

# **Тема. Культурогенез, основные школы и концепции культурологии.**

## **Лекция**

- 1. Генезис культуры.**
- 2. Основные направления и школы в культурологии.**
- 3. Концепция «кризиса культуры»  
О. Шпенглера.**

# Генезис культуры

*Культурогенез* — процесс появления и становления культуры любого народа и народности в общем и появления культуры как таковой в первобытном обществе. На данный момент не существует единой теории появления культуры.

**КУЛЬТУРОГЕНЕЗ** - один из видов социальной и истор. динамики культуры, заключающийся в порождении новых культурных форм и их интеграции в существующие культурные системы, а также в формировании новых культурных систем и конфигураций. Сущность К. заключается в процессе постоянного самообновления культуры не только методом трансформационной изменчивости уже существующих форм и систем, но и путем возникновения новых феноменов, не существовавших в культуре ранее.

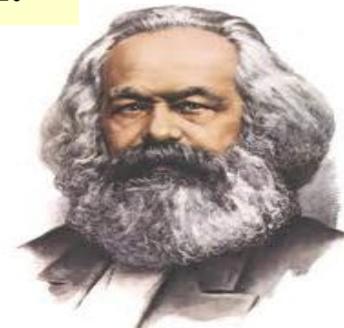
*Культурогенез* не является однократным событием происхождения культуры в эпоху первобытной древности человечества, но есть процесс постоянного порождения новых культурных форм и систем.

**Главный вопрос культурогенеза:  
«Какой вид деятельности вызвал к жизни культуру как феномен?».**

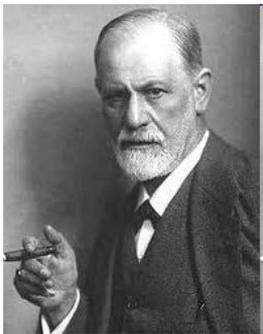


# Основные направления и школы в культурологии.

Значительным событием в истории философской и общественной мысли XIX в. было появление марксизма. Духовное наследие, оставленное немецкими мыслителями Карлом Марксом и Фридрихом Энгельсом, представляет собой не только систему философских взглядов, но также (и даже в большей степени) — экономическую теорию и социально-политическое учение.



К. Маркс



З. Фрейд

Известным представителем неклассических философских и, особенно, научных представлений о человеке был австрийский ученый, врач и психолог XIX — XX вв. Зигмунд Фрейд. Классические философские представления о человеке, как и о мире, заключаются, главным образом, в том, что он представляет собой разумное или сознательное существо. Как разумен мир, так разумен и человек. Сознание или мышление является его основной отличительной чертой. Вспомним знаменитое утверждение Декарта: «Я мыслю, следовательно, я существую».

В XIX в., как мы уже видели, прозвучала идея о том, что и мир и человек, скорее всего, неразумны, а разум представляет собой маленький элемент мира и играет незначительную роль в человеческой жизни. Но это были философские утверждения. А в науке о человеке — психологии (от греческих слов псюхэ — душа и логос — наука) первым усомнился в его разумной природе Зигмунд Фрейд. Нам кажется, говорит он, что человек — целиком разумное существо, которое живет и действует только рационально или логично, что он понимает мотивы своих поступков, может объяснить свои действия и всегда осознает свои цели. Но ведь наука, в отличие от религии, считает человека не божественным творением, а дальним потомком высших млекопитающих животных. Бессознательное в человеке — это совокупность его природных качеств, первобытных инстинктов, унаследованных от животных предков. Эти-то инстинкты и определяют человеческие чувства, желания, мысли и поступки. Не в сознании или в разуме следует искать главную причину деятельности человека, а в области бессознательного. Именно оно из неведомых нам глубин направляет каждую конкретную человеческую жизнь.

Идеи Зигмунда Фрейда, неожиданные и очень смелые для конца XIX в., потрясли Европу, вызвали как острую критику, так и восторженные отзывы, стали широко известными, завоевали огромную популярность, положили начало новому направлению в психологии и составили целую эпоху в истории наук о человеке.

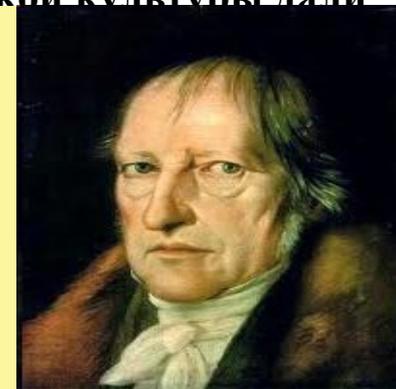
С первых тысячелетий Homo sapiens начинает осваивать мир и добиваться немалых успехов. К ним можно отнести четыре достижения, которые оказали огромное влияние на судьбу человечества и развитие культуры: возникновение речи, изобретение орудий, умение пользоваться огнем и появление на Древнем Востоке высоких культур.

Мощный импульс новой человеческой культуры дали древневосточные цивилизации, возникавшие на сравнительно небольшой земле, начиная примерно с четвертого тысячелетия до н.э. Располагались они на территориях Северо-Восточной Африки и Передней Азии. Мощный импульс новой человеческой культуры дали древневосточные цивилизации, возникавшие на сравнительно небольшой земле, начиная примерно с четвертого тысячелетия до н.э. Располагались они на территориях Северо-Восточной Африки, Передней и Средней Азии.

Итак, в гегелевской трактовке по существу есть два понятия Запада: 1) расширительное, соединяющее античность и христианскую культуру западноевропейских народов;

2) узкое, подразумевающее лишь последнюю.

Компромиссная точка зрения представлена К. Ясперсом в его «Духовной ситуации времени». Он, подобно Шпенглеру, помещает западную культуру среди прочих локальных цивилизаций, но выделяет ее, указав на мировой характер истории, приданный ей в эпоху Нового времени, и на собственные исторические корни Запада, связанные с наследием культуры Древнего мира, греческой общиной и общностью. Для всех этих государств характерно было наличие сельской общины, деспотической царской власти и сохранение элементов первобытного общества в экономике и культуре.



Г. Гегель

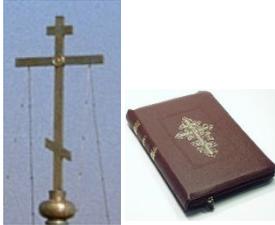
## Концепция «кризиса культуры» О. Шпенглера



О. Шпенглер

Эту проблему, но несколько с иной точки зрения, с точки зрения кризиса культуры. Эту проблему, но несколько с иной точки зрения, с точки зрения кризиса культуры, одновременно с Бердяевым. Эту проблему, но несколько с иной точки зрения, с точки зрения кризиса культуры, одновременно с Бердяевым в том же 1918 г. в работе «Закат Европы» поставил немецкий культуролог О. Шпенглер. Эту проблему, но несколько с иной точки зрения, с точки зрения кризиса культуры, одновременно с Бердяевым в том же 1918 г. в работе «Закат Европы» поставил немецкий культуролог О. Шпенглер (1880—1936). Первая работа на тему кризиса культуры Западной Европы была ошеломляюще одобрительно воспринята во всем мире, потому что ее пессимистический настрой совпал с мироощущением поколения, пережившего Первую мировую войну и последовавшие за ней кризис, хаос, разруху и упадок во всем.

Западную культуру Шпенглер считает одной из трех самых великих культур, наряду с античной и арабской. Ее характеризует символ бесконечности, с которым Шпенглер связывает особенности европейца как культурного феномена. Именно тяга к расширению



Символ бесконечности, по мнению Шпенглера, лежит и в основе христианства: христианский Бог бесконечен и вечен, ему присущи бесконечная мудрость и бесконечное могущество. Идея бесконечности пронизывает науку и философию Нового времени. Картезианская физика, ньютоновская механика, европейская математика бесконечных множеств, бесконечных рядов, бесконечно малых величин и все крупнейшие философские системы Нового времени, по мнению Шпенглера, подтверждают эту идею.

Душу европейской культуры Шпенглер назвал «фаустовой душой», поскольку нацеленная на бесконечное движение к неизведанному, она символически представлена в «Фаусте» Гете. Душу европейской культуры Шпенглер назвал «фаустовой душой», поскольку нацеленная на бесконечное движение к неизведанному, она символически представлена в «Фаусте» Гете. Итак, по Шпенглеру все направления европейской культуры — архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка — характеризуются «фаустовой душой» и пространственной бесконечностью, органически связанной со временем, которое для любой культуры не является бесконечным, и для западной культуры этот конец наступил в XX в. Близкую и неизбежную гибель западной культуры Шпенглер связывает с характером той цивилизации, в которую она выродилась в XX в.; в этой цивилизации философия оказалась никому не нужной, искусство перестало быть таковым и выродилось в массовые зрелища, наука стала служанкой техники и политики, интересы людей сосредоточились вокруг

## Концепция О. Шпенглера.

Основной труд – «**Закат Европы**» (1918).

Основные идеи:

1. Шпенглер отрицает духовное единство человечества. Он как и Данилевский полагает, что всемирную историю составляет история неповторимых культур, со своей логикой развития и символикой (всего Шпенглер насчитывал 8 таких культур)
2. Отрицание возможности продуктивного диалога между разными культурами.
3. В основе любой культуры лежит **прасимвол**, который и является источником ее своеобразия, создавая то, что называется «**душа культуры**».

#### 4. Идея о соотношении понятий «культура» и «жизнь».

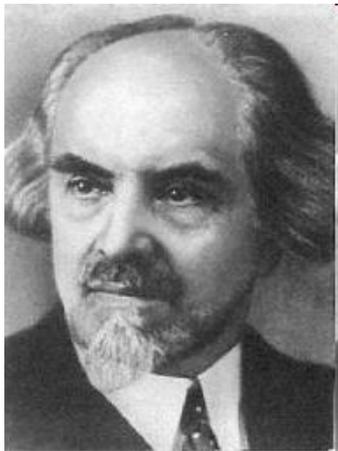
Культура, как и любой живой организм, проходит в своем развитии через ряд жизненных циклов:

- Фаза детства (мифологический этап);
- Фаза зрелости (метафизико-религиозный этап);
- Фаза старости (этап, называемый цивилизацией).

**Цивилизация** – это заключительный этап в развитии культуры, на котором она деградирует и погибает.

Для цивилизации характерен кризис духовной культуры (мораль, искусство, литература) и развитие технической составляющей культуры (техника, индустрия). В результате культура как «душа народа» погибает.

#### 5. Идея о неизбежной гибели культур.



Н. Бердяев

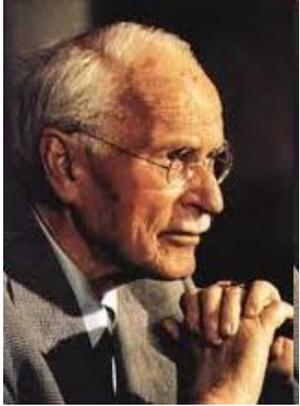
## Н. Бердяев о природе культуры и ее связи с цивилизацией

Всю свою творческую жизнь Н.А. Бердяев\_ всю свою творческую жизнь Н.А. Бердяев (1874—1948) писал о свободе и о культуре\_. Но самым неангажированным произведением на эту тему была «Философия неравенства» в 13-м письме «О культуре». Бердяев очень четко, в духе формальной, а не диалектической логики высказывается по всем острейшим в тот год, «России страшный год», вопросам культуры. Прежде всего, он четко разводит культуру и цивилизацию. «Культура и цивилизация — не одно и то же. Культура родилась из культа. Истоки ее — сакральны. Вокруг храма зачалась она и в

Культура не демократична по своему характеру и по самой природе чужда реализму. «Культура благородного происхождения. Ей передан иерархический характер культа. Культура имеет религиозные основы. Это нужно считать установленным с самой позитивно-научной точки зрения. Культура символична по своей природе. Символизм свой она получила от культовой символики. В культуре не реалистически, а символически выражена духовная жизнь».

Бердяев выводит основной закон культуры — преемственность и тем признает действие в культуре консервативного начала, наряду с творческим, обращенным к будущему и созидающим новые ценности. У цивилизации нет столь благородного происхождения, как у культа. Бердяев подчеркивает мирское происхождение цивилизации. «Она родилась в борьбе человека с природой, вне храмов и культа. Культура всегда идет сверху вниз, путь ее аристократический. Цивилизация\_ идет снизу вверх, путь ее буржуазный и демократический. Культура есть явление глубоко индивидуальное и неповторимое. Цивилизация же имеет лишь методы и орудие». В силу наличия у культуры консервативной компоненты развития культура и революция, по Бердяеву, несовместимы.

## Неофрейдистская концепция культуры



К.Г. Юнг

Представитель неофрейдистской концепции культуры\_Представитель неофрейдистской концепции культуры шведский ученый К.Г. Юнг\_Представитель неофрейдистской концепции культуры шведский ученый К.Г. Юнг (1875—1961) изложил свои взгляды в работе «Архетип и символ», где проанализировал понятие «коллективное бессознательное» и его образы — «архетипы», которые определил как источник общечеловеческой символики (мифов, сновидений и т.д.). В чистом виде архетип в сознание не входит, он всегда соединяется с какими-то представлениями опыта и подвергается сознательной обработке. Ближе всего к архетипу «архетипические образы» стоят в опыте сновидений, галлюцинаций, мистических видений, когда сознательная обработка минимальна. «Это спутанные, темные образы, воспринимаемы как что-то

В «Архетипе и символе» Юнг показывает, что «для точности необходимо различать "архетип" и "архетипическое представление"». Архетип сам по себе является гипотетическим, недоступным созерцанию образом, тогда как «архетипические представления» явились источником мифологии, религии. В «Архетипе и символе» Юнг показывает, что «для точности необходимо различать "архетип" и "архетипическое представление"». Архетип сам по себе является гипотетическим, недоступным созерцанию образом, тогда как «архетипические представления» явились источником мифологии, религии, искусства. В этих культурных образованиях происходит постепенная шлифовка спутанных и жутких образов, они «предстают в такой оправе, которая, как правило, безошибочно указывает на влияние сознательной их переработки в суждениях и оценках», они превращаются в символы, все более прекрасные по форме и всеобщие по содержанию. Этот процесс происходит по мере развития сознания и все большего его разрыва с бессознательным и по мере становления и все большего развития культуры. В работе «Об образах коллективного бессознательного» Юнг все изложенные процессы иллюстрирует богатейшим культурно-историческим материалом, что делает работу не только хорошо обоснованной философской концепцией, но и увлекательнейшим чтением, ненавязчивым объяснением — через процесс развития архетипа в архетипические представления и далее символы — природы фундаментальных образов и идей нашей современной культуры.

С помощью концепции архетипа и символа Юнг объяснил не только происхождение культуры, но и антикультуры, появление которой он связывает с вторжением архетипов. Расовая мифология фашистов и коммунистический миф — очень примитивны с точки зрения разума, но они захватили миллионы европейских сознаний. Массовый экстаз и поиски обезумевшими толпами врагов народа, факельные шествия — все эти

## Концепция Н.Я. Данилевского.

**Основной труд: «Россия и Европа» (1870).**

**Основные идеи:**

1. Единой для всего человечества непрерывной мировой истории не существует, а существуют уникальные культуры с неповторимым содержанием.
2. Центральным понятием концепции Данилевского является понятие «культурно-исторический тип».
3. Культурно-исторический тип – это самобытная цивилизация, создавшая неповторимую культуру. Всего Данилевский насчитывал 10 таких культурно-исторических типов.

В развитии каждого культурно-исторического типа выделяется 3 этапа: **этнографический, политический, цивилизация.**

5. Цивилизация – это этап расцвета культуры, на котором она проявляет себя в основных 4-х творческих сферах: **религиозной, государственной (политической), сфере искусств и технической сфере.**

## Культура в постсоветский период

Период 1985—1991 гг. вошел в современную историю России\_ Период 1985—1991 гг. вошел в современную историю России как период «перестройки и гласности». В период правления последнего Генерального секретаря КПСС и первого Президента СССР М.С. Горбачева\_ Период 1985—1991 гг. вошел в современную историю России как период «перестройки и гласности». В период правления последнего Генерального секретаря КПСС и первого Президента СССР М.С. Горбачева в стране и в мире произошли важные события: развалились Советский Союз и социалистический лагерь, подорвана монополия компартии, либерализована экономика и смягчена цензура, появились признаки свободы слова. Одновременно ухудшилось материальное положение народа, развалилась плановая экономика. Образование Российской Федерации\_ Период 1985—1991 гг. вошел в современную историю России как период «перестройки и гласности». В период правления последнего Генерального секретаря КПСС и первого Президента СССР М.С. Горбачева в стране и в мире произошли важные события: развалились Советский Союз и социалистический лагерь, подорвана монополия компартии, либерализована экономика и смягчена цензура, появились признаки свободы слова. Одновременно ухудшилось материальное положение народа, развалилась плановая экономика. Образование Российской Федерации , Конституция которой была одобрена на всенародном референдуме в 1993 г., и приход к власти Б. Н. Ельцина\_ Период 1985—1991 гг. вошел в современную историю России как период «перестройки и гласности». В период правления последнего Генерального секретаря КПСС и первого Президента СССР М.С. Горбачева в стране и в мире произошли важные события: развалились Советский Союз и социалистический лагерь, подорвана монополия компартии, либерализована экономика и смягчена цензура, появились признаки свободы слова. Одновременно ухудшилось материальное положение народа, развалилась плановая экономика. Образование Российской Федерации , Конституция которой была одобрена на всенародном референдуме в 1993 г., и приход к власти Б.Н. Ельцина серьезно повлияли на культурную ситуацию в стране. В страну из эмиграции и ссылки вернулись М. Л. Ростропович\_ Период 1985—1991 гг. вошел в современную историю России как период «перестройки и гласности». В период правления последнего Генерального секретаря КПСС и первого Президента СССР М.С. Горбачева в стране и в мире произошли важные события: развалились Советский Союз и социалистический лагерь, подорвана монополия компартии, либерализована экономика и смягчена цензура, появились признаки свободы слова. Одновременно ухудшилось материальное положение народа, развалилась плановая экономика. Образование Российской Федерации

## **ЛИТЕРАТУРА**

### **Основная**

- 1. Гуревич П.С. Культурология. Учебник для ВУЗов. – М., 2008**
- 2. Грушевицкая Т. Г.Э, Садохин А. П. Культурология: учебник – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010**
- 3. Кравченко. Культурология. Учебник для ВУЗов. – М., 2009.**
- 4. Культурология. Учебник для ВУЗов (под ред. Драча).-М., 2008.**
- 5. Шкабура Е.А. Учебно-методический комплекс для студентов. Культурология. ИУИ. М. 2010.**

### **Дополнительная:**

- 1. Бринтон К. Истоки западного образа мысли. – М.: Московская школа политических исследований, 2007.**
- 2. Вульф Л. Изобретая Восточную Европу: карта цивилизации в сознании эпохи Просвещения. – М.: НЛЮ, 2007.**
- 3. Дарнтон Р. Великое кошачье побоище и другие эпизоды из истории французской культуры. – М.: НЛЮ, 2008.**