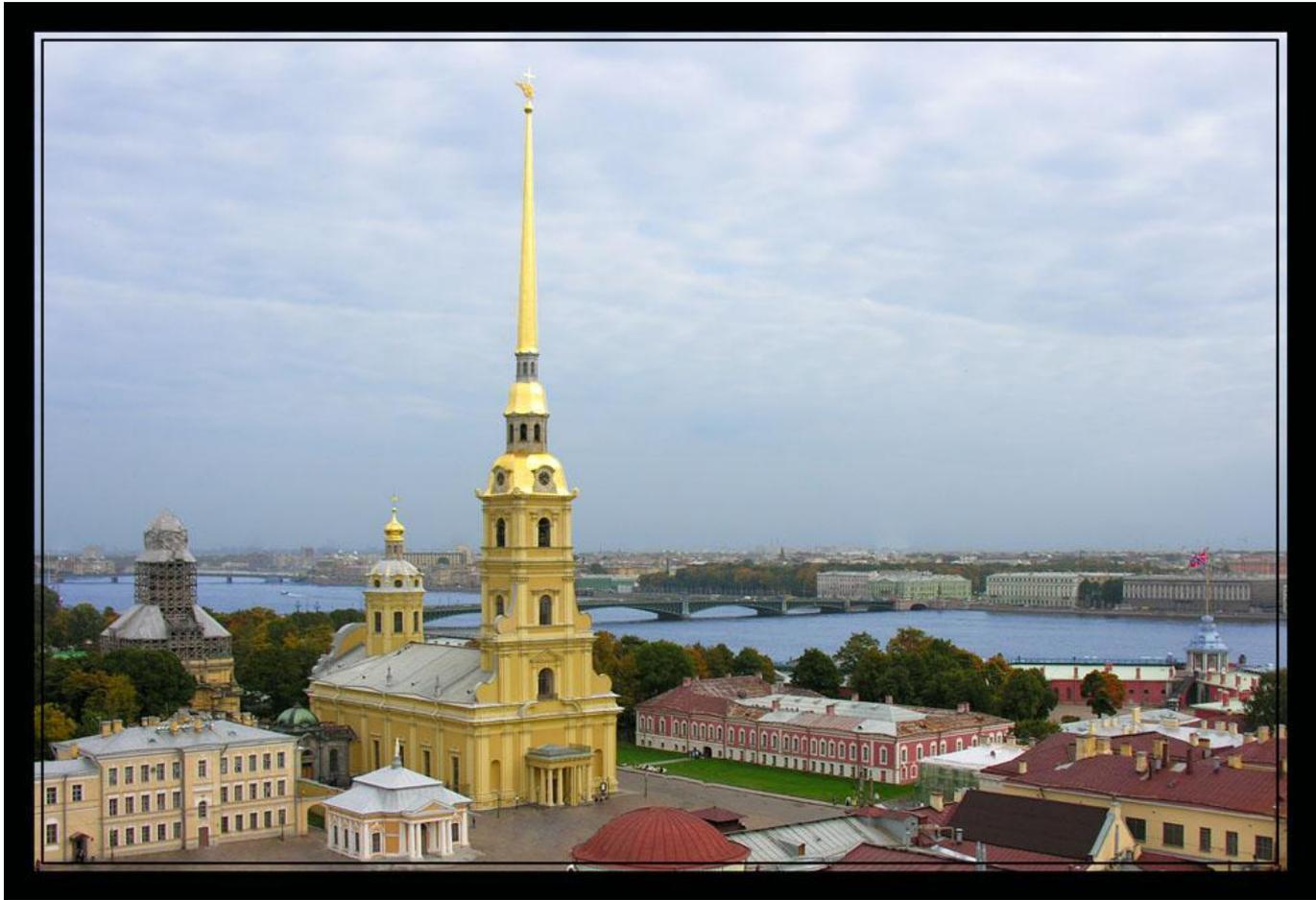


Иван Никитин
«Портрет канцлера Головкина»



Иван Никитин
«Пётр I на смертном ложе»

Д.Трезини



Петропавловский собор в Петропавловской крепости. Санкт—
Петербург



Летний дворец Петра. Д.
Трезини



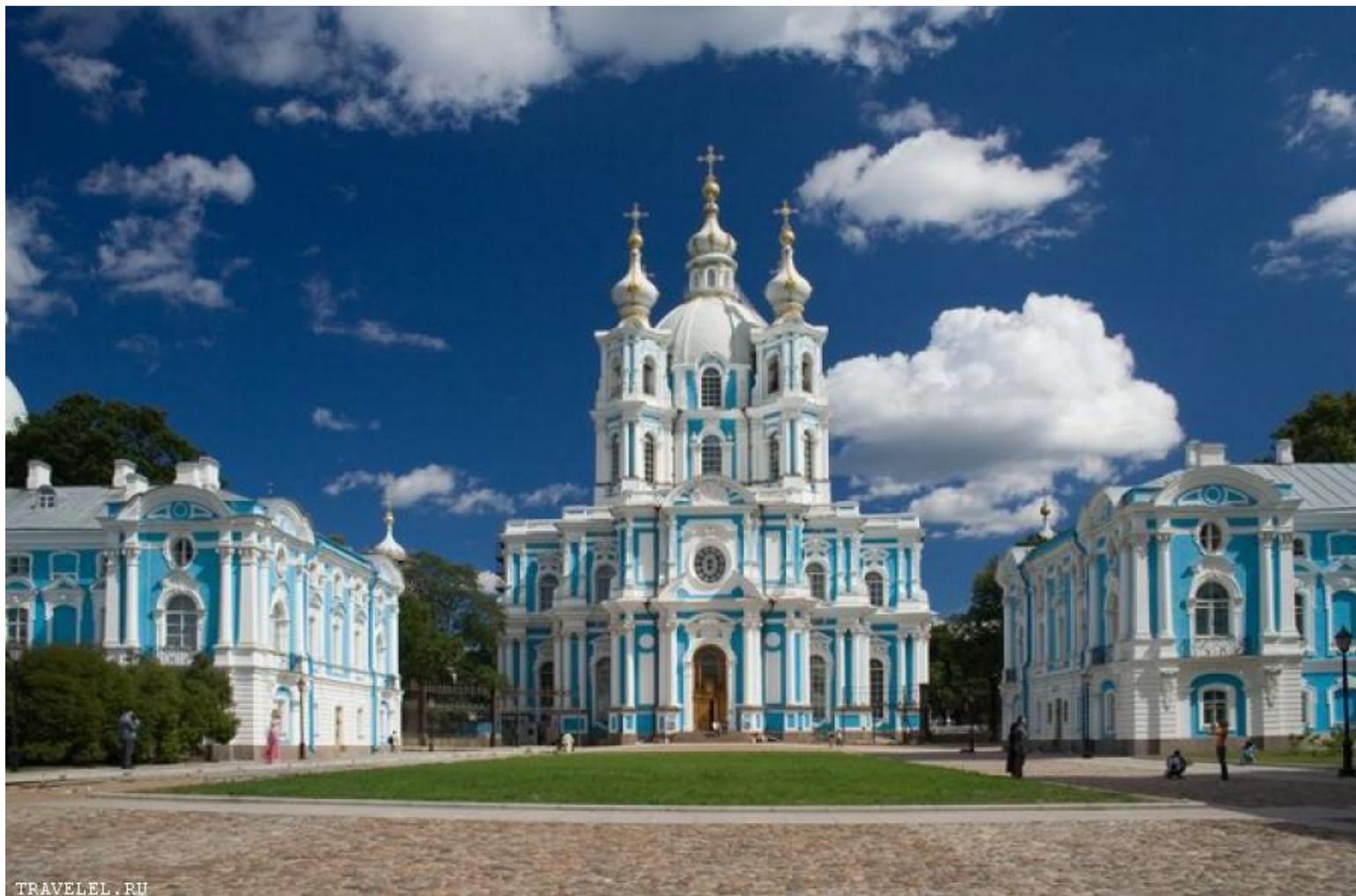
Меншиковский дворец. Д.
Трезини

Здание Двенадцати коллегий



В 1718 году Доменико Трезини выиграл первый в России архитектурный конкурс на строительство здания. Это сооружение - Здание Двенадцати Коллегий - первое каменное правительственное сооружение в Санкт-Петербурге.

Б.Ф.Растрелли



Смольный монастырь в Санкт—
Петербурге



Большой дворец в Петергофе. Б.Ф. Растрелли

Москва

- Церковь Архангела Михаила, колокольня которой (Меньшикова башня) была выше колокольни Ивана Великого. Автор И.П. Зарудный





Здание Арсенала на территории
Кремля

Образы эпохи

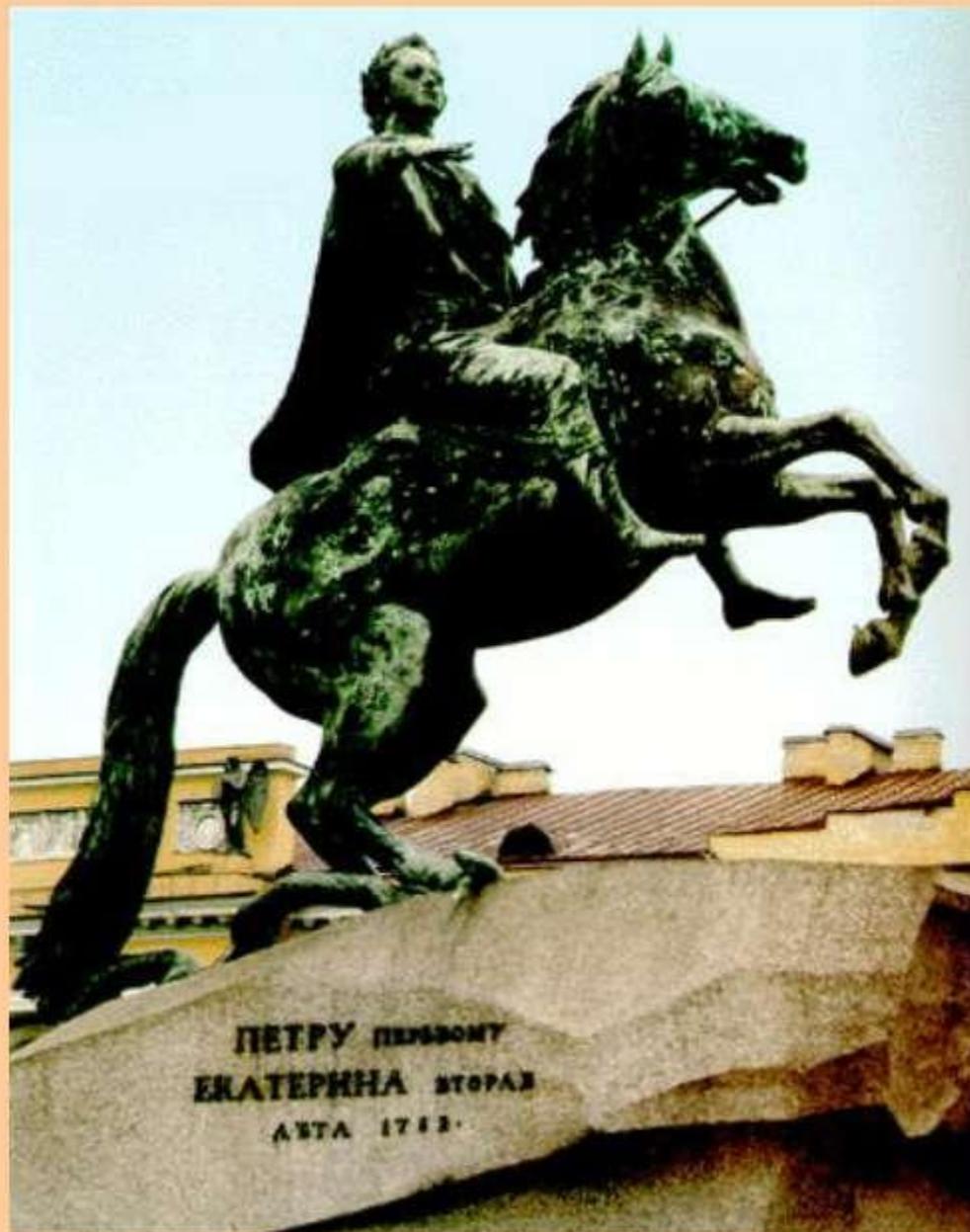


Н.Н.Ге. Пётр I допрашивает царевича
Алексея Петровича в Петергофе

В.И. Суриков «Меньшиков в Березове»

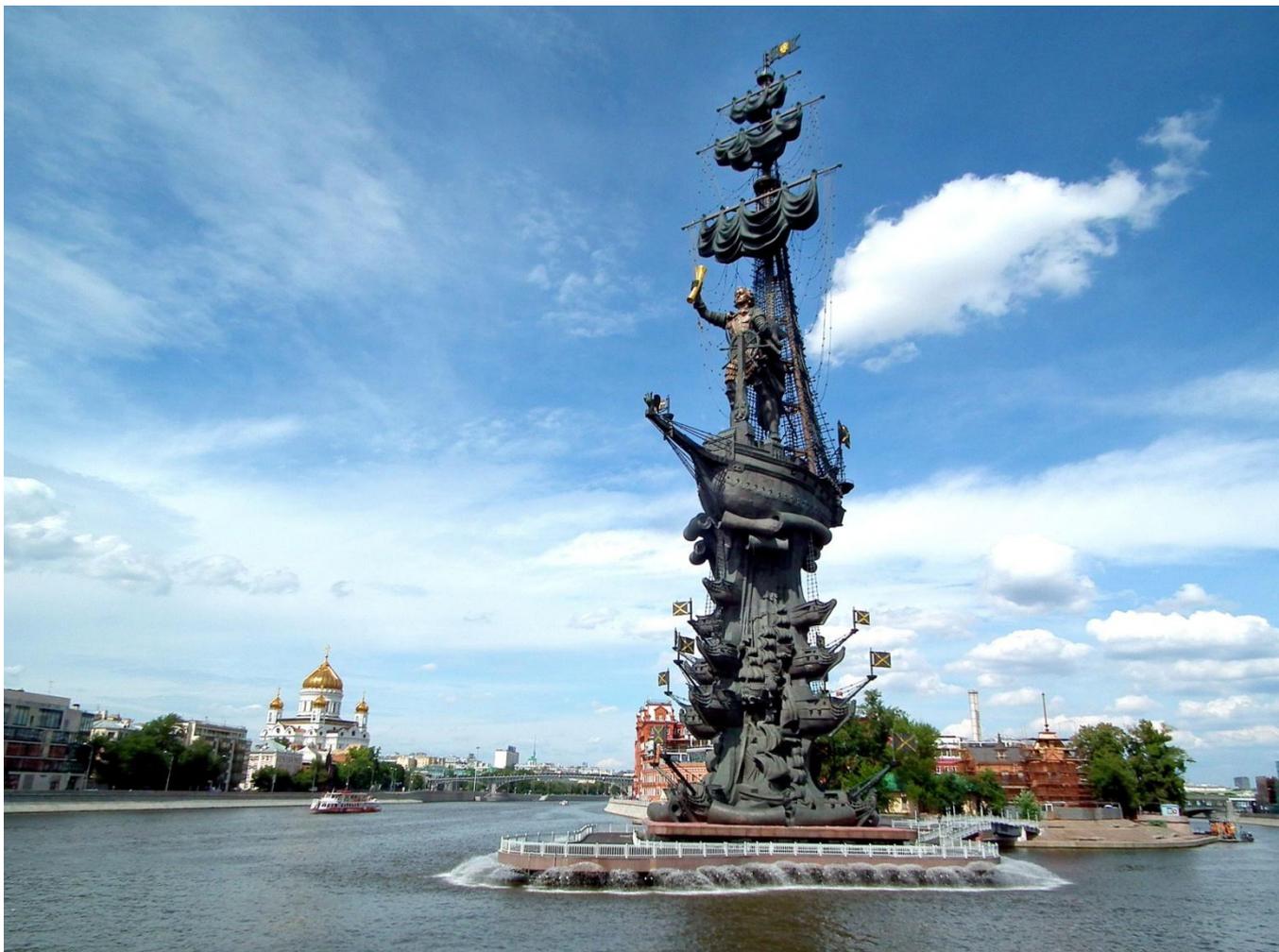


Э-М. Фальконе.
Памятник Петру
Первому.
«Медный всадник»





М.Шемякин. Памятник Петру 1 в
Петропавловской крепости.1991
год



3.Церетели. Памятник Петру 1 в Москве. 1997 год



В.А.Серов. Петр 1. 1907
год