

Культура России в *XVIII*
веке:
Живопись

Автор: Зина Парижева



В *XVIII* веке благодаря реформам Петра I русских художников отправляли учиться за границу (пенсионеры), приобретали работы иностранных мастеров и приглашали их на работу (россика).

Иван Никитич Никитин «Портрет Петра I»

На манере письма русских живописцев отражались европейские стили: барокко, рококо, классицизм. Но при этом художникам удавалось сохранять черты, присущие русскому искусству.



Иван Яковлевич Вишняков
«Портрет Сарры Элеоноры Фермор»

Появились новые жанры: натюрморт, исторический жанр и портрет.



Григорий Теплов

«Натюрморт с нотами и с попугаем»



А. П. Лосенко. «Прощание Гектора с Андромахой». 1773 г.

XVIII столетие называли «веком портретов»



И.П. Аргунов «Портрет крестьянки
в нарядном костюме» (1784)



А.П. Антропов «Портрет
Румянцевой»

Еще одним новшеством для XVIII века стало изображение природы и романтики города: пейзажный жанр и городской пейзаж.



Семён Щедрин «Вид на Каменноостровский дворец через Большую Невку со стороны Строгоновской набережной»



Федор Алексеев «Вид от Лубянки на Владимирские ворота»

Работа художника в *XVIII* веке становилась профессией. В эти годы появилась Академия художеств. Первыми выпускниками учебного заведения стали Федор Рокотов, Василий Баженов, Иван Старов.



Фёдор Рокотов «Портрет А.П.Струйской»

При Петре I появились первые частные коллекции живописи. Елизавета Петровна создала первые картинные галереи при дворе. А на основе коллекции Екатерины II был сформирован Эрмитаж.



Андрей Матвеев. Автопортрет с женой, 1729 г. Русский музей, Санкт-Петербург

Русское барокко было свободно от мистицизма, характерного для Европы, и обладало национальной особенностью - чувство гордости за успехи государства и народа.



Иван Никитич Никитин «Портрет наполевого гетмана»



положило конец
«елизаветинскому
барокко» и краткому
периоду Петра *III*
(рококо).

Особенности:
подражание
гармоничной
природе,
стремлением к
однозначности.

Д.Г. Левицкий «Портрет Екатерины II»

Одними из первых прибыли в Россию в начале *XVIII* века Луи Каравак и Иоганн Готфрид Таннауэр. Во времена Елизаветы важную роль сыграли братья Гроот и Пьетро Ротари.



Луи Каравак «Портрет императрицы Анны



Георг Кристоф Гроот «Портрет знатной дамы»

Также представители россики:



Пьетро Ротари «Девушка с книгой»



И. Г. Таннауэр
«Пётр I в Полтавской битве»



Элизабет Виже-Лебрен «Портрет Елизаветы
Алексеевны»



Спасибо за
внимание