

Фабула или пересказ
содержания

Фабула или пересказ
содержания

*L'amour
c'est gai
L'amour c'est
triste*



Фабула или пересказ
содержания

BERNADETTE LAFONT CHANTAL GOYA
JEAN PIERRE MARIELLE
CLAUDE MELKI et avec la participation de DALIO

scénario original de Remo FORLANI et Jean Daniel POLLET
Dialogues de REMO FORLANI Mise en scène Jean Daniel POLLET
Musique de JEAN JACQUES DEBOUT Editions Les Trois Mousquetaires Directeur de la Photographie Jean Jacques ROCHU
Producteur délégué Anatole DAUMAN
une co-production ARGOS FILMS - GALBA FILMS



- Леон, портной в парижском квартале Сен-Дени, любит аккуратную работу. С одного клиента он уже в 14-й раз снимает мерку для пиджака.

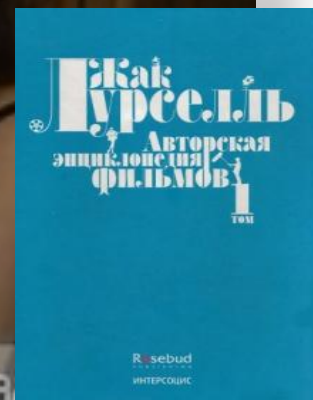


- У Леона богатая клиентура, но в большинстве своем все эти люди приходят сюда ради его сестры Мари, которая по идее должна гадать им на картах, на кофейной гуще и т. Д.:



на самом же деле она занимается с ними совсем другими вещами, о чем наивный Леон даже не догадывается.

- Однажды утром он застаёт сестру в постели с греком и тут же без церемоний заявляет любовнику Мари Максиму, что тот роет



- Максим объясняет Леону всю глубину его заблуждения и добавляет, что он, в каком-то смысле — менеджер его сестры. Пелена спадает с глаз Леона.

- В ателье Леона находит приют Арлетт, уроженка Морлэ, с которой Мари познакомилась в аптеке на Севастопольском бульваре, где Арлетт хотела купить таблетки, чтобы покончить с собой.



- Арлетт очень нравится Леону, но застенчивость его буквально парализует. Они коротают вечера, слушая соседский телевизор (когда тот работает); иногда Леон читает Арлетт любимые фантастические романы.



- Он почти уговорил сестру в общении с клиентами ограничиться гаданием. Но доходы падают, и Максим начинает злиться.



- Как-то вечером в ателье появляется мсье Поль, крупный промышленник. Он — бывший клиент Мари и весьма огорчен тем, что она больше не практикует.



- Тем же вечером, он приглашает Мари и Люси на роскошный ужин. Он даже приводит в ателье цыган.

- Все много пьют, особенно он. Совсем потеряв голову от спиртного («Долой налоги! Долой сексуальные барьеры! Да здравствует великий брачный период!»), он вдруг



проведенных с Мари, относит его в комнату.
Внезапно мсье Поль приходит в себя и уезжает...
вместе с Арлетт.

- В последующие дни Максим объявляет голодовку, поскольку Мари отказывается работать. Пожив некоторое время в Париже, Арлетт возвращается совсем другой и



выпроваживает их, ибо он по-прежнему любит Арлетт. Он выплачивает из своего кармана деньги, которые должны поступать Максиму.

- В конце концов, это ему надоедает, и однажды он все-таки отправляет клиента к Арпетт. Но оказывается, что Арпетт не



- Она предпочитает вернуться в Морля. Леон провожает ее на вокзал, но не признается в своих чувствах. Максим и Мари переезжают в Питивье.

- Леон остается один, и ателье кажется ему слишком большим и пустым. Когда клиент, с которого он в 15-й раз снимает мерку, спрашивает его об Арлетт: «Скажи честно, Франсуа, чем ты занимался, пока малышка была у тебя?» — он отвечает: «Жил,



Фабула или пересказ
содержания

Фабула или пересказ
содержания

*L'amour
c'est gai
L'amour c'est
triste*



Фабула или пересказ
содержания

BERNADETTE LAFONT CHANTAL GOYA
JEAN PIERRE MARIELLE
CLAUDE MELKI et avec la participation de DALIO

scénario original de Remo FORLANI et Jean Daniel POLLET
Dialogues de REMO FORLANI Mise en scène Jean Daniel POLLET
Musique de JEAN JACQUES DEBOUT Editions Les Trois Mousquetaires Directeur de la Photographie Jean Jacques ROCHU
Producteur délégué Anatole DAUMAN
une co-production ARGOS FILMS - GALBA FILMS

