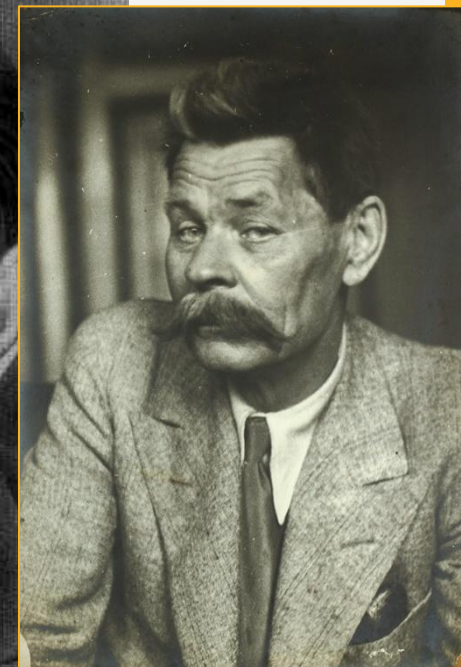
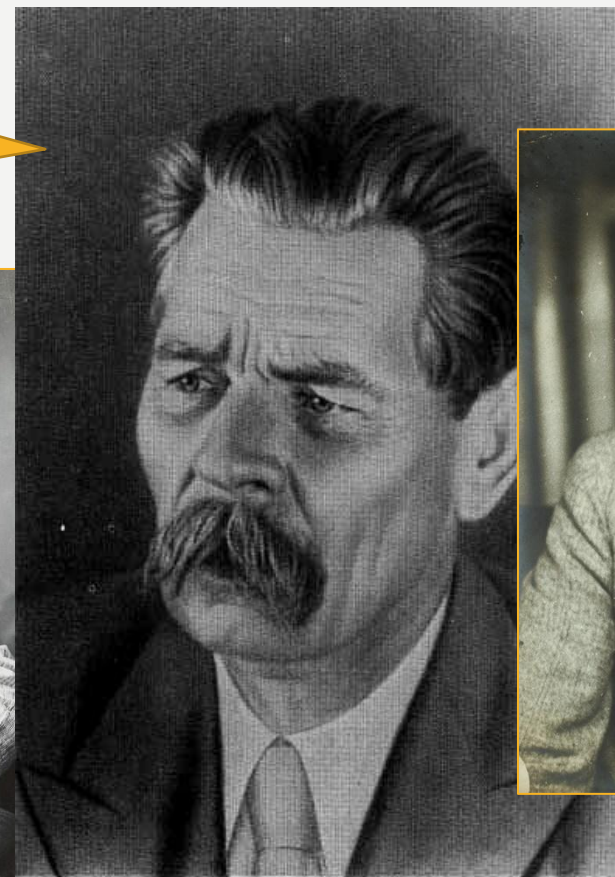
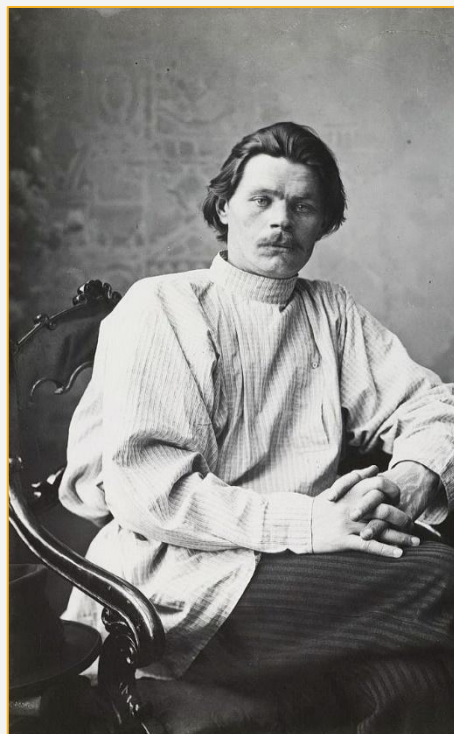


МБУК «Моркинская ЦБС» Тыгдеморкинская сельская библиотека

М. ГОРЬКИЙ В КИНЕМАТОГРАФЕ

К **150** – летию
со дня рождения
Максима Горького



2018 год

М Горький

Максим Горький (Алексей Максимович Пешков)

(1868 – 1936 гг.)

М. Горький стоял у истоков истории кинематографа: он был одним из первых журналистов, которые писали о чудесной новинке на Нижегородской ярмарке в 1886 году. Писатель увидел в кинематографе колоссальные возможности для просветительской и социальной работы.

Книги М. Горького начали экранизировать еще в середине 10-х годов XX века, в период немого кино. С тех пор все значительные произведения писателя были переведены на язык кинематографа.

В этой работе представлены экранизации автобиографических и других произведений М. Горького.

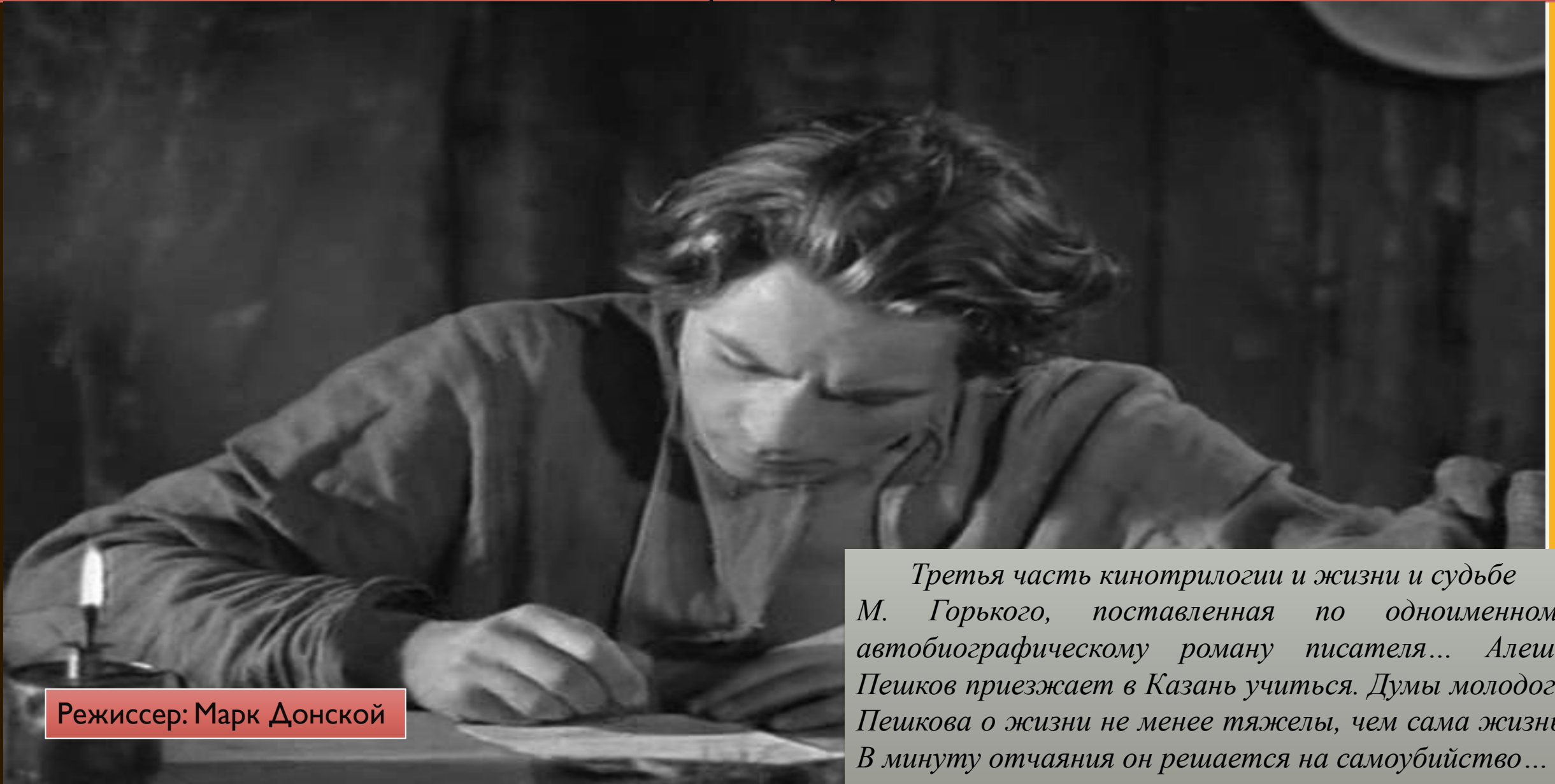
ЭКРАНИЗАЦИЯ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ В ЛЮДЯХ (1938)



Экранизация одноименного автобиографического романа М. Горького, второй части известной автобиографической трилогии писателя... Алеша Пешков уходит из дома своего деда и отправляется на заработки, «в люди». Добрый, чуждый жестокости, он не может вынести царящей кругом несправедливости, отважно борется за правду и... вновь оказывается без угла и куска хлеба.

Режиссер: Марк Донской

ЭКРАНИЗАЦИЯ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ МОИ УНИВЕРСИТЕТЫ (1939)



Режиссер: Марк Донской

Третья часть киновариологии и жизни и судьбе М. Горького, поставленная по одноименному автобиографическому роману писателя... Алеша Пешков приезжает в Казань учиться. Думы молодого Пешкова о жизни не менее тяжелы, чем сама жизнь. В минуту отчаяния он решает на самоубийство...

ЭКРАНИЗАЦИЯ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ ДЕЛО АРТАМОНОВЫХ (1941)



Режиссер: Григорий Рошаль

Фабрикант Илья Артамонов из бывших крепостных. Его стремление укреплять и развивать дело не знает преград. Между Петром Артамоновым, его сыном, ставшим хозяином фабрики, и рабочими вырастает стена вражды. На сторону пролетариата переходит наследник артамоновского дела Илья Артамонов-младший.

ЭКРАНИЗАЦИЯ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ НА ДНЕ (1952),(2014)



Режиссер: Андрей Фролов

Серо и уныло протекают дни обитателей одной из ночлежек — пристанища обездоленных и униженных. Но в людях, чье существование служит страшным обвинением обществу, их породившему, сохранилось человеческое достоинство. Зреет протест против власти равнодушных.

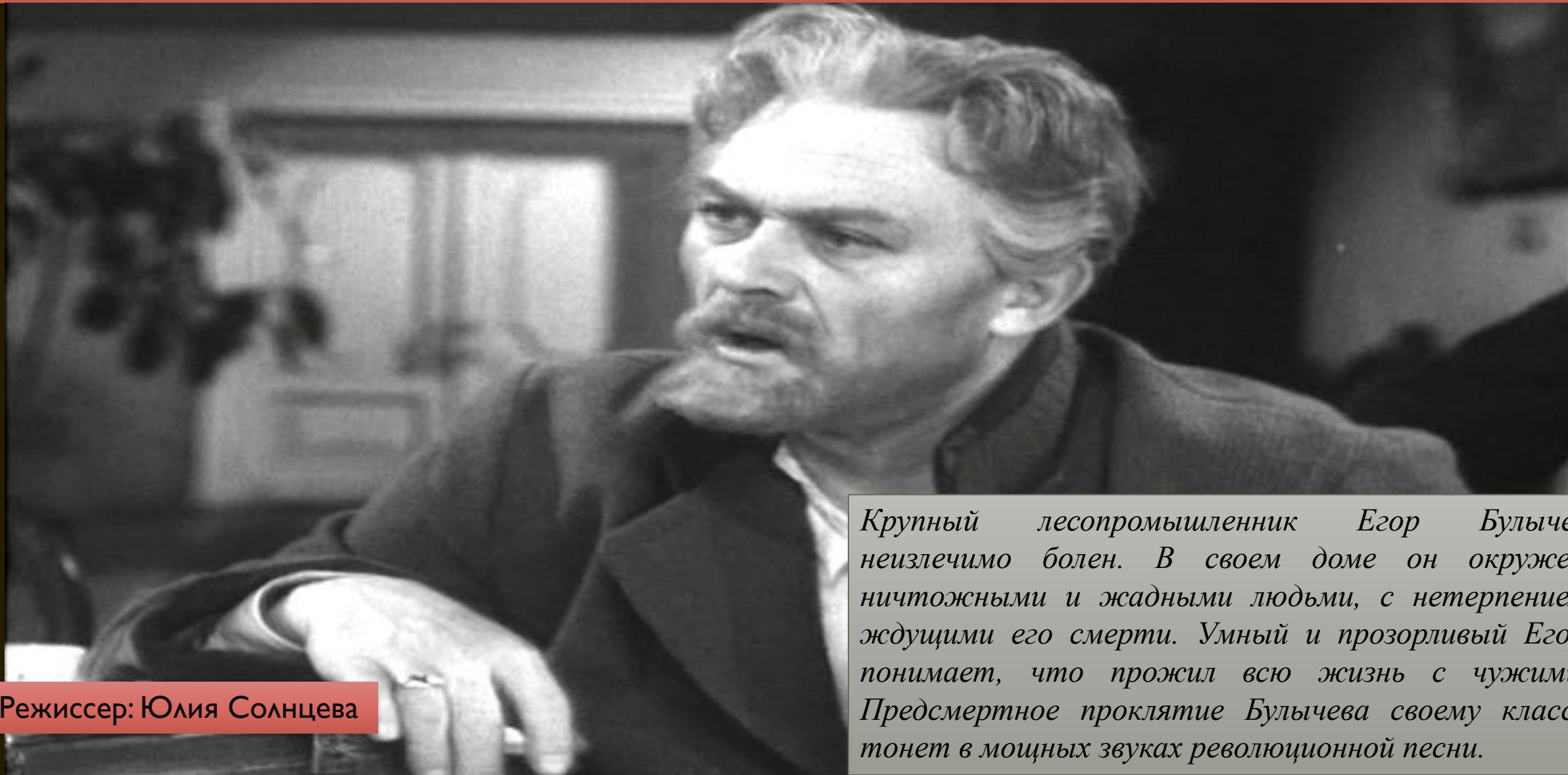
ЭКРАНИЗАЦИЯ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ ВАССА ЖЕЛЕЗНОВА (1953),(1983)



Режиссер: Леонид Луков

Трагедия талантливой и сильной женщины, которая построила благополучие своей семьи на лжи и крови. И благополучие оказалось таким же лживым и призрачным.

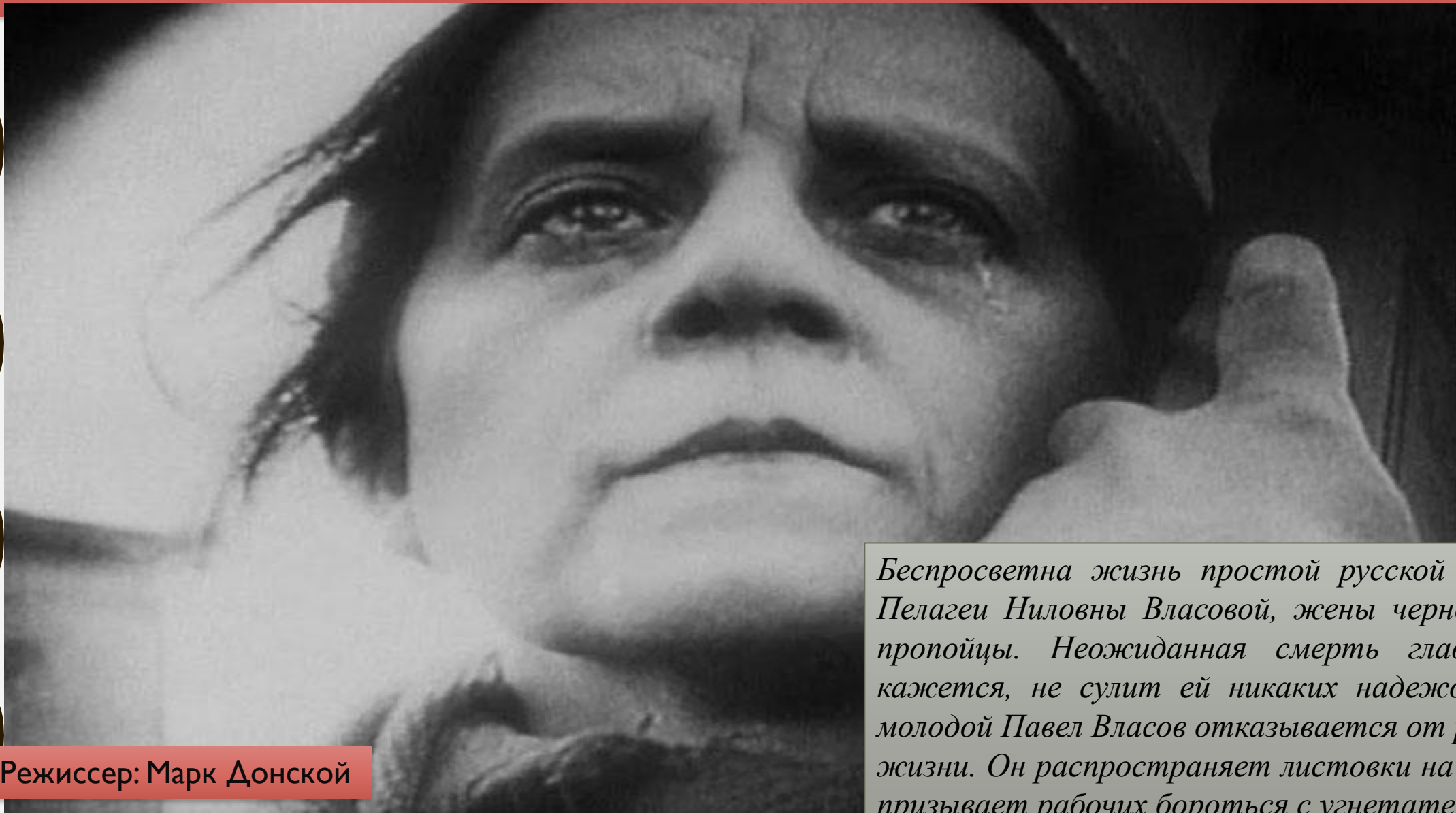
ЭКРАНИЗАЦИЯ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ ЕГОР БУЛЫЧОВ И ДРУГИЕ (1953), (1971)



Режиссер: Юлия Солнцева

Крупный лесопромышленник Егор Булычев неизлечимо болен. В своем доме он окружен ничтожными и жадными людьми, с нетерпением ждущими его смерти. Умный и прозорливый Егор понимает, что прожил всю жизнь с чужими. Предсмертное проклятие Булычева своему классу тонет в мощных звуках революционной песни.

ЭКРАНИЗАЦИЯ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ МАТЬ (1956)



Режиссер: Марк Донской

Беспросветна жизнь простой русской женщины Пелагеи Ниловны Власовой, жены чернорабочего-пропойцы. Неожиданная смерть главы семьи, кажется, не сулит ей никаких надежд, но, сын молодой Павел Власов отказывается от разгульной жизни. Он распространяет листовки на фабрике и призывает рабочих бороться с угнетателями.

ЭКРАНИЗАЦИЯ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ ФОМА ГОРДЕЕВ (1959)



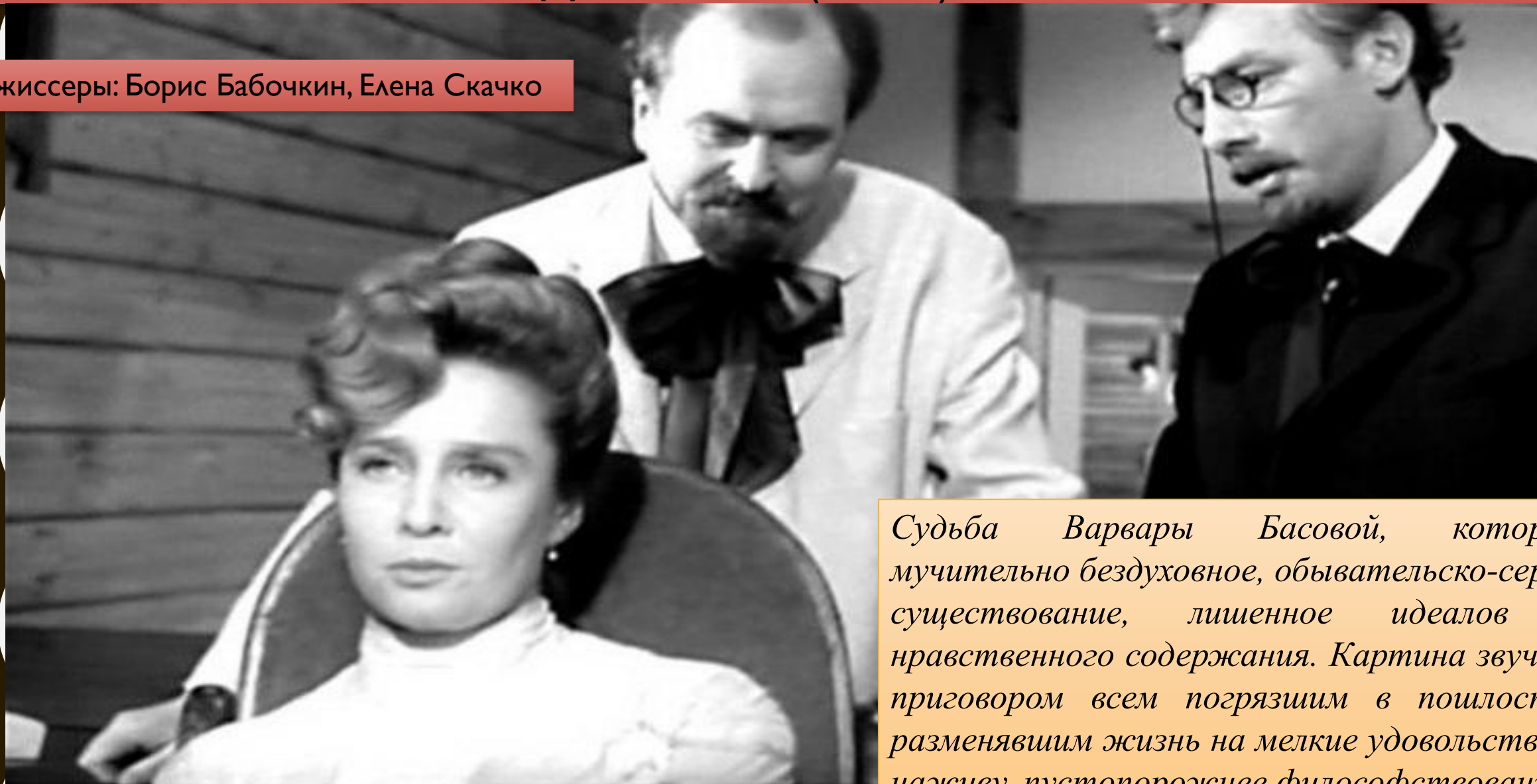
Фома Гордеев — сын богатого волжского купца — не хочет быть продолжателем его дела. Уму претит грязь и несправедливость окружающей жизни. Фома ищет утешение в пьяном разгуле и диких выходках.

Спустя много лет опустившийся, полубольной он оказывается на открытии ночлежного дома, построенного на деньги отца.

Режиссер: Марк Донской

ЭКРАНИЗАЦИЯ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ ДАЧНИКИ (1966)

Режиссеры: Борис Бабочкин, Елена Скачко



Судьба Варвары Басовой, которой мучительно бездуховное, обывательско-серое существование, лишенное идеалов и нравственного содержания. Картина звучит приговором всем погрязшим в пошлости, разменявшим жизнь на мелкие удовольствия, наживу, пустопорожнее философствование.

ЭКРАНИЗАЦИЯ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ ТАБОР УХОДИТ В НЕБО (1976)

Режиссер: Эмиль Лотяну



Конокрад Лойко Зобар, не раз уходил он от погони, уводя краденых лошадей, потому что больше всего на свете любил коней и вольную цыганскую жизнь. Ни в одном таборе не было девушки краше Рады, своенравной дочери цыгана Данилы. Увидав Раду, Лойко понял, что любит ее даже больше, чем волю.

ЭКРАНИЗАЦИЯ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ ЛЕТНИЕ ЛЮДИ (1995)

Режиссер: Сергей Урсуляк



Представители русского дворянства собрались на даче. Юный дворянин Влас, влюблённый в хозяйку имения, жеманная поэтесса, писатель, который уже давно перестал писать, легкомысленная жена, ее любовник и ревнивый муж. Их жизнь протекает размеренно и неторопливо.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Подготовила: Гаврилова Л.А.,
заведующая Тыгдеморкинской сельской библиотеки