

Тема лекции:
«Культурология
как наука»



План лекции:

1. Культурология как учебная дисциплина
2. Культурология как наука
3. Структура и состав культурологического знания
4. Методы культурологических исследований

2. Культурология как учебная дисциплина

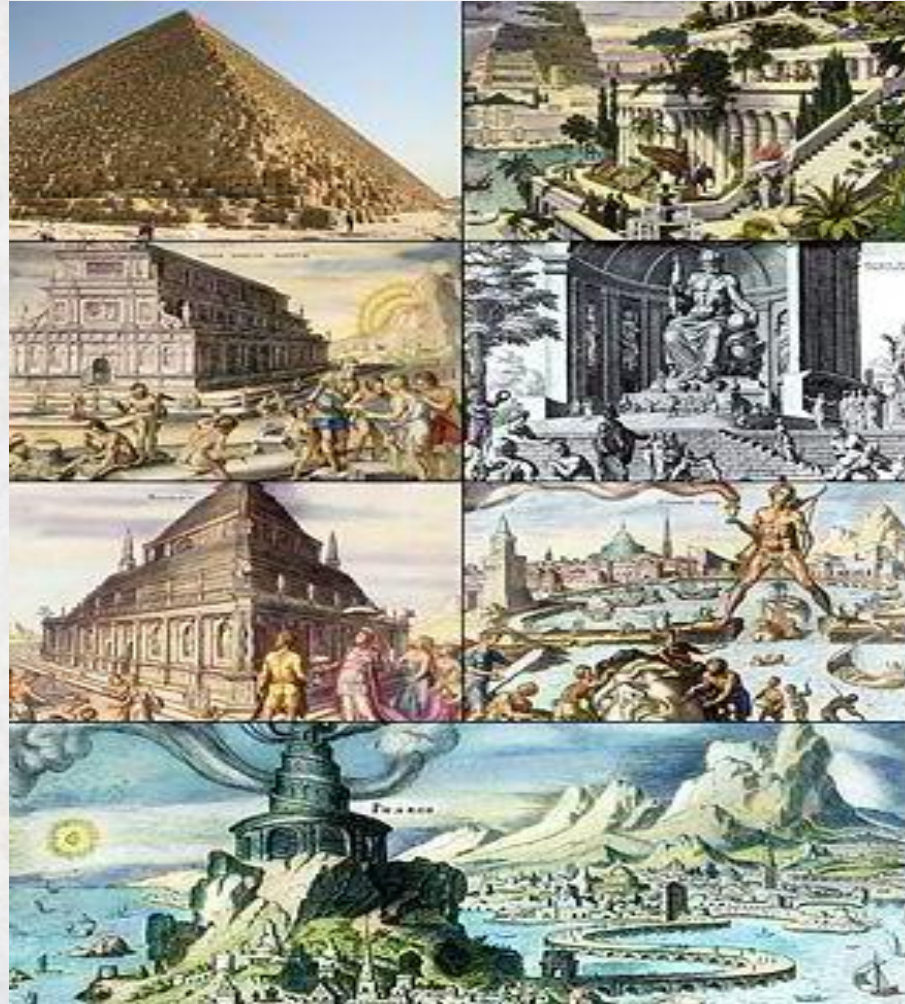
Культурный человек – кто это?



2. Культурология как учебная дисциплина



7 классических чудес света





7 чудес света:

1. Египетские пирамиды
2. Храм Артемиды в Эфесе
3. Висячие сады Семирамиды
4. Статуя Зевса в Олимпии
5. Александрийский маяк
6. Колосс Родосский
7. Мавзолей в Галикарнасе

Египетские пирамиды Гизы

Пирамида Хеопса (Хуфу)

Пирамида Хефрена (Хафра)

Пирамида Микерина (Менкаура)



Храм Артемиды в Эфесе

Ширина храма Артемиды была 50 метров, длина — 109 м, высота колонн — 20 м. Крышу храма поддерживали 127 колонн, установленные в восемь рядов. По преданию, каждая из этих колонн была даром одного из 127 греческих царей.

**The Temple of Artemis
at Ephesus**



Висячие сады Семирамиды

Сады, расположенные на искусственных сводах, наверху жилых или хозяйственных построек, называют висячими. В архитектурном плане «висячие сады» представляли собой пирамиду, состоявшую из четырех ярусов-платформ. Их поддерживали колонны высотой до 25 метров. Нижний ярус имел форму неправильного четырехугольника, наибольшая сторона которого составляла 42 м, наименьшая — 24 м.



Статуя Зевса в Олимпии



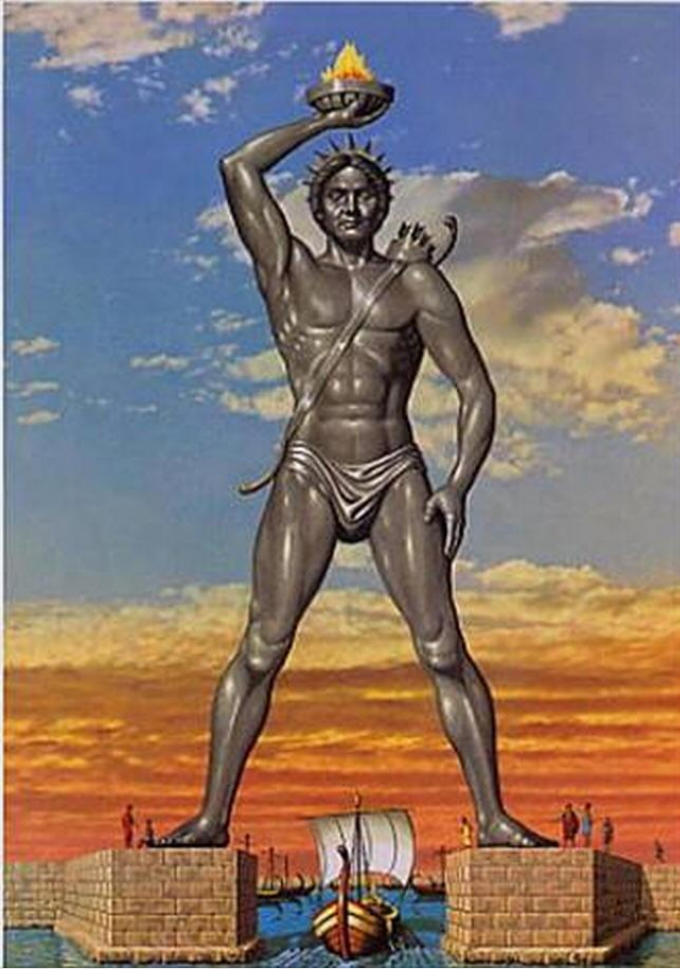
Статуя Зевса Олимпийского — работа Фидия. Зевс восседал на троне, инкрустированном чёрным деревом и драгоценными камнями. Законченная статуя достигала 13 м в высоту и почти касалась потолка храма. Создавалось впечатление, что если бы Зевс встал, он съёс бы крышу. Вдоль стен соорудили площадки для зрителей, чтобы люди, поднявшись на них, могли увидеть лицо бога. После своего завершения в 435 г. до н.э. статуя на протяжении 800 лет оставалась одним из величайших чудес света.

Александрийский маяк



Маяк представляет собой высокую четырёхгранную башню, с костром наверху, свет которого отражают зеркала на море, чтобы корабли, плывущие в Александрию, не налетели на рифы. Первый уровень здания - это расписанные стены, второй уровень - высокие и длинные колонны и цилиндрической формы стена-лестница, третий уровень - самый главный, на нём расположены костёр и зеркала. Общая высота маяка — 120—140 метров, его свет было видно на расстоянии 60 км (по другим свидетельствам,

Колосс Родосский



Двенадцать лет трудился скульптор Харес, ученик Лисиппа, над созданием почти 36-метрового бронзового гиганта. На изготовление грандиозного монумента пошло 500 талантов бронзы и 300 талантов железа (соответственно 13 и 8 тонн).


Полную статую, по мере того как она росла, заполняли камнями и глиной, чтобы сделать её устойчивее. База была сделана из мрамора.

Колосс простоял шестьдесят пять лет. В 222 г. до н. э. статую разрушило землетрясение.

Мавзолей в Галикарнасе

Галикарнасский мавзолей — надгробный памятник карийского правителя Мавсола, сооружён в середине IV века до н. э. по приказу его супруги Артемисии II в Галикарнасе (совр. Бодрум, Турция) . Мавзолей простоял 19 веков. В XIII веке он рухнул от сильного землетрясения, а в 1522 г. остатки Мавзолея были разобраны рыцарями-иоаннитами на строительство крепости св. Петра.





07.07.2007 г. – Открытое голосование в
Интернет (New Open World Corporation
(NOWC)
(100 млн. чел.)
7 НОВЫХ ЧУДЕС СВЕТА



7 НОВЫХ ЧУДЕС СВЕТА:

1. Великая китайская стена
2. Статуя Христа Искупителя
3. Колизей
4. Мачу-Пикчу
5. Петра
6. Тадж-Махал
7. Чичен-Ица

Великая китайская стена

Древнее оборонительное сооружение. Строилась на протяжении многих веков, начиная с 5 века до н. э. вплоть до 17 века, и тянется от побережья Желтого моря до пустынь Северо-Западного Китая. Протяженность стены называют от 4,5 до 6 тысяч км, толщина несколько метров (в среднем 5 метров), высота 6-10 метров. Утверждают, что стена включала 25 тысяч башен.



Статуя Христа Искупителя

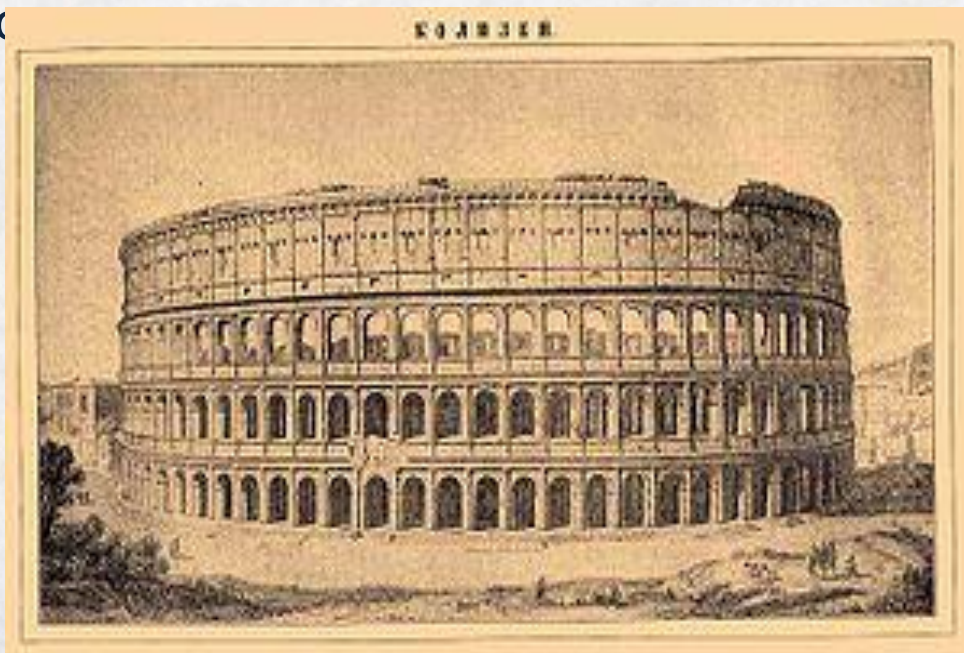
знаменитая статуя Христа с распостёртыми руками на вершине горы Корковаду в Рио-де-Жанейро. В 1921 году приближающаяся столетняя годовщина национальной независимости Бразилии (1822 г.) вдохновила отцов города — Рио-де-Жанейро тогда являлся столицей Бразилии — на создание монумента Христа Искупителя. Постройка статуи продолжалась около девяти лет — с 1922 по 1931 гг.



Первоначальный эскиз памятника разработал художник Карлос Освальд. Точные размеры статуи Христа Искупителя составляют: высота — 38 метров, в том числе пьедестала — 8 м; вес — 1145 тонн; размах рук — 30 метров.

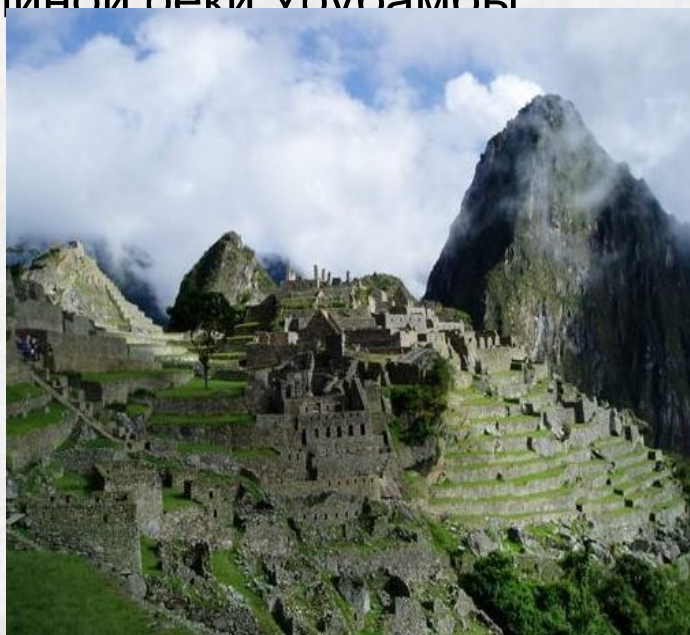
Колизей (Рим, Италия)

Амфитеатр Флавиев (лат. Amphitheatrum Flavium) или Колизей (лат. Colosseum, итал. Colosseo) — самый большой из древнеримских амфитеатров. Длина его наружного эллипса равняется 524 м, большая ось — 187,77 м, малая ось — 155,64 м, длина арены — 85,75 м, её ширина 53,62 м; высота его стен — от 48 до 50 метров. При таких размерах он мог вместить в себя до 87000 зрителей. Амфитеатр Флавиев был построен на бетонном фундаменте толщиной в 13 метра



Мачу-Пикчу

Мачу-Пикчу в переводе с языка кечуа «старая вершина» – город древней Америки. Находится на территории современного Перу. Мачу-Пикчу часто называют «город в небесах», «город среди облаков» или «потерянным городом инков». Город был создан великим правителем Пачакутеком приблизительно в 1440 году. Город расположен на вершине горного хребта на высоте 2057 метров над долиной реки Урубамбы



Петра

Древний город, столица Идумеи (Едома), позже столица Набатейского царства. Расположен на территории современной Иордании, на высоте более 900 м над уровнем моря и 660 м над окружающей местностью, долиной Аравы, в узком каньоне Сик. Петра располагалась на перекрёстке двух важнейших торговых путей.



Тадж-Махал

Мавзолей-мечеть, находящийся в Агре, Индия, на берегу реки Джамна (архитекторы, вероятно, Устад-Иса и др.). Построен по приказу императора Великих Моголов Шах-Джахана в память о жене Мумтаз-Махал. Здание начали строить примерно в 1632 году и завершили в 1653 году, работали 20 тысяч ремесленников и мастеров. Главным дизайнером обычно считают Лахаури. Это пятикупольное сооружение высотой 74 м на платформе, с 4 минаретами по углам, к которому примыкает сад с фонтанами и бассейном.



Чичен-Ица

Политический и культурный центр майя на севере полуострова Юкатан (Мексика). Священный город народа Ица, название в переводе с языка местных племён значит «Устье колодца племени Ццев» или «Рот колодца колдунов воды»



3. Культурология как наука

Культурология (лат. cultura – возделывание, взращивание; logos – учение, наука)



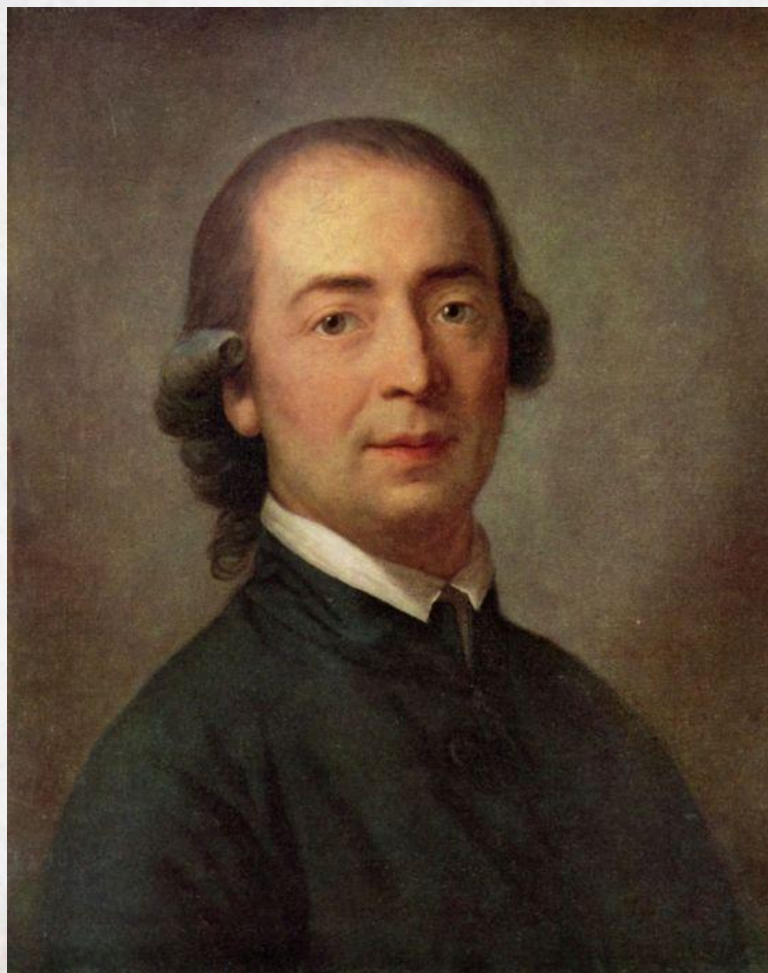
3 этапа становления культурологии:

1. До научный (античность- XVII в.) (Т.Гоббс, С.Пуфендорф)



3 этапа становления культурологии:

2. Научно-исторический (XVII в.- сер. XIX в.) (И.Г.Гердер)



3 этапа становления культурологии:

3. Научно-философский (сер. XIX в. – наст.вр.) (Л.А.Уайт)




«Наука о культуре»(1949)

«Эволюция культуры» (1959)

«Понятие культуры» (1973)

4. Структура и состав культурологического знания





Фундаментальная (теоретическая) культурология

Задача: выявлять общие закономерности развития культуры и изучать культурные процессы на основе общих закономерностей социокультурной жизни, ее проявлений и процессов.

Проблемы:

- генезис культуры,
- типология культуры,
- методология изучения культуры,
- соотношение культуры с другими явлениями общества,
- логика и философия культуры.

Разделы:

- социальная культурология,
- психология культуры,
- культурная семантика,
- история культурологии.

Социальная культурология

изучает те процессы и явления, которые порождаются людьми в ходе их совместной жизнедеятельности. При этом человек рассматривается не как личность, обладающая индивидуальными уникальными чертами, а как условный функциональный субъект культурных процессов.



Психология культуры (психологическая антропология)

обращает внимание в основном на человека — носителя той или иной культуры. Основной акцент делается на изучении норм и ценностей, составляющих основу любой культуры, а также процессов, в ходе которых человек усваивает эти нормы и ценности.



Культурная семантика

изучает культурные феномены как тексты — систему информационных носителей, с помощью которых кодируется, хранится и транслируется вся социально значимая информация. При этом тексты могут быть выражены не только вербально (с помощью слов), но и невербально, а также с помощью символов в любых продуктах человеческой деятельности. Основное внимание при этом обращается на процессы коммуникации между людьми в обществе.



История культурологии (историография)

рассматривает историю и механизм появления и развития тех или иных концепций и теорий культуры. Эти области знания составляют значительный массив собственно культурологического и философского знания.





Прикладная культурология

Задача: разработка методик целенаправленного прогнозирования и управления социокультурными процессами в русле социальной и культурной политики того или иного государства.

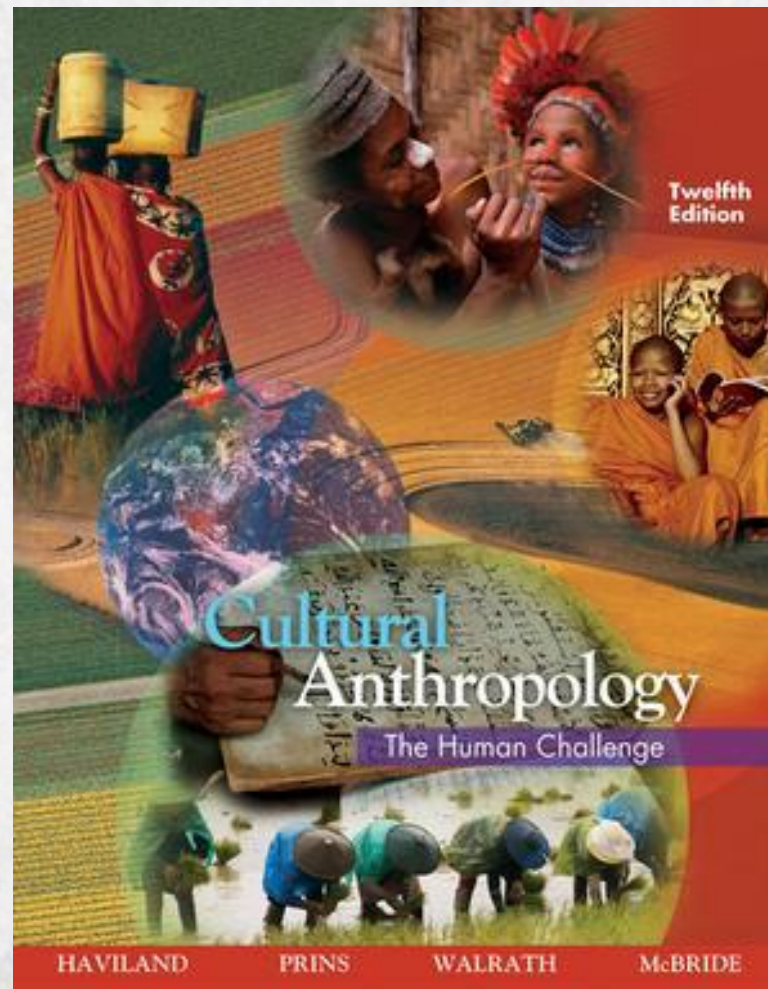
Проблемы:

- исследование видовых проявлений культуры, ее форм
- знания о видах и формах искусства, физической и духовной культуре, других сферах культуры.

Культурные институты - организации, структуры и учреждения, которые выполняют функции создания, хранения и трансляции культурно значимой продукции, задают нормативные образцы и регулируют ценностные ориентации людей, а именно: государственные учреждения политико-идеологического и законотворческого профиля, общественные организации, воспитательные, просветительские и образовательные заведения, средства массовой информации, издательства, рекламные и туристские структуры, система физкультуры и профессионального спорта.

Культурная антропология

изучает взаимоотношения человека и общества, закономерности процесса «окультуривания» человека.



5. Методы культурологических исследований:

1. Генетический
2. Компаративный
3. Системный
4. Структурно-функциональный
5. Социологический
6. Деятельностный
7. Аксиологический
(ценностный)
8. Семиотический (знаковый)
9. Просветительский

