

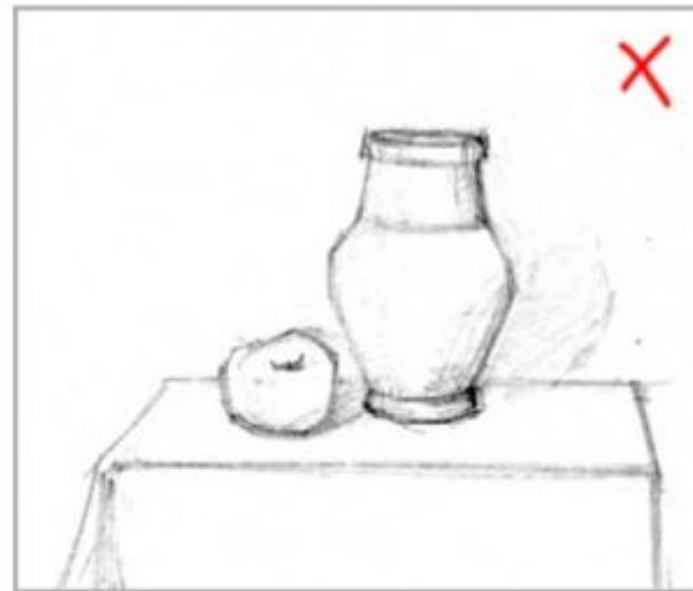
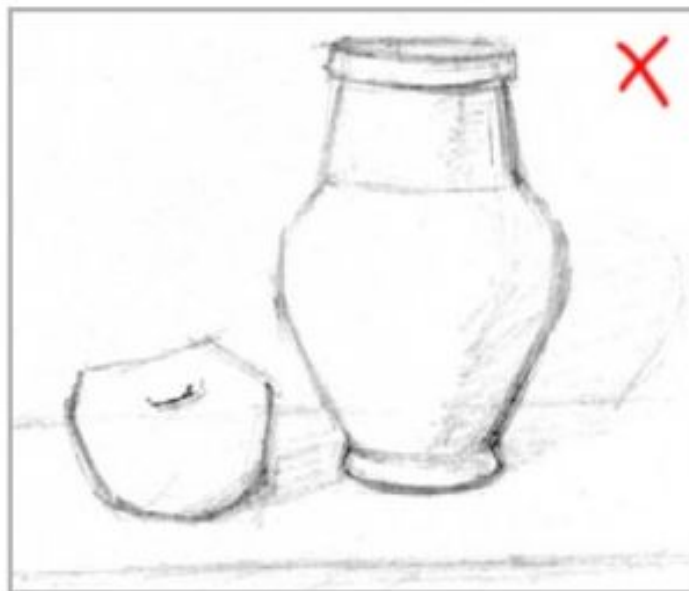


ИСКУССТВО В
КАЖДОМ,
ИСКУССТВО ДЛЯ
ВСЕХ

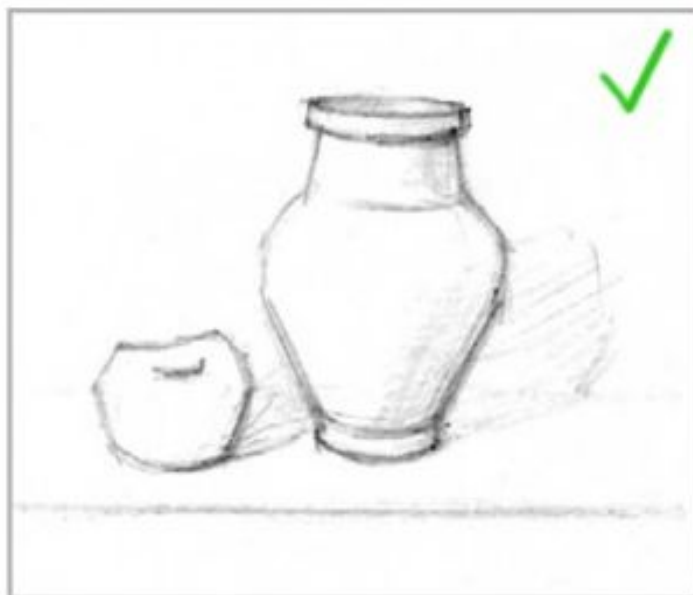
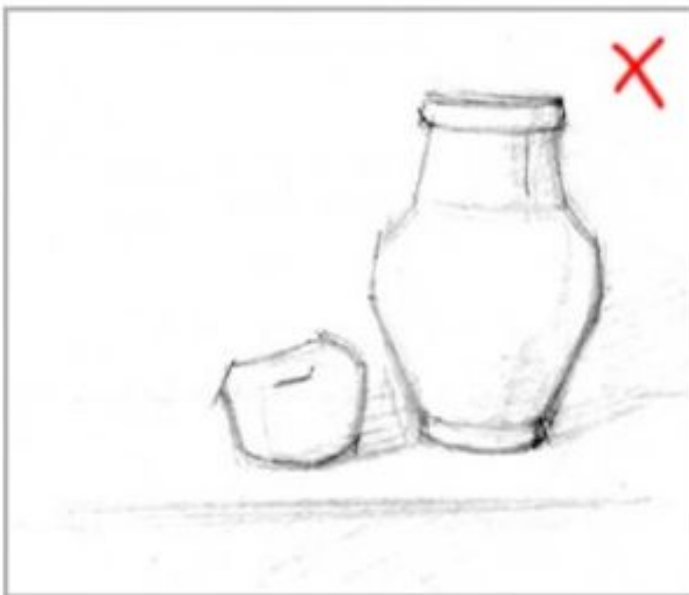


1. Компонировка изобразительной плоскости

1.1 Первое требование хорошей компоновки — это корректное соотношение между предметами и пустым пространством листа. Изображение на листе не должно быть **слишком крупным** или **слишком мелким**. В первом случае, предметам будет «тесно», что будет вызывать ощущение зажатости, неудобочитаемости изображения. Во втором случае, предметы будут «плавать» в формате листа, что снизит выразительность изображения:

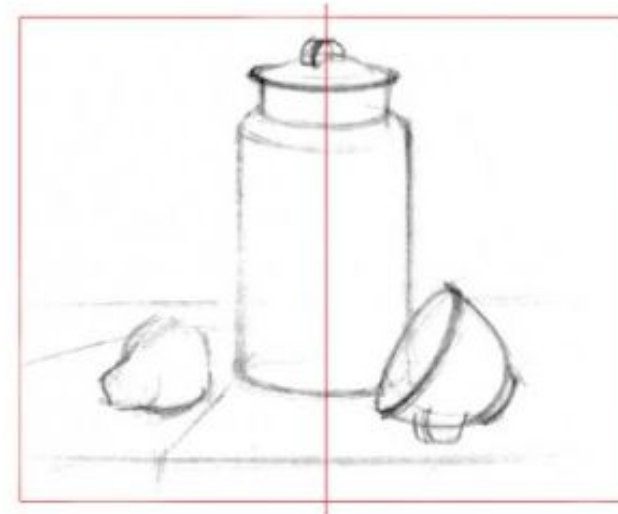


1.3 Изображение **должно быть уравновешенным**. То есть, его левая и правая половины должны быть равны по массе. На этом рисунке изображено яблоко (малая масса) и кувшин (большая масса). Если мы располагаем яблоко примерно по центру, а кувшин справа, то равновесие масс также сдвигается вправо. Если кувшин находится ближе к центру, а яблоко чуть левее, то общее равновесие приходится как раз на центр композиции, т.е. мы видим, что такая композиция корректна.

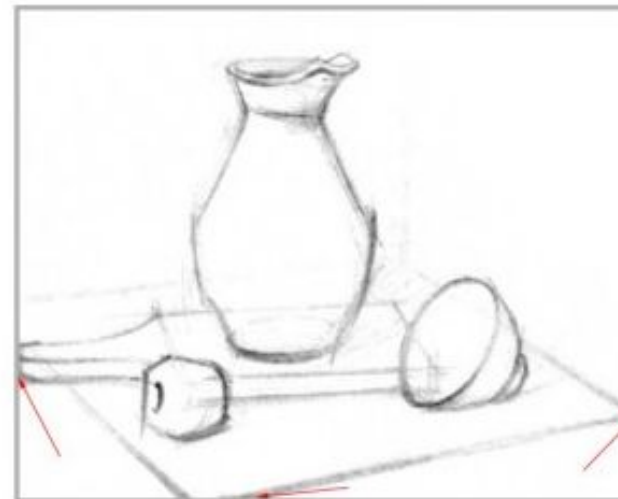


2. Типичные ошибки компоновки

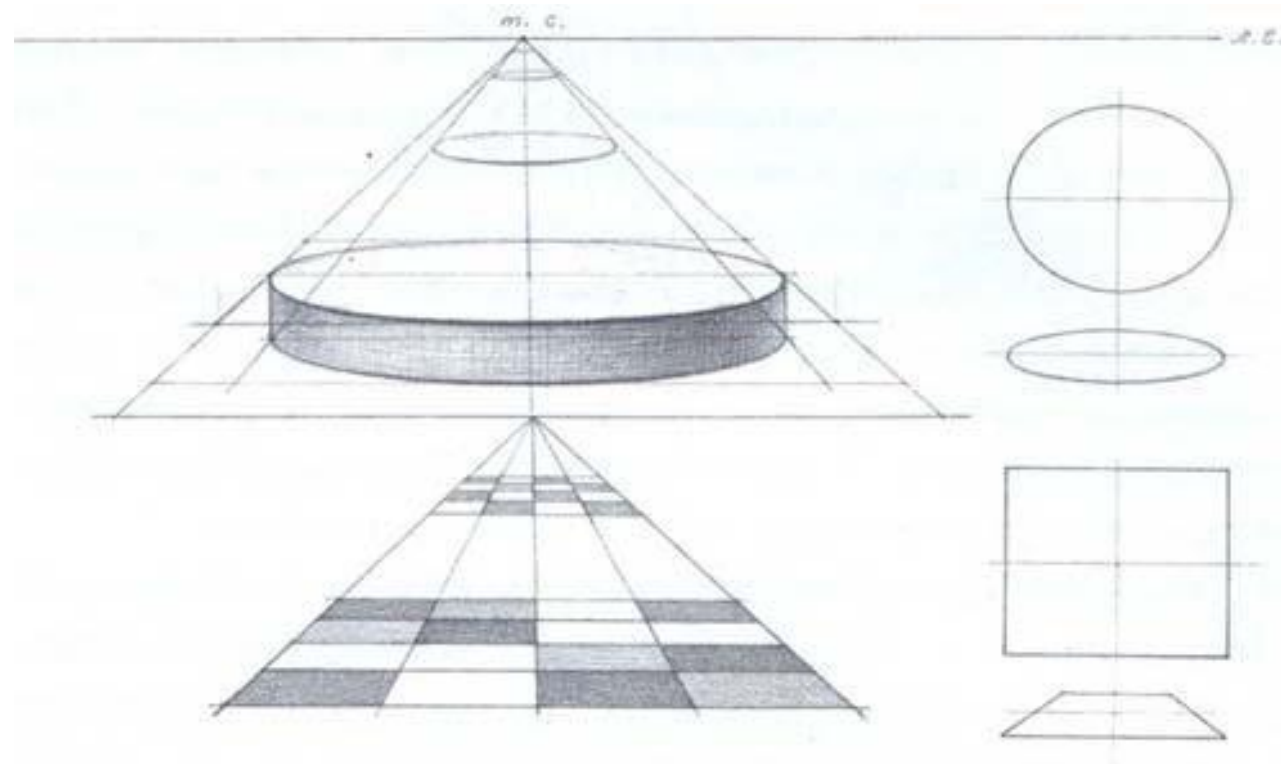
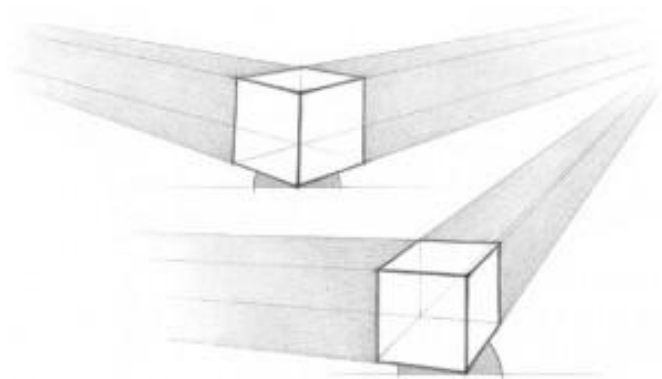
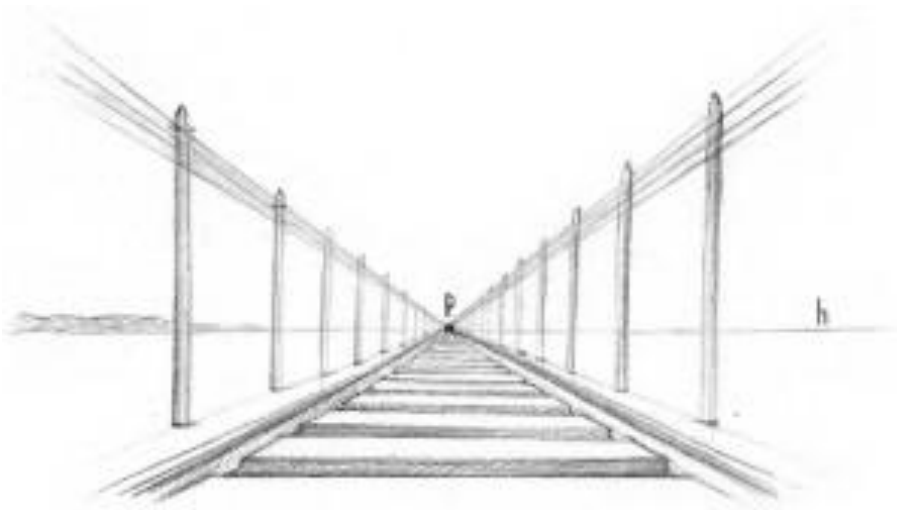
2.1 Главный предмет композиции не должен совпадать с геометрическим центром листа или его центральной осью.



2.2 Нежелательно, чтобы предметы или края изображенной плоскости (напр., стола) упирались в край листа. Во-первых это создает чувство тесноты и напряженности в листе, во вторых, рушит иллюзию объема. Соответственно, изображенный предмет должен либо недоходить до края листа, либо чуть выходить за него.



Линейная перспектива — это уменьшение размера объектов в пространстве по мере удаления от наших глаз и стремление горизонтальных линий к так называемой «точке схода» на линии горизонта.



■ Теплые и холодные цвета



1



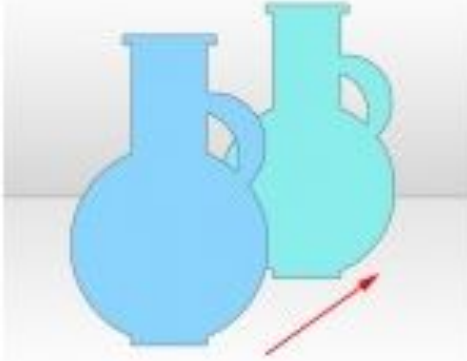
2



3



4



5



6



7



УДАЛЯЯСЬ ОТ НАШИХ ГЛАЗ,

1. тёмные участки светлеют

2. светлые участки темнеют

3. тёплые цвета становятся холоднее

4. холодные цвета становятся теплее

5. изображение становится менее контрастным

6. изображение становится менее детальным

7. яркие, спектральные цвета становятся более сложными

