

# БАРОККО

Италия

17 век

# Экспрессивные формы барокко

выражают парадной торжественностью и пышностью форм мощь и богатство :

- Церкви (после реформации – усиление)
- Светской власти короля (укрепление)



# Барокко -

- Странный,
- Причудливый

Микеланджело Буонарроти - основатель барокко:

- Капелла Медичи во Флоренции (1520-1534)
- Вестибюль библиотеки Лауренциана (1555-1568)

Церковь душ в чистилище, город [Рагуза](#),  
образец сицилийского барокко



# Основные признаки барокко

- усложненность объемов и пространства,
- взаимное пересечение различных геометрических форм,
- преобладание сложных криволинейных форм при определении планов и фасадов сооружений,
- чередование выпуклых и вогнутых линий и плоскостей,
  - активное применение скульптурных и архитектурно-декоративных **МОТИВОВ**;
- неравномерное распределение архитектурных средств;
- создание богатой игры светотени, цветовых контрастов,
- динамичность архитектурных масс.

На смену **рациональности** Ренессанса приходит **иррациональность** Барокко.

Барокко в архитектуре характеризуется

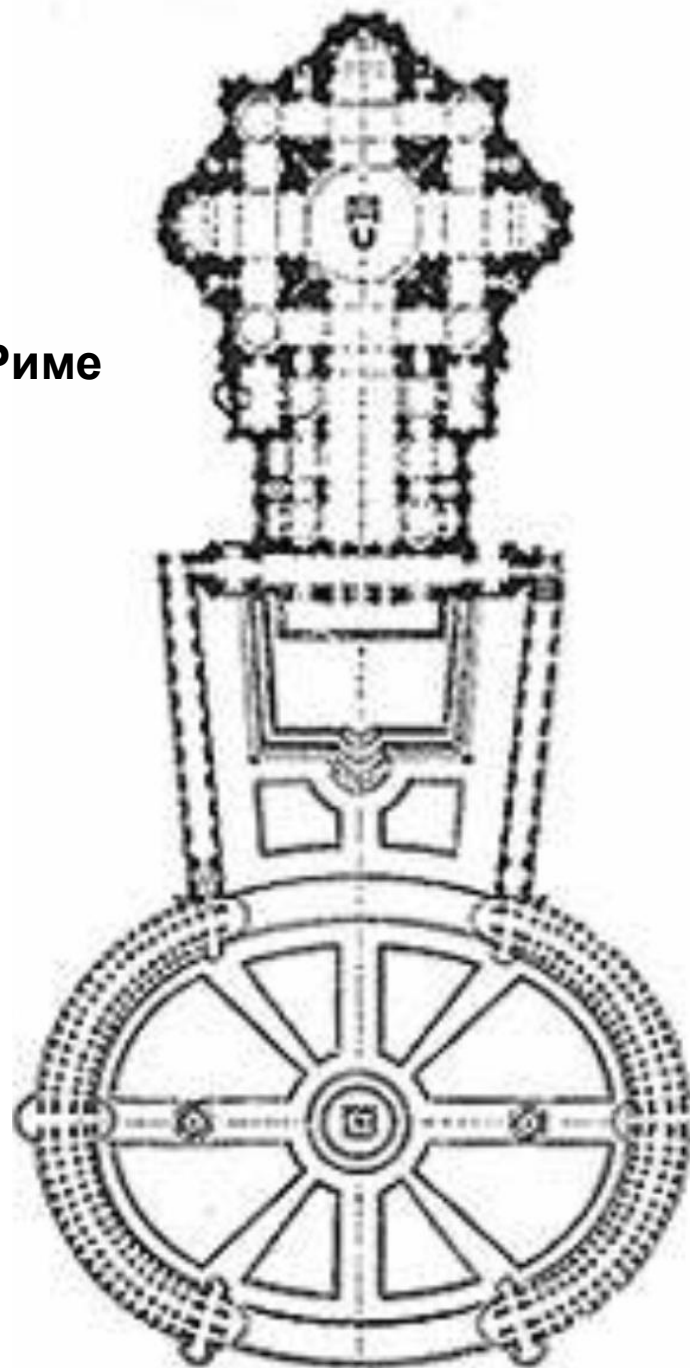
**МАДЕРНА**  
Карло  
(1556-1629 гг.)

Назначен главным архитектором  
**Собора Святого Петра в Риме**  
после смерти Делла Порта ( в 1603 г.)

1607-1614 гг. – пристройка к подкупольной части  
храма 3 длинных нефов ( длина собора 211,5 м ),  
затем – постройка нового фасада с мощными  
группами колонн.

Высота собора 141,5 м

**Собор Святого Петра в Риме**



























Фасад церкви  
**Санта-Сусанна**  
(1596-1603 гг.)

Первый крупный заказ  
Мадерна К.



Фасад церкви  
Санта-Сусанна  
(1596-1603 гг.)

Следует  
пластической системе  
Церкви Иль-Джезу  
Виньолы







Прообраз - Иль-Джезу (1558 г., арх. Д.Виньола)







# Церковь **Санта-Мария Делла Витториа**

(1608-1620 гг.)

Построена Мадерна К. до завершения







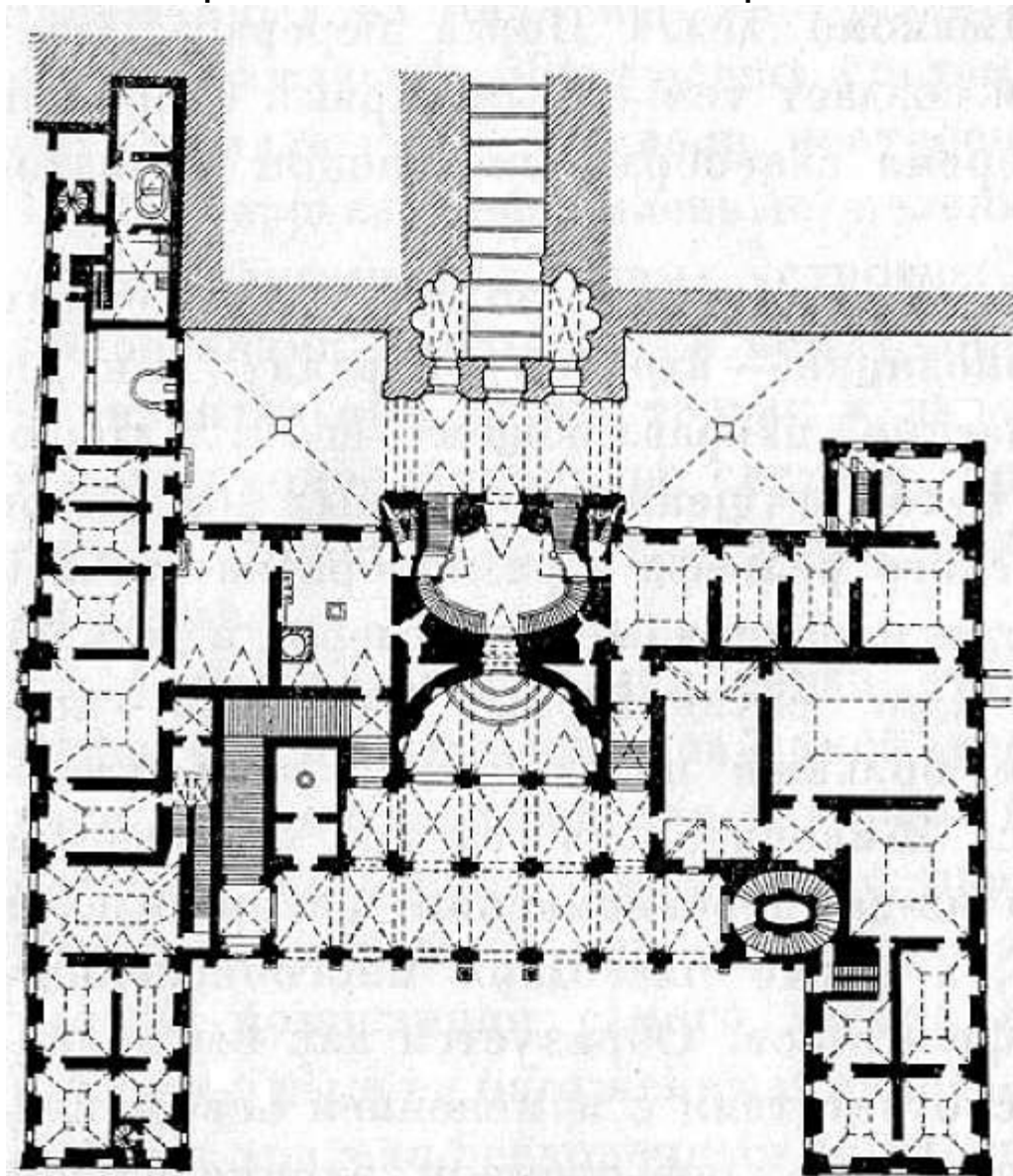




# Палаццо Барберини в Риме

(ок. 1524—1663 )

Построено для семьи папы Урбана VIII





# БЕРНИНИ

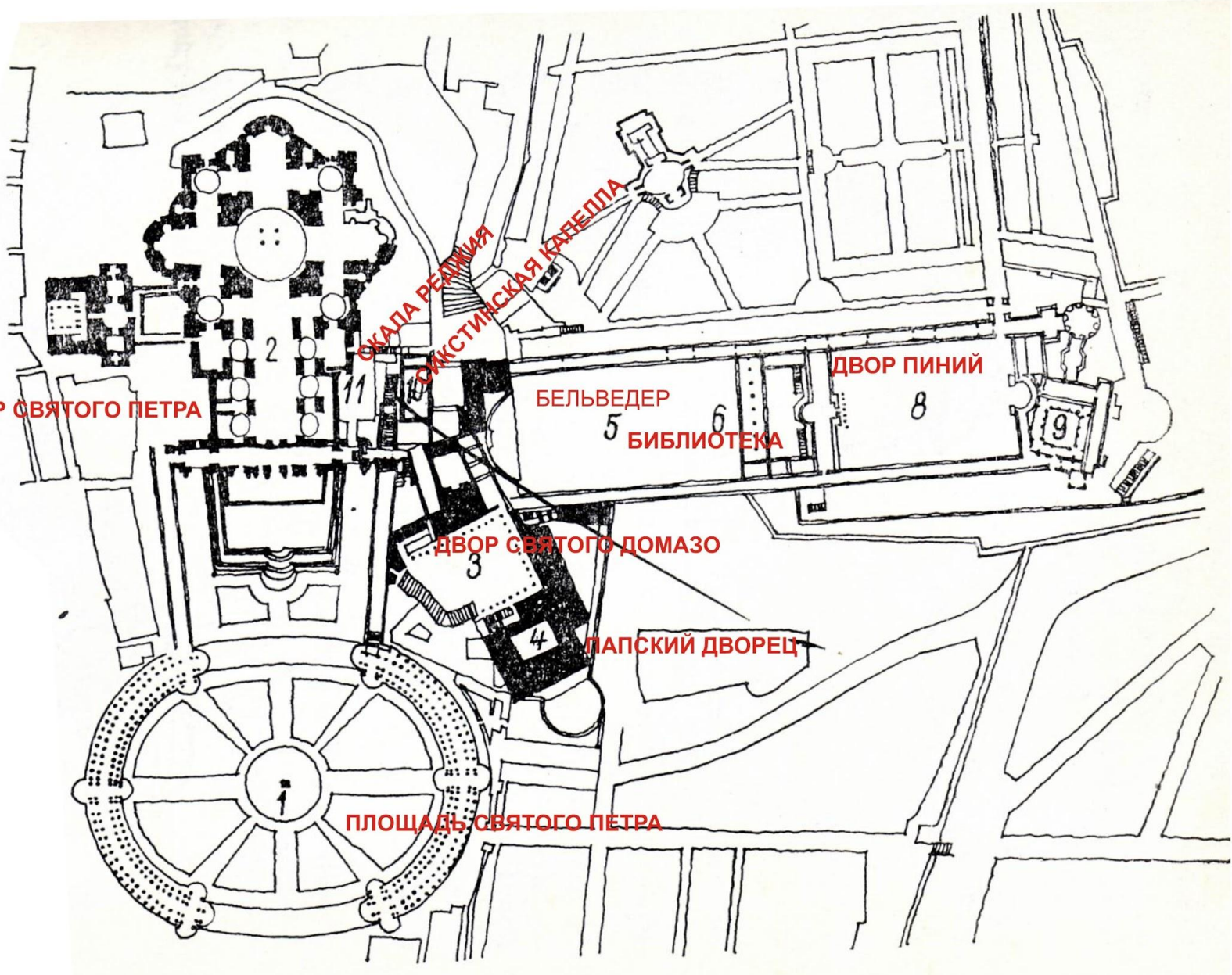
Джованни Лоренцо  
(1598-1680 г.)







СОБОР СВЯТОГО ПЕТРА



СКАЛА РЕДКИЯ  
САХМИНСКАЯ КАПЕЛЛА

БЕЛЬВЕДЕР

ДВОР ПИНЕЙ

5

БИБЛИОТЕКА

6

8

9

ДВОР СВЯТОГО ДОМАЗО

3

4

ЛАПВСКИЙ ДВОРЕЦ

ПЛОЩАДЬ СВЯТОГО ПЕТРА

2

11

1















Главный алтарь  
Собора Св.Петра в Риме  
(1624-1633 гг.)





















ENS AIS DOMIN

EXORITVR

HINC VNA FIDES

Царская лестница в  
Ватикане

«Скала Реджиа»,  
Ведущая из собора  
Св.Петра в  
Ватикан







Бернини. Королевская лестница («Скала реджа») в Ватикане.

1663-1666 гг.



Бернини. Экстаз св. Терезы. Фрагмент.

Церковь Санта Мария Делла Витторио  
в Риме





Церковь Сант Андреа Дел Валле  
в Риме

(1653 г.)





















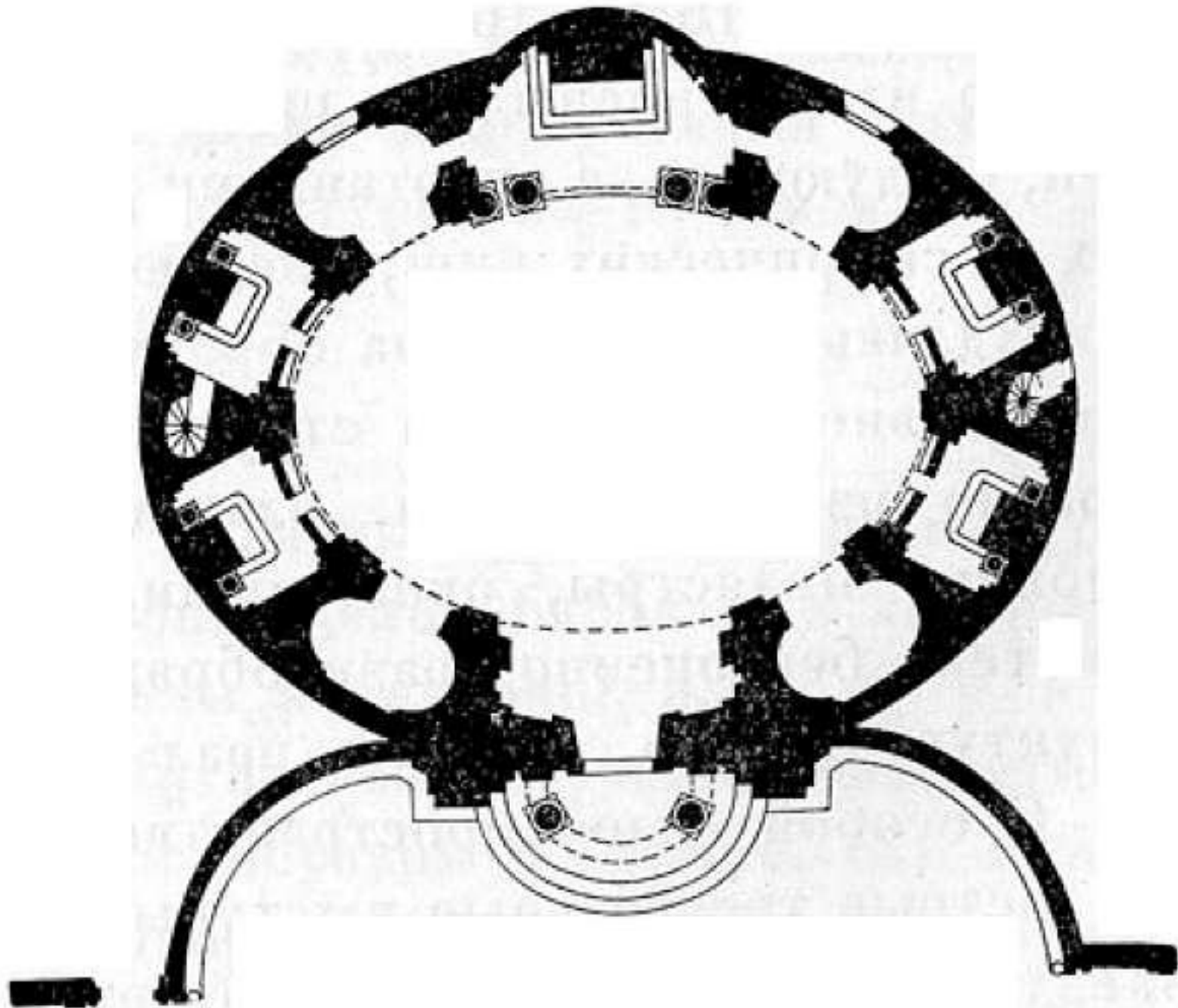




Бернини.  
Церковь Сант Андреа  
аль Квиринале в Риме.

1658-1678 гг.

Фасад.







Динамическое барокко.

Борромини, Франческо  
(1599-1667 гг.)



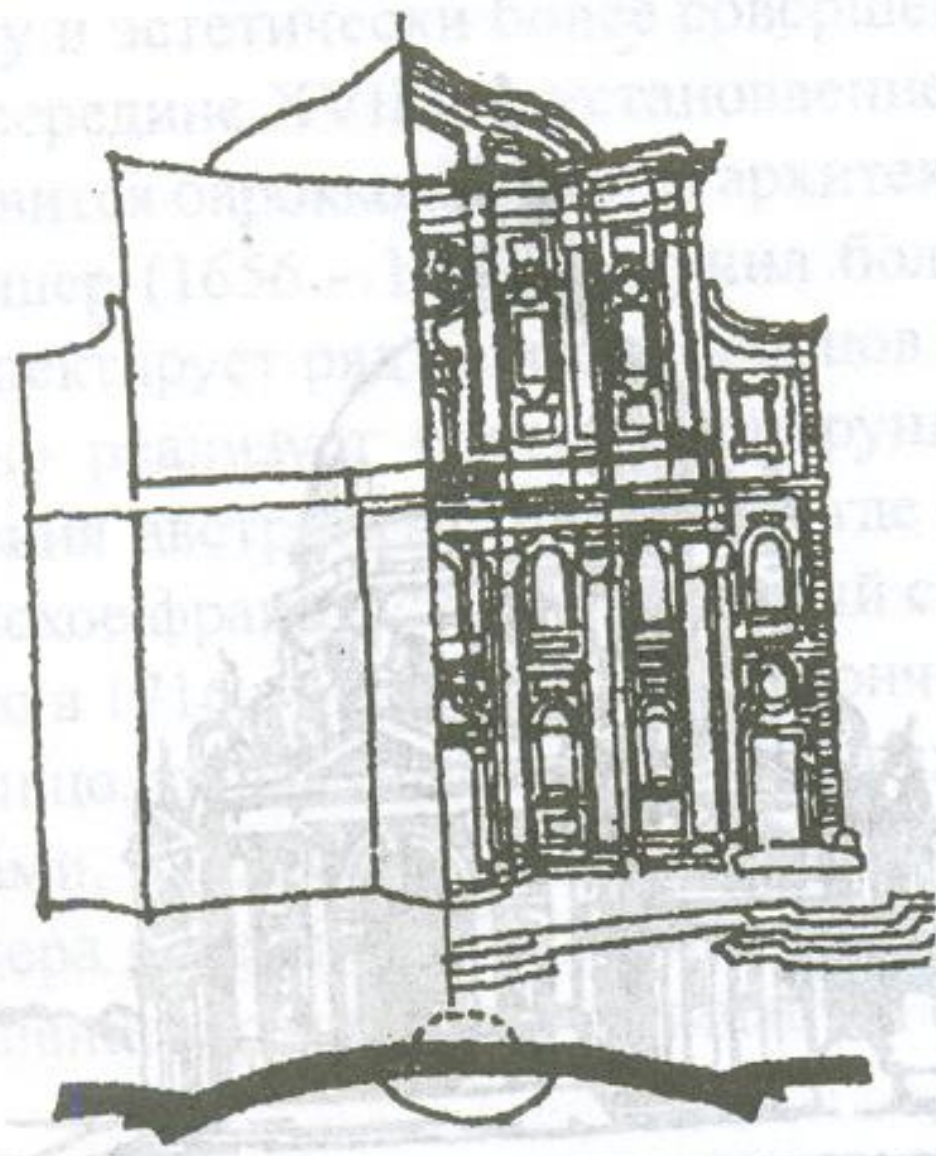


Рис. 158. Орагорио ди Сан Филиппо Неро в Риме. Фасад,  
схема

Борромини.

Церковь  
Святой Агнессы  
На площади Навона

(1653-1655 гг.)

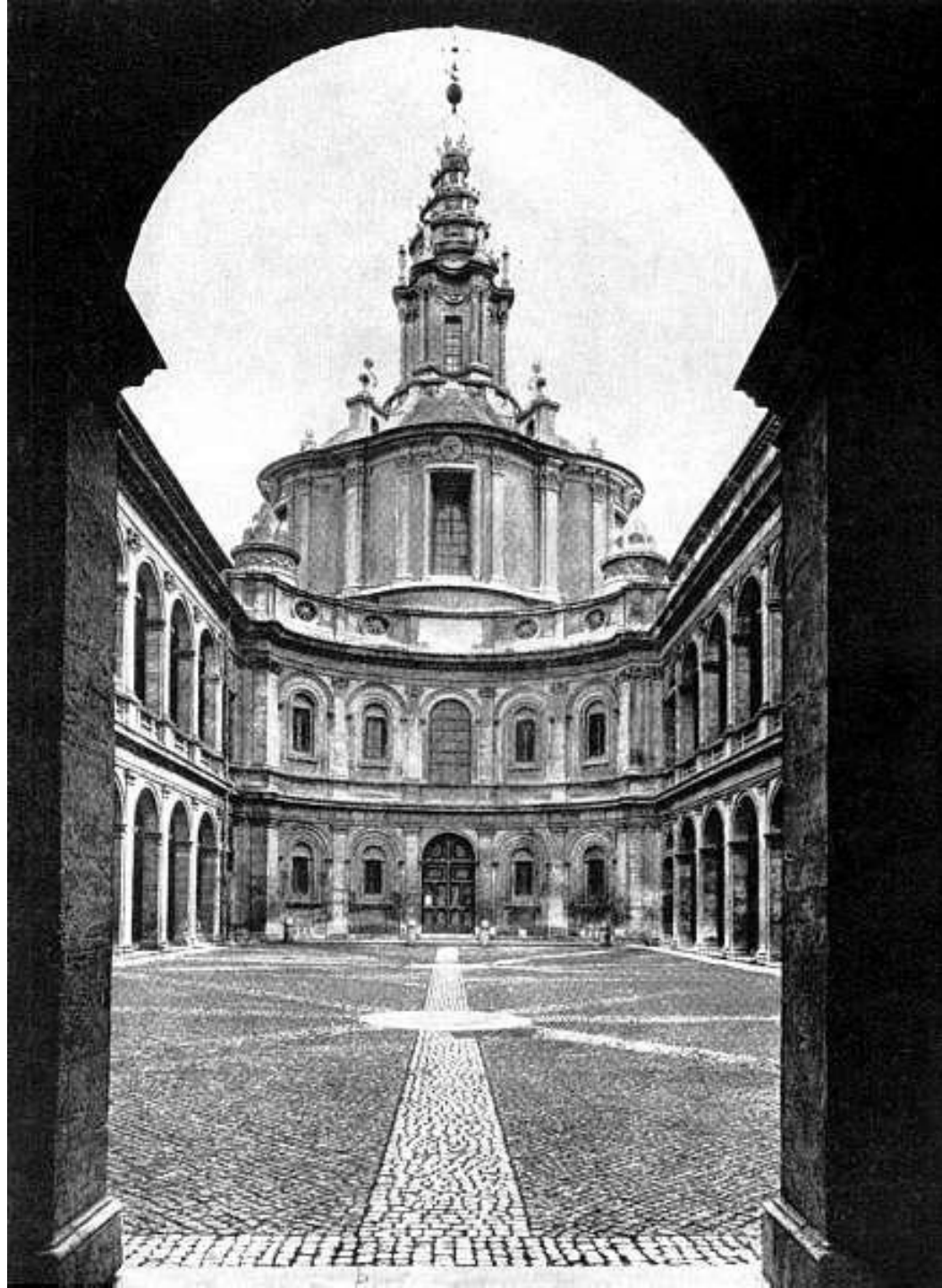


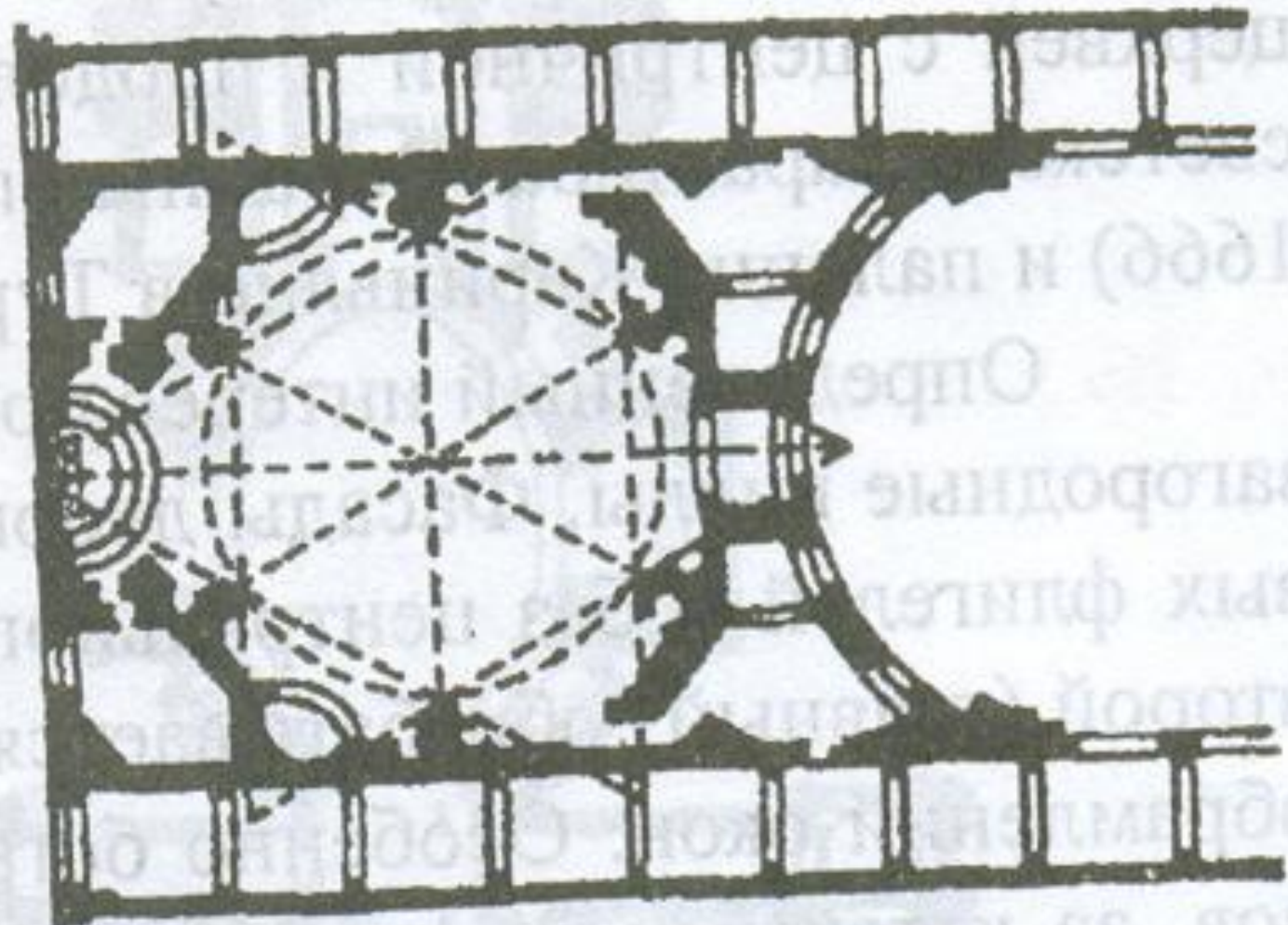


Церковь  
Сант Иво  
Делла Сапиенца

(1642-1660 гг.)

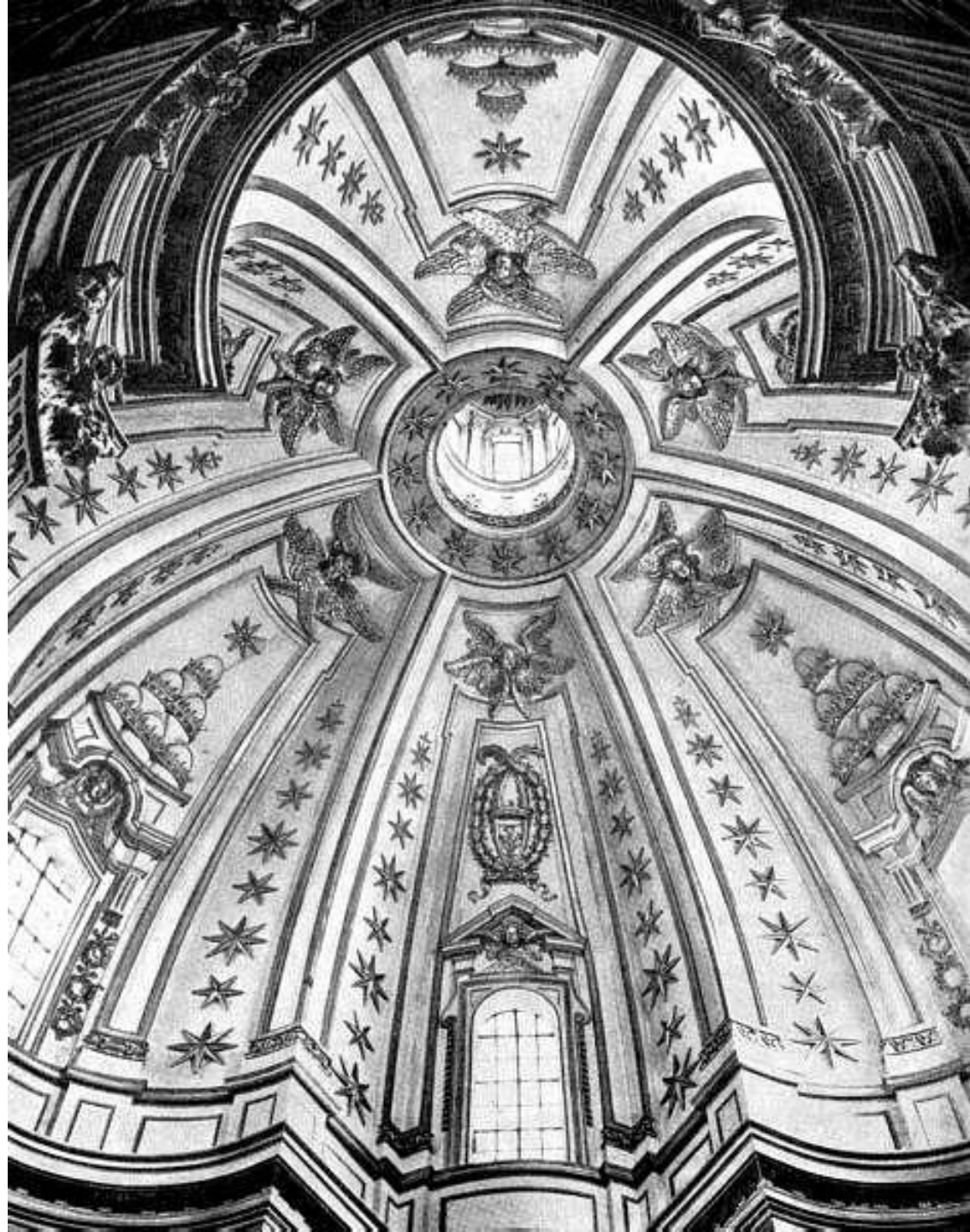
В Римском  
Университете  
Ордена иезуитов





0 10 м



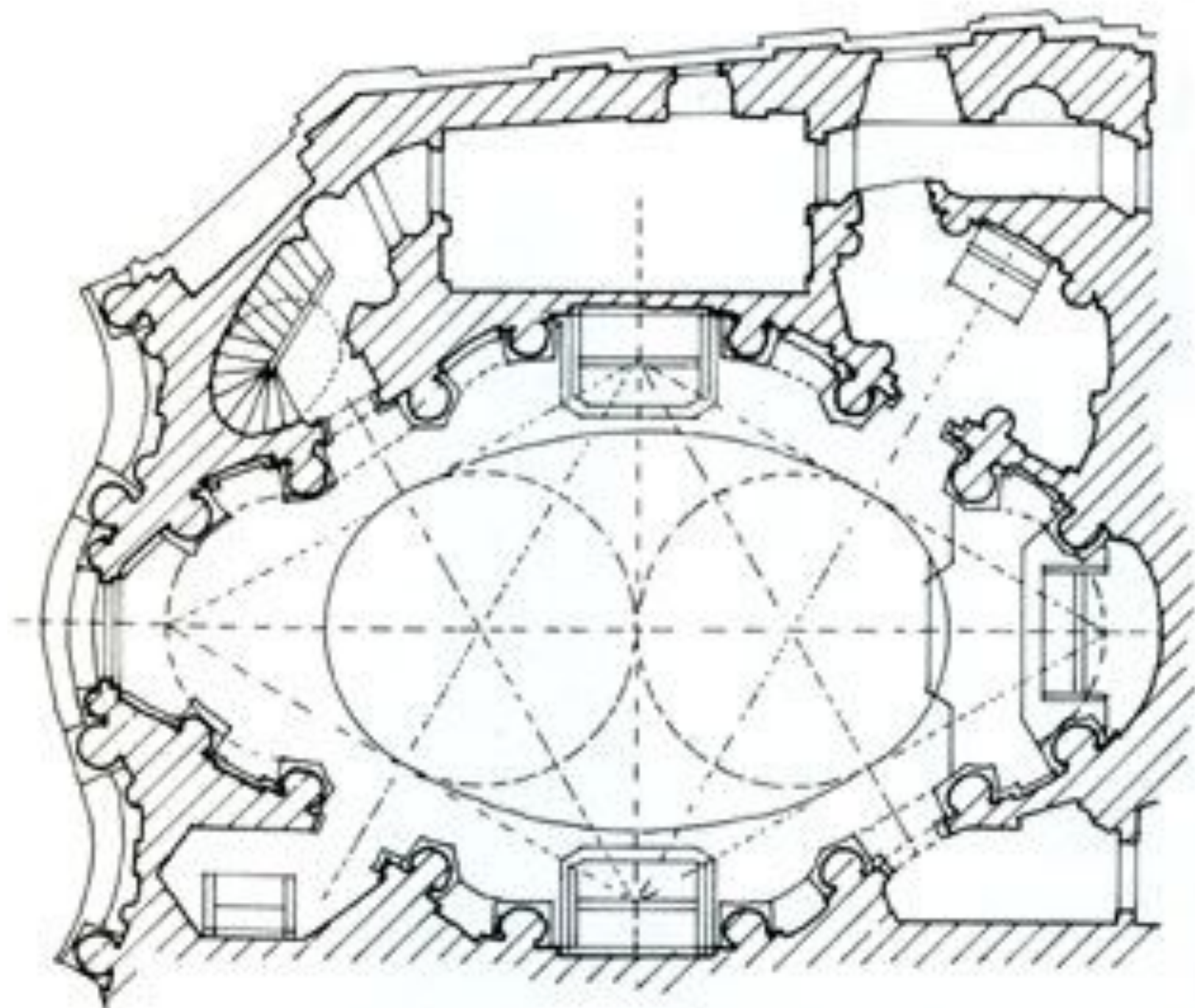




Францисканская церковь  
**Сан Карло** алле Куатро Фонтане  
(у 4 фонтанов)  
В Риме

(1635-1667 гг.)







Купол 1638-1640 гг.





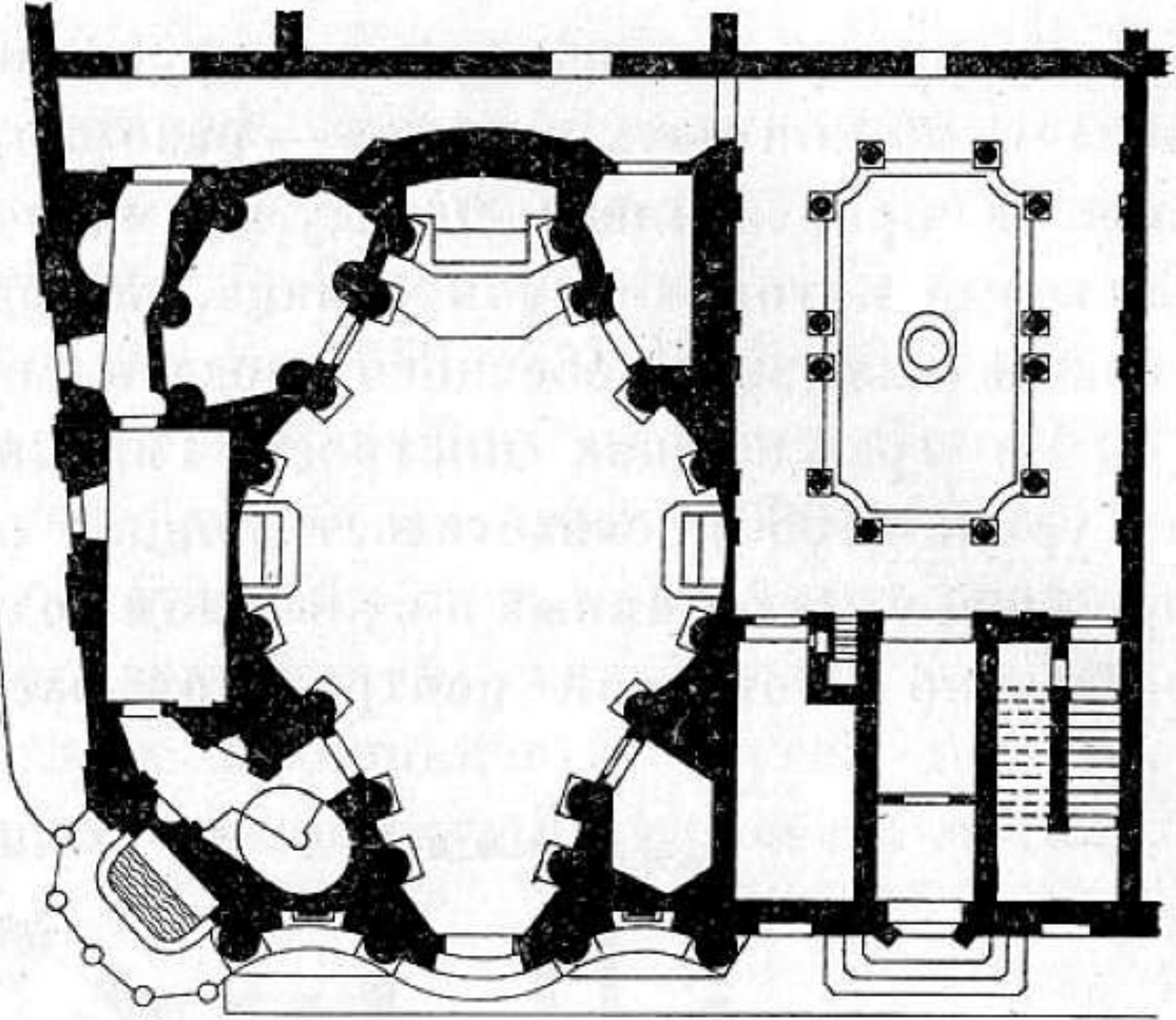


Борромини.

Церковь Сан Карло  
алле кватро фонтане в Риме.

(1635-1667 гг. )

Клуатр  
(1638-1641 гг. )



# Фонтана , Карло

( 1634/1638-1714 гг.)

- Архитектор, инженер , издатель
- К его многочисленным ученикам различных национальностей относятся знаменитые архитекторы следующего поколения:
  - М. Д. Поппельман, Германия;
  - Джеймс Гиббс, Англия;
  - Филипп Ювара, Италия;
- Иоган Лукас фон Гильдебрант и Фишер фон Эрлах, Австрия,



**Изогнутый  
фасад  
собора Сан-Марселло  
аль Корсо**

(1682-1683).



**Гварини ,  
Гварино  
( 1624-1683 гг.)**

Туринский мастер

Священник, архитектор, математик, теолог



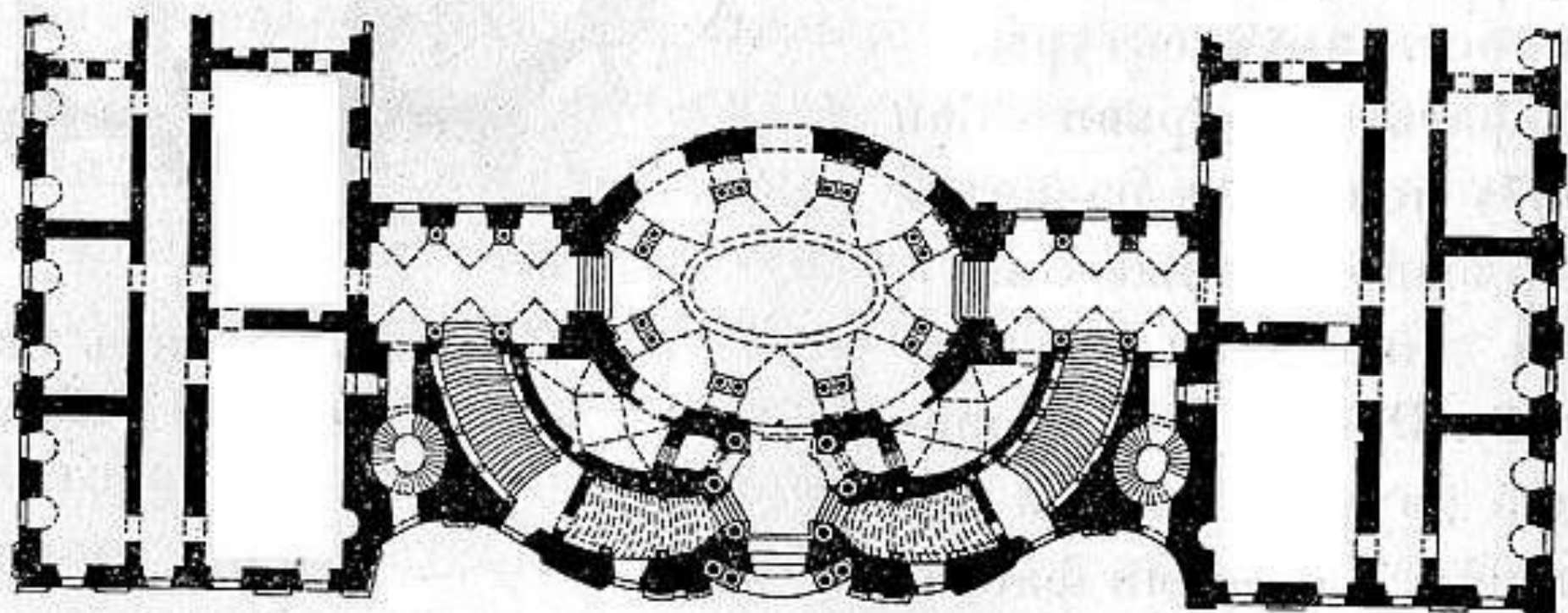
Палацо Кариньяно.  
Турин.  
(1679 г.)

Гварини





Палаццо Кариньяно





Гварино Гварини.

Капелла  
Сан Синдоне (дель Сударио)  
собора в Турине.  
Начата в 1667 г.

Купол



Бальдассаре Лонгена  
(1598—1682).

Крупнейший венецианский зодчий





Бальдассаре Лонгена.

Палаццо Пезаро  
в Венеции.

1679 г.

Общий вид.



Бальдассаре Лонгена.

Церковь Санта Мария  
делла Салюте  
в Венеции.

1631-1687 гг.

Общий вид.



