

Культура России в XVII веке



« ПЕРЕХОД К АБСОЛЮТИЗМУ ». КОЛЛАЖ ХУД. ПОХТИОНОВОЙ М.Е.

Культура России XVII в.:

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

Завершение формирования русской народности и единого русского языка (на основе московского говора)

Тенденция к обмирщению культуры

Освобождение от влияния церкви
Разрушение религиозного мировоззрения
Апелляция к разуму

Фольклор

- Главный жанр – историческая песня (песни о взятии Казани, песни об Иване Грозном, песни о Ермаке, песни о Степане Разине).
- Пословицы и поговорки (охватывали все стороны жизни народа).
- Преодолевается разрыв между фольклором и письменной литературой.

Просвещение

Рост грамотности
среди дворян и посадских людей

Оживление торгово-промышленной деятельности
Рост государственного аппарата

Домашнее
обучение

Школы при
церквях и
монастырях

Учебные
пособия

1665 г. – школа грамматического
учения при Заиконоспасском монастыре
(Симеон Полоцкий)

**1687 г. – Славяно-греко-латинское
училище (академия)**
(С.Полоцкий, С.Медведев, братья
Лихуды)

1634 г. – «Букварь» (Василий Бурцев)
1648 г. – «Грамматика» (Мелетий Смотрицкий)
1674 г. – «Синописис» (Иннокентий Гизель)
1694 г. – «Большой букварь» и «Полис» (Карион Истомина)

Литература

Новый жанр – **сатирическая** повесть
«О Шемякином суде»,
«Повесть о Ерше Ершовиче»,
«Повесть о Фоме и Ереме»

Биографическая повесть –
«Повесть об Улиане Осоргиной»
Автобиографическая повесть –
«Житие» протопопа Аввакума

Публицистика (об отсталости России):
«Словеса дней» И.Хворостинина
«Описание Московского государства» Г.Котошихина
«Политика» Ю.Крижанича

Симеон Полоцкий: основы русского стихосложения (силлабического)
Сборники «Рифмологион» и «Вертоград многоцветный»

+ стихотворные пьесы

В 1672 г. при дворе царя Алексея Михайловича появился
первый театр в России («Артаксерово действо»)

Архитектура

До середины XVII в. –
шатровый стиль



Церковь Троицы Живоначальной
в Троицком-Голенищеве (1644-1645)

Патриарх Никон
запретил строительство
шатровых храмов

В конце XVII в. –
нарышкинское
(московское) барокко

Нарядность, элегантность декора,
строгая симметричность



Церковь Покрова в Филях
(1690-1695)

Характерные черты
Московского
(нарышкинского) барокко:

- контраст двух тонов:
красно-кирпичного фона и
белокаменного узора;
- ажурная легкость,
устремленность вверх;
- декоративность



*Деревянный дворец в Коломенском.
Гравюра Гильфердинга 1790 г.*



Описание дворца

Коломенский дворец имел асимметричную планировку и состоял из самостоятельных и разновеликих клеток, которые соединялись сенями и переходами.

Комплекс делился на две половины: мужскую, включающую терема царя и царевичей и парадные сени, и женскую, состоящую из теремов царицы и царевен.

Всего во дворце насчитывалось 270 покоев, в которых было три тысячи окошек.

Дворец состоял из 26 теремов разной высоты — от двух до четырёх этажей

Дворец отличался большой декоративностью: фасады были украшены затейливыми наличниками, многоцветными резными деталями, фигурными композициями и имели нарядный вид.

*Деревянный дворец в Коломенском.
Современная реконструкция.*



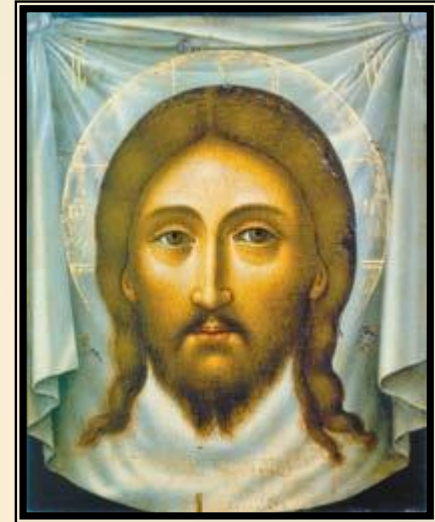
Живопись

Симон Ушаков

(1626-1686 гг.)

Мастер Оружейной палаты

Интерес к изображению
человеческого лица



Спас Нерукотворный. 1678 г.



Князь М.В. Скопин-Шуйский. Парсуна

Парсуны

(портреты, написанные
в иконописной манере и
иконной технике –
на доске яичными красками)