


Лекция 1.

ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

**Лектор – ассистент кафедры
социальных и гуманитарных наук
ФТМИ**

**Ольга Сергеевна Сорокина
os.sorokina@mail.ru**

2015 год



**«Истинная образованность – это
то, что остаётся, когда всё
выученное забыто»**

Макс фон Лауэ,
немецкий физик,
лауреат Нобелевской премии

Культурология (лат. CULTURA + греч. LOGOS)

- Область **гуманитарного знания**, охватывающая вопросы сущности и закономерностей развития и функционирования культуры.
- Предмет – **культура** и её мир как **целостная система**.

Термин «культурология»

Лесли Уайт (1900 – 1975). «**Наука о культуре**» (1949), «**Эволюция культуры**» (1959), «**Понятие культуры**» (1973).



В англоговорящих странах эта область знаний называется ***Cultural studies***. Феномен культуры там понимается преимущественно в социально-этнографическом смысле, поэтому основной наукой считается ***культурная антропология***.

Культурология носит **междисциплинарный характер**.

- Культурология возникла как **интегративная отрасль** научного знания на пересечении таких наук, как философия, история, социология, антропология, этнография, искусствоведение, психология.
- **Функции науки культурологии**: воспитательная, мировоззренческая, познавательная.
- **Главная цель** культурологического исследования – видение культуры **как целостной системы**, глубокое понимание как своей, так и иной культуры, понимание культуры как диалога - **диалога культур**.



Предметное поле культурологии

- История культурологии
- Культуроведение (музееведение, театроведение и т.д.)
- Социология культуры
- Экология культуры
- Психология культуры
- Этнология
- История культуры

Цель культурологии как науки

Целью культурологии является такое изучение культуры, на основе которого формируется её **понимание**. Для этого необходимо проанализировать:

- Типы культур и лежащие в их основе **нормы, ценности и символы – культурные коды**
- Связи между элементами культуры
- Динамику культурных систем
- Способы производства и усвоения культурных феноменов

Понятие культуры

Культура – (лат. **Cultura, Cultio** - возделывание, обработка, почитание, поклонение. От глагола «**colere**», от него же произошло и слово «культ»).

- **Марк Порций Катон** (234-149 гг. до н.э.), римский писатель и государственный деятель, написал трактат о земледелии, где употребил термин «**агрикультура**» - наука о возделывании земли, почвы.
- **Цицерон** (106-43 гг. до н.э.), римский философ и оратор, говорил о философии как **культуре души** (“cultura anima philosophia est” – «культура души есть философия»): интеллектуальное, эстетическое, духовное воспитание человека.
- В Древней Греции для определения аналогичного культуре явления использовался термин **пайдейя** (от греч. **pais**– ребенок), то есть гармоничное, телесное и духовное воспитание человека, реализующее все его способности и возможности.

XVII век.

Т. Гоббс и С. Пуфендорф выделили два состояния человека.

Естественное состояние человека (status naturalis)	Культурное состояние человека (status culturalis)
Науки о природе	Гуманистика, науки о человеке

Культурное состояние – это продуктивное, творческое, активное состояние человека в отличие от природного состояния.

Джамбаттиста Вико (1668-1744)

- 1725 г. – «*Основания новой науки об общей природе наций*».

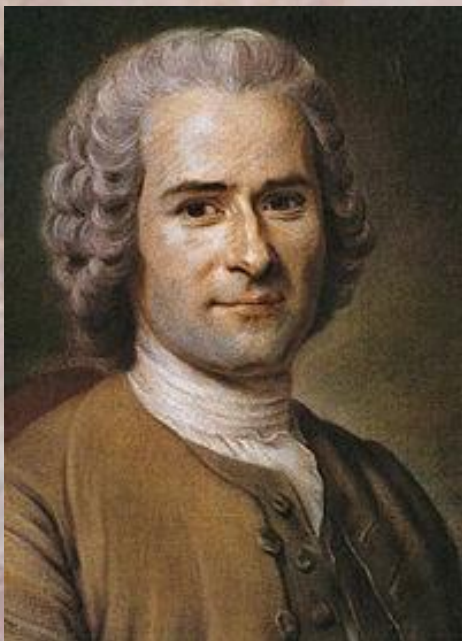


- Цель исследования – понять законы развития культур, создать **систему имеющегося знания о культуре**, применить полученные выводы к анализу современного состояния культур.
- Рассмотрение истории как **череды культур**, каждая из которых целостна и обладает своей **ментальностью** и своими ценностями.
- **Циклическая периодизация развития культур**: век Богов, век Героев, век Людей и век Варварства.
- **Метод** культурологического анализа – **проникновение**, расшифровка художественных образов и мифов.

Эпоха Просвещения (XVII-XVIII века)

- Беркли, Вольтер, Дидро, Руссо, Кондорсе – известные просветители.
- **Культура** понимается как совокупность достижений человеческого разума.

Жан-Жак Руссо



Дени Дидро



Вольтер

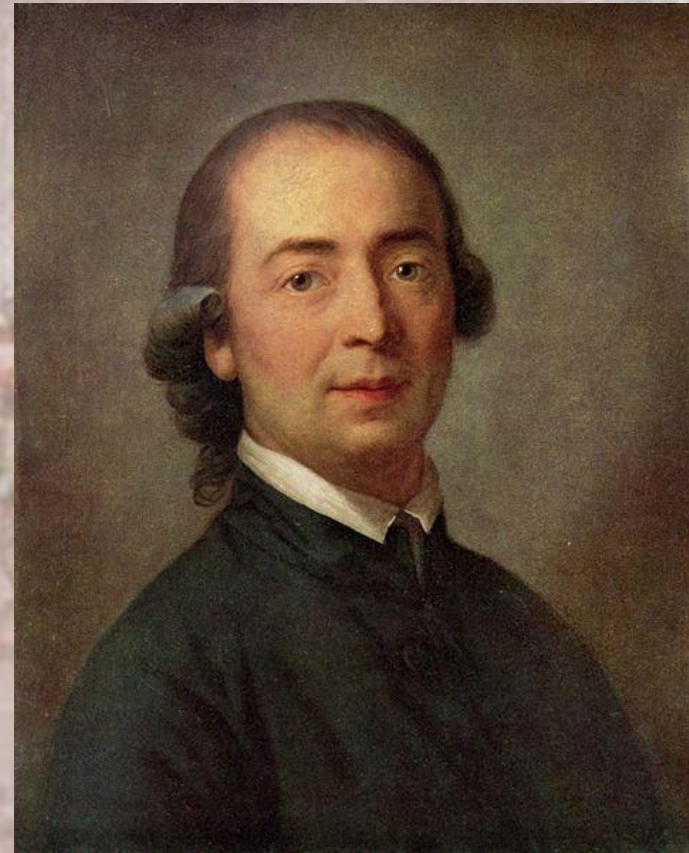


Преобладающие идеи и подходы к изучению культуры в эпоху Просвещения

- Полный отказ от прошлого, идея формирования нового совершенного общества
- Идея восходящей линии развития человечества.
Прогресс как цель
- Применение механических методов в изучении культуры
- Энциклопедичность, систематизация знания.
- ***Европоцентризм***
- Вера в существование абсолютных образцов искусства

Иоганн Готфрид Гердер (1744-1803)

- 1784-1791 гг. – «**Идеи к философии истории человечества**»
- **История – многовариантный процесс.** Ценности отдельных культур несоизмеримы
- Формирование культуры зависит от творческой активности её носителей.
- Идея преемственности культур
- **Осуждение европоцентризма**
- У каждого народа – свой путь к счастью



XIX-XX века. Теоретические идеи эволюционистов.

- **Культура** – необходимое условие жизнедеятельности и творчества человека.
- **Существуют универсальные элементы культуры, среди них:** хозяйственный уклад жизни, создание орудий труда, образование семьи для продолжения рода, передача из поколения в поколение легенд, верования, обычаи и законы поведения, произведения искусства и нравственные нормы.
- **Равноправность культур**, их преемственность и самоценность.
- **История культуры** – процесс, выражающийся в совершенствовании тех или иных форм культуры.
- **Эдуард Тайлор** (1832-1917) – яркий представитель эволюционной теории. Автор книги «Первобытная культура». Создал теорию «пережитков».
- В целом эволюционизм понимает **культуру как процесс адаптации людей к природному окружению.**

Диффузионизм

Диффузионизм (взаимопроникновение, рассеивание) – это направление в социальной или культурной антропологии, исходящее из того, что в основе общественного развития лежит **процесс заимствования и распространения культурных инноваций из одних центров в другие**. Средствами распространения чужой культуры являются: завоевания, торговля, колонизация, иммиграция, добровольное подражание, а также внутренние факторы развития.

Инвайзионизм – направление диффузионизма, считающее успехи в развитии собственной культуры исключительно или преимущественно результатом чужеземного вторжения диких племен, военных завоеваний или мирных миграций, принесших с собой более высокий уровень культуры и техники.

Специфичность культуры как особой формы бытия

1. Отличительная особенность культуры состоит в том, что она **создана деятельностью человека**. Мир, отличный от природного.
2. **Субъектом** культуры является **человек**. Двусторонняя связь и взаимовлияние **человек-культура**.
3. Культурная деятельность – в первую очередь **творческая, активная, осмысленная и свободная деятельность**.
4. **Артефакты** – предметы, созданные культурной деятельностью человека, выражающие его духовную сущность. **Артеакты** – деятельность по их созданию.
5. **Предметы культуры** наделены особым свойством – **быть ценностями**.



Определения культуры

- **Альфред Крёбер и Клайд Клакхон** в книге «Культура, критический обзор определений» (1952) подсчитали и проанализировали определения культуры с 1871 по 1950 гг.
- К середине XX в. их было 250, затем их число значительно увеличилось. В настоящее время определений культуры насчитывается **более 2000**.
- Первое определение культуры дано английским ученым **Эдуардом Тайлором** в книге «Первобытная культура», написанной в 1871 году: **«Культура ... слагается в целом из знаний, верований, искусства, нравственных законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества»**.
- **Культура** – это понятие, охватывающее всю творческую созидательную деятельность человека; совокупность умений, совершенств её обеспечивающих; результат этой деятельности, взятый как в своём высшем проявлении - искусство, так и включающий всё, что создано руками человека, всю «вторую природу».

Определения культуры

- **Культура** – это способ жизни, которому следует общность или племя (***антропологическое определение***).
- **Культура** – прочные верования, ценности и нормы поведения, которые организуют социальные связи и делают возможной общую интерпретацию жизненного опыта (***социологическое определение***).
- **Культура** – это путь от замкнутого единства через развитое многообразие к развитому единству (***философское определение***).

«Культура человека есть в совокупности всё то, что он не может забыть». Маргарет Мид (1901-1978), известный американский антрополог, автор книги «Культура и мир детства».

Функции культуры в обществе

- **Человекотворческая (основная) или преобразующая.** Культура формирует миропонимание человека, воспитывает его.
- **Духовно-нравственная** – воспитательная роль культуры.
- **Информационная** - культура как форма трансляции социального опыта, обеспечивающая историческую преемственность, передачу и сохранение информации.
- **Познавательная (гносеологическая) функция культуры.**
- **Коммуникативная** – культура формирует средства человеческого общения; культура – одновременно *условие и результат общения* людей.
- **Интегративная** - осуществление взаимопонимания и эффективного взаимодействия в обществе на основе выработанных единых культурных норм.

Функции культуры в обществе

- **Адаптационно-охранительная** – культура обеспечивает приспособление человека к окружающей среде. Чем меньше зависимость человека от природы, тем больше его зависимость от культуры.
- **Нормативная (регулятивная)** - обеспечивающая соблюдение законов морали и этики, правил этикета, традиционных форм поведения, принятых в каждом конкретном обществе.
- **Ценностная (аксиологическая)** – определяющая значимость, ценность явлений материально-духовной сферы.
- **Потребительская (релаксационная)** – предлагающая пути и сценарии разрядки психологических напряжений, антистрессовая.
- **Знаковая (семиотическая)**. Знаки - вербальные и невербальные системы образов культур народов. Их знание, воспроизведение и прочтение – семиотическая функция культуры.

Социализация и инкультурация

Инкультурация – усвоение человеком культурных норм и ценностей родной культуры (или иной культуры, ценности которой человек должен усвоить).
Инкультурация – вхождение человека в культуру.

Социализация – процесс усвоения и активного воспроизводства индивидом социокультурного опыта - норм, образцов поведения, ролей, установок, обычаев, культурных традиций и т.д., присущих социальной группе.

Социализация – вхождение человека в общество.



Культура и цивилизация

Цивилизация - (от лат. **civilis** - гражданский, государственный, городской).

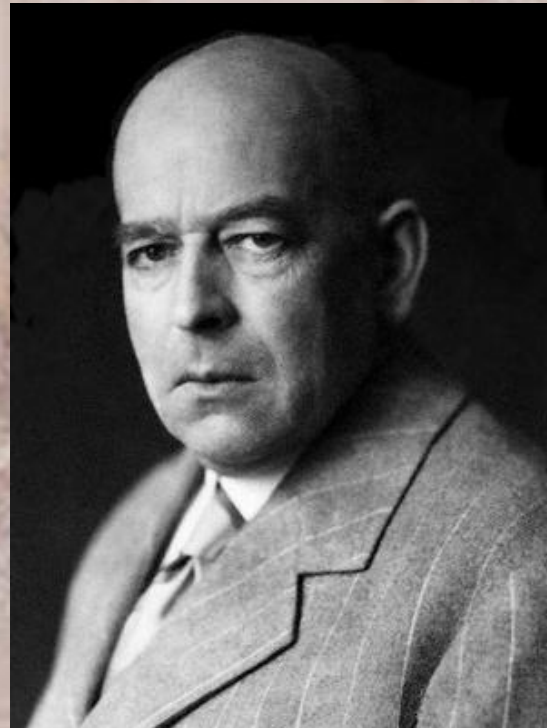
Значения:

- Синоним культуры, высшая стадия развития культуры.
- Степень культуры, следующая за варварством (дикость-варварство - цивилизация) (Л.Морган, Ф.Энгельс).
- Определенный уровень, степень общественного развития, материальной и духовной культуры и особый тип органической целостности (античная цивилизация, западноевропейская цивилизация и т.д.).
- В некоторых культурологических теориях – эпоха деградации и упадка культуры, последняя неизбежная стадия развития каждого типа культуры (О. Шпенглер, А. Тойнби).

Освальд Шпенглер (1880 – 1936)

Немецкий ученый, историк и математик, автор книги «*Закат Европы*» (1914), которая выдержала за короткий срок более 30 изданий.

О. Шпенглер в своих трудах рассматривал вопросы дискретного характера истории, судьбы и своеобразия великих культур, причины их расцвета и гибели.



Структура культуры.

Культуру можно структурировать по разным основаниям:

- Мировая, государственная, национальная, городская, сельская, семейная, личная культура.
- Рассматривать как совокупность самостоятельных элементов: языка, религии, мифологии, морали, права, науки, искусства, философии и т.д.
- Духовная и материальная культура.

Духовная и материальная культура

Материальная культура. Её единица – **вещь** (удовлетворяет конкретную потребность человека и при этом несёт некий смысл): орудия и средства труда, техника и сооружения, производство (сельскохозяйственное и промышленное), пути и средства сообщения, транспорт, предметы быта, человеческая телесность, здоровье, физическая культура и спорт, мода и т.д.

Духовная культура. Её единицы – **смысл, идея, образ**. К духовной культуре относятся наука, мораль, право, религия, искусство и литература, образование, институты культуры.

Духовная деятельность человека – это познавательная, **интеллектуальная деятельность**: философская, нравственная, религиозная, правовая, художественная, педагогическая. К духовной культуре можно отнести и сферу **отношений людей**: межличностных отношений, отношений в процессе производства продуктов материальной и духовной деятельности и т.д.

Материально-духовный характер духовной культуры

Материально-духовный характер духовной культуры проявляется в том, что многие творения духовной культуры имеют материальное воплощение, например, театр, архитектура, литература, музыкальные инструменты и т.д., когда трудно разделить духовную и материальную составляющие культуры.

Материально-духовные виды культуры:

- экономическая культура;
- политическая культура;
- правовая культура;
- экологическая культура;
- эстетическая культура;
- художественная культура.

Ценности и нормы культуры

- **Предметы культуры** отличаются от природных объектов тем, что они наделены особым свойством – *быть ценностями*.
 - **Ценность** – это характеристика отношения человека к объекту.
- Существуют различные варианты типологии ценностей.

Виды ценностей:

- **Витальные** – жизнь, здоровье, безопасность, благосостояние;
- **Социальные** – семья, дисциплина, трудолюбие, предприимчивость, богатство, равенство, патриотизм и др.;
- **Политические** – гражданские свободы, законность, конституция, мир и др.;
- **Моральные** – добро, любовь, честь, порядочность, уважение к старшим, любовь к детям и др.;
- **Религиозные** – Бог, Священное Писание, вера и др.;
- **Эстетические** – красота, стиль, гармония.

Культурные регулятивы и нормы

Нормы – это правила, регулирующие человеческое поведение.

- «Нормальное» поведение – ожидаемая, общепринятая форма поведения, «ненормальное» – отклоняющееся от общепринятых стандартов, девиантное поведение (от лат. *Deviatio* – отклонение).
- Культурные нормы передаются от поколения к поколению и превращаются в обычаи и традиции, которые могут сохраняться веками. Национальное своеобразие культур в значительной мере обусловлено действующими в них нормами поведения.
- Аномия (от фр. *anomie* — буквально беззаконие, отсутствие норм) — такое состояние общества, в котором значительная часть членов этого общества, зная о существовании обязывающих их норм, относится к ним негативно или равнодушно.

Исторические формы культурных норм

- **Табу** — абсолютный запрет, накладываемый на какое-либо действие, слово или предмет. Табу служит основой многих более поздних социальных и религиозных норм. Появляется в первобытном обществе. В современном обществе табу накладывается на кровосмешение, каннибализм, осквернение могил или оскорбление чувства патриотизма, оскорбление чувств верующих. Это самый сильный из существующих в человеческом обществе вид социального запрета, нарушение которого карается особенно страшно.
- **Обычай** — привычный, мало подвергаемые осознанию целостный образец поведения. Это установившийся порядок, который основан на привычке и относится к коллективным формам действия.
- **Традиция** — набор представлений, обычаев, навыков и привычек практической деятельности, передаваемых из поколения в поколение.
- **Нравы** — особо оберегаемые, высоко чтимые обществом массовые образцы действий. Нравы отражают моральные ценности общества.

Спасибо за внимание!

