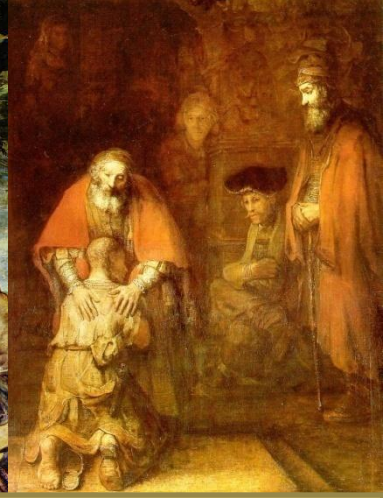


КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVII ВЕКА

ЭПОХАЛЬНЫЙ СТИЛЬ

Духовная и материальная культура XVII века

Мануфактурное производство, водяное колесо → Научные разработки

Изменения во взглядах на библейскую картину мироздания, открытия и изобретения

Создание алгебры и аналитической геометрии, открытие дифференциальных уравнений, интегральных исчислений

Формулировка законов физики, химии, астрономии

ЭПОХАЛЬНЫЙ СТИЛЬ

Художественная культура XVII века

Подъем различных видов искусств

Литература: высокая трагедия и роман, бытовая комедия и новелла, ода и сатира

Музыка: зарождение оперы и инструментальной музыки

Изобразительное искусство: тенденция отображения реальной действительности в ее многообразном проявлении (изображение представителей из разных слоев общества, реалистические пейзажи, натюрморты)

2 основных течения: Барокко и Классицизм

НАЦИОНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ

Художественная культура XVII века

Складываются национальные школы в искусстве:

Фландрия,

Голландия (победа буржуазной революции, расцвет науки и искусства, почти полное отсутствие влияния придворной культуры, чисто светский характер образов и сюжетов; протестантизм вытесняет католическую церковь; малый удельный вес религиозной тематики; ведущий вид искусства - живопись)

Испания (роль католической религии; контрасты аскетической сдержанности и безудержной пышности, косности, архаики и смелых открытий)

Индивидуальный стиль

Голландия: Харменс ван Рейн Рембрандт «Жертвоприношение Авраама», «Даная: Харменс ван Рейн Рембрандт «Жертвоприношение Авраама», «Даная», «Блудный сын», «Святое семейство» (философские обобщения, героический образ эпохи; реальное, а не фантастическое бытие)

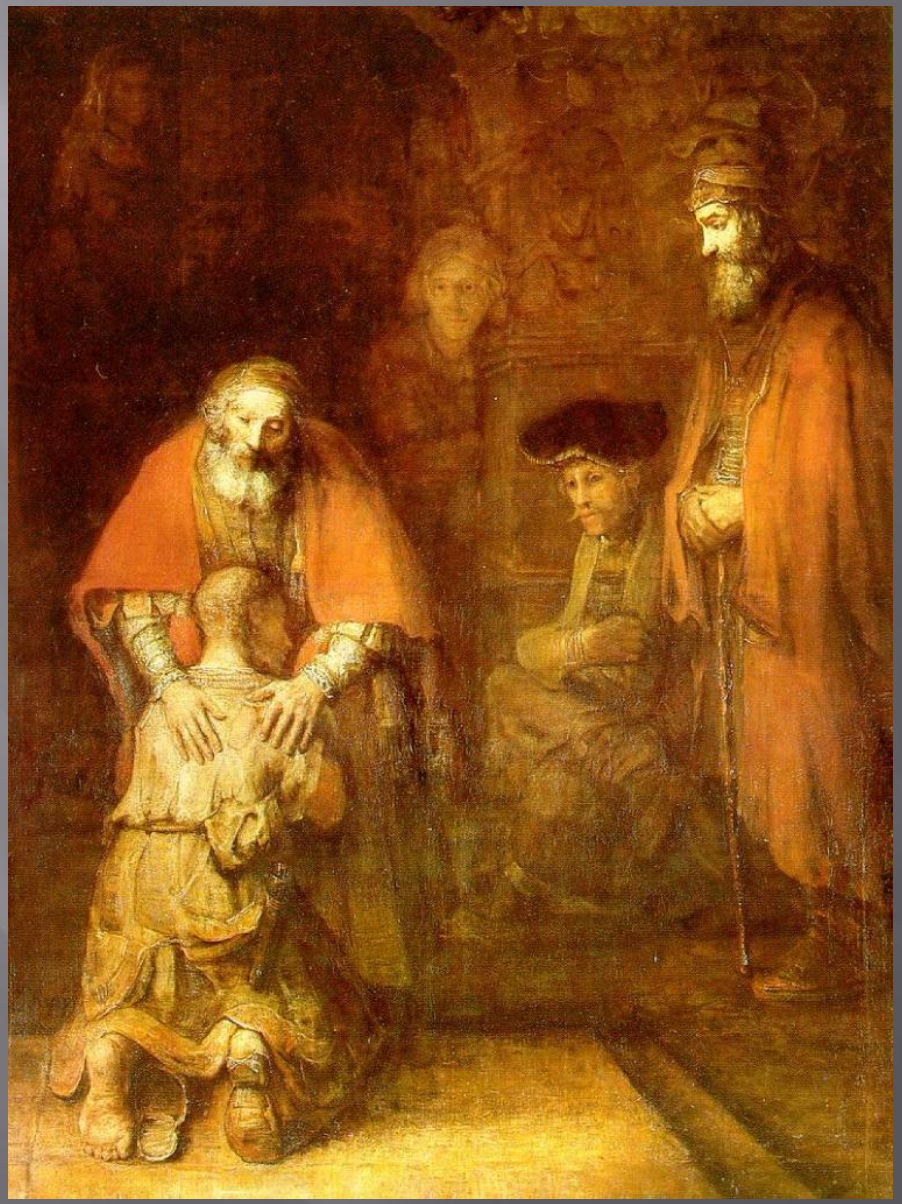
Испания: Эль Греко, Д. Веласкес, Ф. Рибалта

Рембрандт (Голландия)

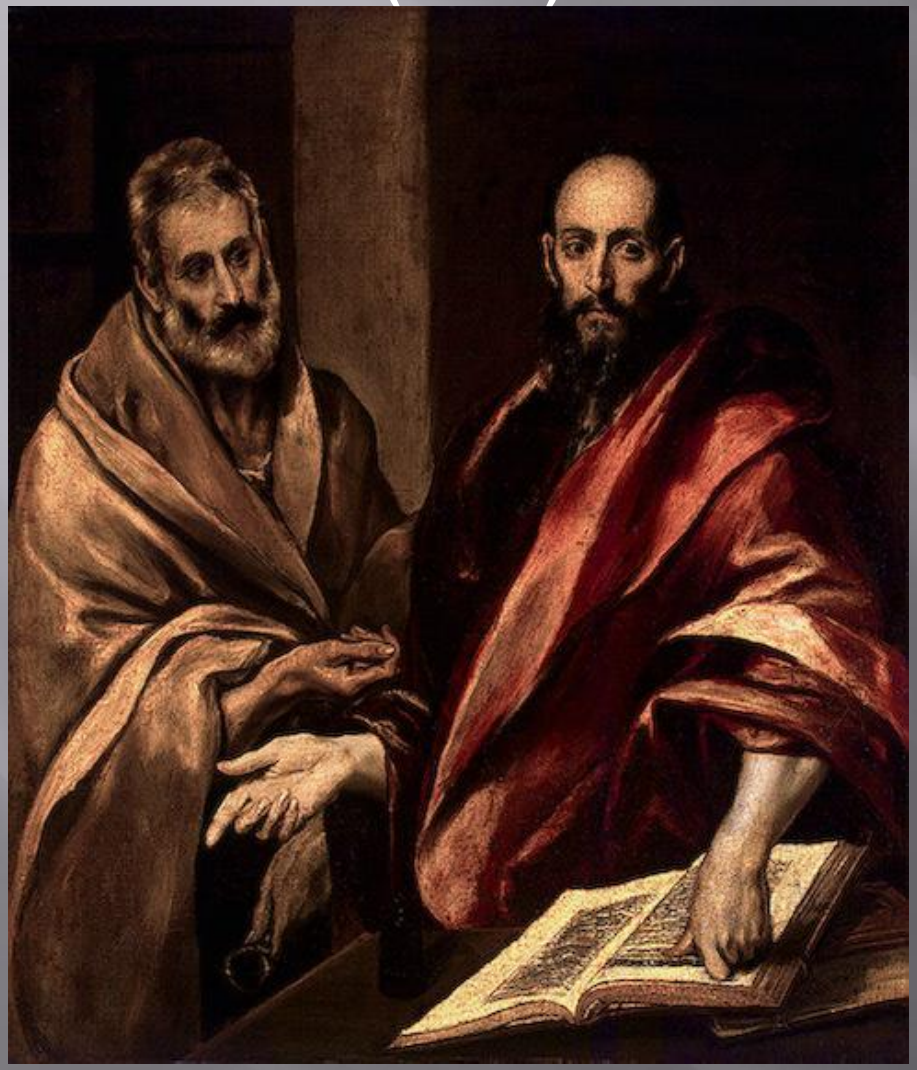
«Жертвоприношение Авраама» (1635)

«Даная» (1636)

Рембрандт (Голландия)
«Возвращение блудного сына» (1669)



Эль Греко (Испания)
«Апостолы Петр и Павел» (1614)



Веласкес (Испания)
«Менины» (1656)

БАРОККО

Эпохальный стиль

Барокко – странный, вычурный

Контрастность

Напряженность

Стремление к величию и пышности

Совмещение реальности и иллюзии

Национальный стиль

Италия – ведущая художественная держава, центр развития Барокко – Рим

Основные виды и жанры искусства: парковые и дворцовые ансамбли, декоративная живопись и скульптура

Фландрия (реализм, народность и жизнерадостность)

Индивидуальный стиль

Италия: Лоренцо Бернини – скульптор, автор колоннады собора Св. Петра в Риме

Фландрия: Питер Пауль Рубенс «Воздвижение креста», «Снятие с креста», «Персей и Андромеда» (возвышенные образы классической древности приобретают земную достоверность; жизнеутверждающий оптимизм, реализм)

ЛОРЕНЦО БЕРНИНИ (ИТАЛЬЯНСКОЕ БАРОККО)
Площадь перед собором Св. Петра (1665 - 1667)

ПИТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС (ФЛАМАНДСКОЕ БАРОККО)

«Воздвижение креста» (1610)

«Снятие с креста» (1614)

КЛАССИЦИЗМ

Эпохальный стиль

Стремление к разумному, гармоничному строю жизни

Нравственный пафос, гражданская направленность

Национальный стиль

Франция, Италия, Германия, Англия

Индивидуальный стиль

Франция (утверждение абсолютизма, опора на идеи искусства Древней Греции, Рима; рационализм)

Живопись: **Лоррен** «Полдень» и «Похищение Европы», **Пуссен** «Отдых на пути в Египет» и «Аполлон и Дафна», «Царство Флоры «Отдых на пути в Египет» и «Аполлон и Дафна», «Царство Флоры», «Танкред и Эрминия»

Литература: трагедии **Пьера Корнель** «Гораций», «Цинна» **Жана Расина** «Федра», комедии **Мольера** «Брак поневоле», «Дон Жуан»

Пуссен «Танкред и Эрминия» (1630)

Пуссен «Царство Флоры» (1620-1630)