

Маньеризм

Урок по МХК в 11 классе.

2016год

Маньеризм (от итальянского *maniera*, *манера*) — западноевропейский литературно-художественный стиль) — западноевропейский литературно-художественный стиль XVI) — западноевропейский литературно-художественный стиль XVI — первой трети XVII века.

Характеризуется утратой ренессансной
Характеризуется утратой ренессансной гармонии между телесным
Характеризуется утратой ренессансной гармонии между телесным и духовным
Характеризуется утратой ренессансной гармонии между телесным и духовным, природой
Характеризуется утратой ренессансной гармонии между телесным и духовным, природой и человеком
Характеризуется утратой ренессансной

Общая характеристика стиля

Маньеризм появился в Италии Маньеризм появился в Италии, где важнейшими очагами развития стиля стали Флоренция Маньеризм появился в Италии, где важнейшими очагами развития стиля стали Флоренция, Мантуя Маньеризм появился в Италии, где важнейшими очагами развития стиля стали Флоренция, Мантуя и Рим Маньеризм появился в Италии, где важнейшими очагами развития стиля стали Флоренция, Мантуя и Рим, а затем получил распространение во Франции и других европейских странах.

Стиль был отчасти порожден кризисными явлениями в общественно-политической сфере, характерными для позднего Возрождения Стиль был отчасти порожден кризисными явлениями в общественно-политической сфере, характерными для позднего Возрождения с его социальной, моральной и религиозной неустойчивостью: иногда называли

Маньеризм в изобразительном искусстве



Стилевые особенности

Характерными особенностями художественного решения работ, относящихся к стилю маньеризма, можно считать повышенный спиритуализм. Характерными особенностями художественного решения работ, относящихся к стилю маньеризма, можно считать повышенный спиритуализм (нередко сочетающийся с не менее сублимированным эротизмом или, напротив, подчёркнуто противопоставленный ему); взвинченность и изломанность линий (в частности, использование так называемой «змеевидной» линии), удлинённость или даже деформированность фигур, напряжённость поз (контрапост), необычные или причудливые эффекты, связанные с размерами, освещением или перспективой, использование едкой хроматической гаммы, перегруженность композиции и т. д.

Живопись

К живописцам маньеризма относят Франческо Пармиджанино К живописцам маньеризма относят Франческо Пармиджанино, Якопо Понтормо К живописцам маньеризма относят Франческо Пармиджанино, Якопо Понтормо, Джорджо Вазари К живописцам маньеризма относят Франческо Пармиджанино, Якопо Понтормо, Джорджо Вазари, Джулио Романо К живописцам маньеризма относят Франческо Пармиджанино, Якопо Понтормо, Джорджо Вазари, Джулио Романо, Джузеппе Арчимбольдо К живописцам маньеризма относят Франческо Пармиджанино, Якопо Понтормо, Джорджо Вазари, Джулио Романо, Джузеппе Арчимбольдо, Бронзино К живописцам маньеризма относят Франческо Пармиджанино, Якопо Понтормо, Джорджо Вазари, Джулио Романо, Джузеппе Арчимбольдо, Бронзино, Россо Фьорентино К живописцам маньеризма относят Франческо



Ф. Сальвиати.
Неверие Св. Фомы.
Ок. 1543—1547.
Париж Ок. 1543—1547.
Париж, Лувр

Пармиджанино

Пармиджанино. Автопортрет в выпуклом зеркале.

Джироламо Франческо

Мария Маццола (итал.

*Girolamo Francesco Maria
Mazzola,*

более известный под
прозвищем **Пармиджанино**

(итал. *Parmigianino* —

диминутив — диминутив от
итал. *Parmigiano* — «житель
Пармы»;

11 января 11 января 1503 11
января 1503, Парма 11 января

1503, Парма — 24 августа 11
января 1503, Парма — 24

августа 1540 11 января 1503,
Парма — 24 августа 1540,

Казальмаджоре)

— итальянский художник и

гравёр— итальянский

художник и гравёр эпохи

Возрождения,



«Мадонна с длинной шеей» - поздняя работа, вобравшая в себя все дарования **Франческо Маццуола** (таково настоящее имя мастера). Рассказ о материнстве получает в этой картине великолепную живописную трактовку. Изображенные фигуры грациозны, драпировки, лежащие глубокими складками строги, как в скульптурах. Очевидно нарочитое удлинение фигур, примечателен выбор цветовой палитры и изящество деталей, а взволнованные лица группы ангелов напоминают цветные камеи.



В культурных центрах Италии с осознанной художественной политикой куртуазная грация Пармиджанино становится весьма почетной. По возвращении в 1531 году в родную Парму (откуда и происходит его имя), художник создает свои наиболее выдающиеся произведения. 23 сентября 1534 года Пармиджанино получает заказ на эту картину от Елены Баярди для своей капеллы в церкви Санта Мария деи Серви в Парме. Художник умышленно придает Мадонне, Младенцу и находящимся рядом ангелам преувеличенно удлиненные черты - отсюда и закрепившееся за картиной название. Унаследовав от художников XV века - таких как Рафаэль и Перуджино - статичную гармонию, Франческо внес в свои композиции движение и вибрацию. Эта тенденция часто называется маньеризмом, благодаря ее сознательной стилизации и отказу от уравновешенных пропорций ренессансной живописи. Несмотря на долгую, потребовавшую больших усилий работу, картина "Мадонна с Младенцем, ангелами и св. Иеронимом" осталась незаконченной. Некоторые предварительные эскизы свидетельствуют о том, что художник собирался запечатлеть в правой части композиции Святого Иеронима, разворачивающего папирус, вместе со святым Франциском, от фигуры которого сохранилось едва намеченное изображение ноги. Картина оставалась в мастерской художника еще два года после его смерти, после чего, наконец, была доставлена в капеллу Тальяферри на предназначенное ей место.



Портрет женщины. 1530. Парма
(Рабыня – турчанка)

ПОНТОРМО

ПОНТОРМО, ЯКОПО ДА (Pontormo, Jacopo da) (наст. фамилия Каруччи) (1494–1557), итальянский художник, один из основоположников маньеристического направления в искусстве Возрождения. Родился в Понтормо (Тоскана) 24 мая 1494 в семье живописца Б.Каруччи. Учился в основном в мастерской Андреа дель Сарто (с 1512) – вместе с Россо Фьорентино, с которым сотрудничал в ранний период. Жил преимущественно во Флоренции.

Личный стиль Понтормо, с его утонченно-грациозным рисунком и прохладным колоритом, ярко проступает в пасторально-аллегорических росписях виллы Медичи в Поджо-а-Кайано (1519–1521), во фресках со Страстями Христовыми в чертозе (картезианском монастыре) Валь д`Эма в Галуццо (1523–1527) очевидно влияние Северного Возрождения (гравюр А.Дюрера).

Всецело маньеристичны алтарные образы 1520-х годов (*Христос в Эммаусе*, 1525, Уффици, Флоренция; *Мадонна со святым Иосифом и Иоанном Крестителем*, Эрмитаж, Санкт-Петербург; *Встреча Марии и Елизаветы*, церковь Сан Микеле, Карминьято, 1528–1530; в особенности знаменитое, «странное и новое» по манере (Вазари) *Положение во гроб*, 1526–1528, церковь Санта Феличита, Флоренция) – с их нервными колористическими и световыми всплесками и контрастами, порою нарочито ирреальным сочетанием натурной среды с умозрительной символикой (треугольное Всевидящее Око в *Эммаусе*), трепещущими линиями, которые как бы дематериализуют фигуры и драпировки

очертить душевную жизнь своих моделей, представленных обычно замкнуто-одинокими на непроницаемо темном фоне (*Козимо Старший*, конец 1510-х годов, Уффици; *Юноша*, 1525, музей Виллы Гвиниджи, Лукка; *Юноша с алебардой*, музей П.Гетти, Малибу, Калифорния; и др.). Лучшие из его поздних фресок (в частности, хора церкви Сан Лоренцо, 1546–1556) не сохранились и известны лишь по подготовительным рисункам.

Блестящий рисовальщик, Понтормо оставил значительное графическое наследие. В последние годы вел все более отшельнический образ жизни, уединяясь в своей мастерской.

Умер Понтормо во Флоренции 2 января 1557.



*Встреча Марии и
Елизаветы,
церковь Сан Микеле,
Карминьято,
1528–1530;*

Арчимбольдо



Арчимбольдо, Джузеппе

Художник состоял на службе у Габсбургов в Австрии и Богемии (1562—1587); сначала — при имперском дворе Фердинанда I в Вене — как портретист-копировщик, затем, когда императором Священной Римской империи становится Максимилиан II (1564), Арчимбольдо — художник при дворе.

Художник состоял на службе у Габсбургов в Австрии и Богемии (1562—1587); сначала — при имперском дворе Фердинанда I в Вене — как портретист-копировщик, затем, когда императором Священной Римской империи становится Максимилиан II (1564), Арчимбольдо — художник при дворе.

Художник состоял на службе у Габсбургов в Австрии и Богемии (1562—1587); сначала — при имперском дворе Фердинанда I в Вене — как портретист-копировщик, затем, когда императором Священной Римской империи становится Максимилиан II (1564), Арчимбольдо — художник при дворе.

Художник состоял на службе у Габсбургов в Австрии и Богемии (1562—1587); сначала — при имперском дворе Фердинанда I в Вене — как портретист-копировщик, затем, когда императором Священной Римской империи становится Максимилиан II (1564), Арчимбольдо — художник при дворе.

Большинство его современников смотрели на него с

В 1570 В 1570 Арчимбольдо был послан в Прагу к Рудольфу, сыну Максимилиана, при нём, кроме всего, он изобретал гидравлические машины.

Одиннадцать лет, который художник служил Рудольфу II, были, вероятно пиком его карьеры. Император чрезвычайно любил и ценил Арчимбольдо.

Арчимбольдо в эти годы пишет второй вариант «Вре́мён года» (1573 Арчимбольдо в эти годы пишет второй вариант «Вре́мён года» (1573), посвящает императору красный кожаный фолиант, содержащий 150 рисунков ручкой и чернилами (1585).

В 1587 В 1587 после многочисленных просьб Арчимбольдо Рудольф II разрешил ему возвратиться в родной Милан. В том же самом году Арчимбольдо получил просьбу императора продолжить писать для него, хотя он больше не служил при дворе. В 1591 В 1587 после многочисленных просьб Арчимбольдо Рудольф II разрешил ему возвратиться в родной Милан. В том же самом году Арчимбольдо получил просьбу императора продолжить писать для него, хотя он больше не служил при дворе. В 1591 написаны, вероятно, наиболее известные из его картин — «Флора» (1591) и «Верту́мн» (1590—1591), которые он послал в Прагу.

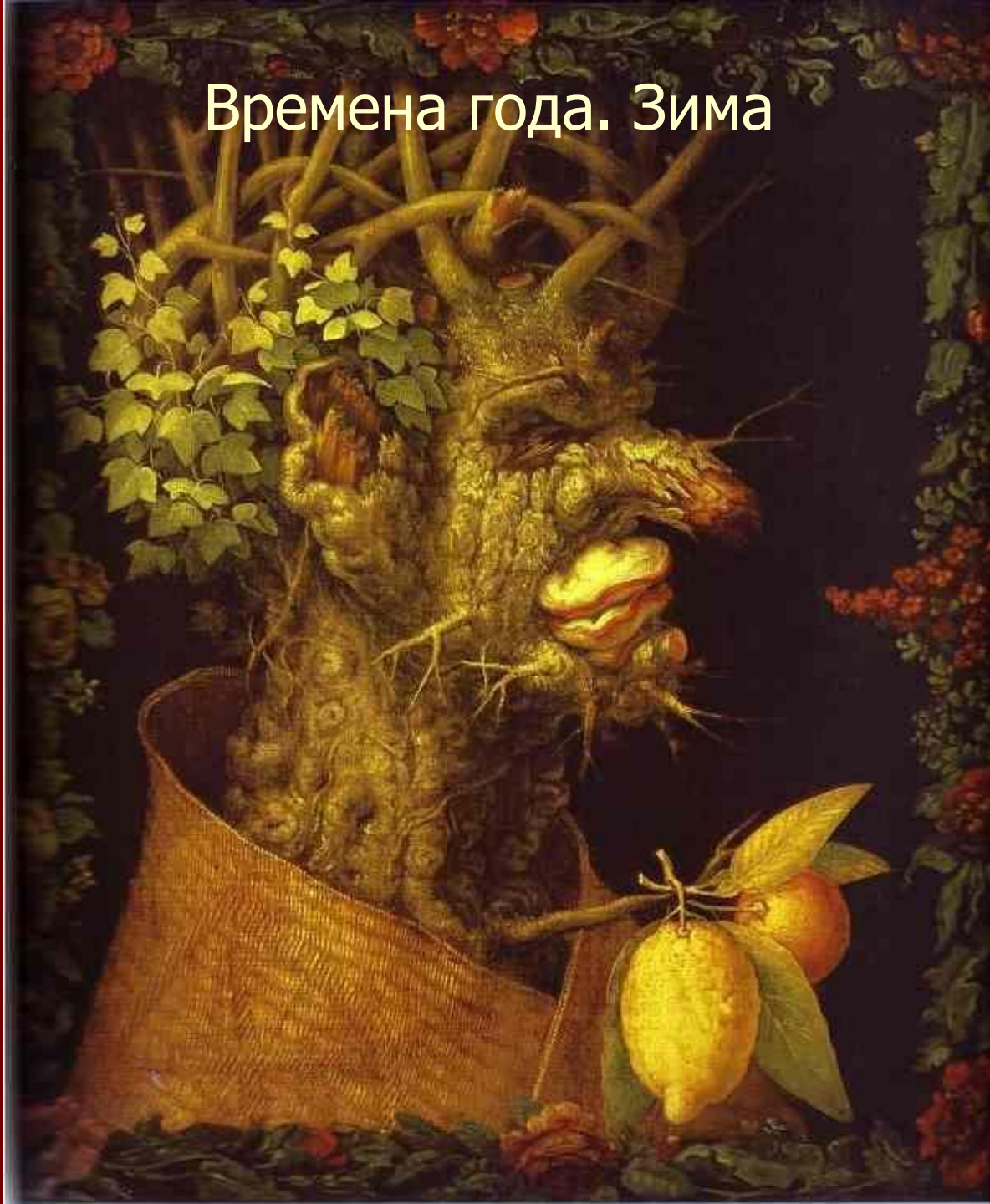


Времена года. Весна



Времена года. Лето

Времена года. Зима



Времена года. Осень



- Вертумн.
(Портрет
императора
Рудольфа
Второго)



Фьорентино

Россо Фьорентино, Буквально — Рыжий Флорентиец, собственно итал. Giovan Battista di Jacopo, прозванный итал. Rosso Fiorentino или просто итал. Rosso, 1494, 1494, Флоренция, 1494, Флоренция — 1540, 1494, Флоренция — 1540, Фонтенбло, 1494, Флоренция — 1540, Фонтенбло) — итальянский живописец флорентийской школы, работал в Италии и во Франции.

Вместе с Якопо Понтормо Вместе с Якопо Понтормо учился в мастерской Андреа дель Сарто Вместе с Якопо Понтормо учился в мастерской Андреа дель Сарто. С 1523 работал в Риме Вместе с Якопо Понтормо учился в мастерской Андреа дель Сарто. С 1523 работал в Риме. После разграбления города Вместе с Якопо Понтормо учился в мастерской Андреа дель Сарто. С 1523 работал в Риме. После разграбления города войсками Карла V Вместе с Якопо Понтормо учился в

Россо Фьорентино *Снятие с креста*, 1521



Бронзино

Аньоло Бронзино (*Bronzino*, настоящее имя *Аньоло ди Козимо ди Мариано* — *Agnolo di Cosimo di Mariano*) (17 ноября) (17 ноября 1503) (17 ноября 1503, Монтичелли, Тоскана) (17 ноября 1503, Монтичелли, Тоскана, — 23 ноября) (17 ноября 1503, Монтичелли, Тоскана, — 23 ноября 1572) (17 ноября 1503, Монтичелли, Тоскана, — 23 ноября 1572, Флоренци) (17 ноября 1503, Монтичелли, Тоскана, — 23 ноября 1572, Флоренци я) (17 ноября 1503, Монтичелли, Тоскана, — 23 ноября 1572, Флоренци я) — итальянский живописец, выдающийся представитель маньеризма) (17 ноября 1503, Монтичелли, Тоскана, — 23 ноября 1572, Флоренци я) — итальянский живописец, выдающийся представитель маньеризма. Бронзино писал фрески,

Бронзино создал тип парадно-аристократического портрета, в котором отчуждённая замкнутость образа сочетается с торжественной неподвижностью композиции, остротой рисунка, холодным колоритом и бесстрастной точностью деталей..

Портрет Элеоноры Толедской с сыном



[Придворный художник Медичи

В 1533В 1533 г. Бронзино переехал из Урбино во Флоренцию ко двору Медичи в качестве придворного художника. Бронзино вошёл в тесный круг интеллектуалов, литераторов и художников, которых собрал вокруг себя тосканскийВ 1533 г. Бронзино переехал из Урбино во Флоренцию ко двору Медичи в качестве придворного художника. Бронзино вошёл в тесный круг интеллектуалов, литераторов и художников, которых собрал вокруг себя тосканский герцог Козимо I МедичиВ 1533 г. Бронзино переехал из Урбино во Флоренцию ко двору Медичи в качестве придворного художника. Бронзино вошёл в тесный круг интеллектуалов, литераторов и художников, которых собрал вокруг себя тосканский герцог Козимо I Медичи. В 1537В 1533 г. Бронзино переехал из Урбино во Флоренцию ко двору Медичи в качестве придворного художника. Бронзино вошёл в тесный круг интеллектуалов, литераторов и художников, которых собрал вокруг себя тосканский герцог Козимо I Медичи. В 1537 г. он вступил в гильдию Св. Луки и во флорентийскую академию. Во время своего пребывания в Риме в 1546—1547 гг. он познакомился с творчеством Микеланджело и многому у него научился. За исключением краткого периода работы в ПизеВ 1533 г. Бронзино переехал из Урбино во Флоренцию ко двору Медичи в качестве придворного художника. Бронзино вошёл в тесный круг интеллектуалов, литераторов и художников, которых собрал вокруг себя тосканский герцог Козимо I Медичи. В 1537 г. он вступил в гильдию Св. Луки и во флорентийскую академию. Во время своего пребывания в Риме в 1546—1547 гг. он познакомился с творчеством Микеланджело и многому у него научился. За исключением краткого периода работы в Пизе в 1564—1565 гг. всю свою жизнь Бронзино прожил во Флоренции. В его задачи как придворного художника входило оформление праздничных декораций, например, для парадного въезда Элеоноры ТоледскойВ 1533 г. Бронзино переехал из Урбино во Флоренцию ко двору Медичи в качестве придворного художника. Бронзино вошёл в тесный круг интеллектуалов, литераторов и художников, которых собрал вокруг себя тосканский герцог Козимо I Медичи. В 1537 г. он вступил в гильдию Св. Луки и во флорентийскую академию. Во время своего пребывания в Риме в 1546—1547 гг. он познакомился с творчеством Микеланджело и многому у него научился. За

Бронзино. ВенераБронзино. Венера, КупидонБронзино. Венера, Купидон и сатирБронзино. Венера, Купидон и сатир. Рим, Палаццо Колонна





■ Святое семейство

■

Скульптура

- В ваянии представителями маньеризма были Бартоломео Амманнати В ваянии представителями маньеризма были Бартоломео Амманнати и Джамболонья В ваянии представителями маньеризма были Бартоломео Амманнати и Джамболонья, в искусстве которого, оказавшем огромное влияние на его современников, сочетаются причудливость поз с изысканной плавностью и



Джамболонья

Дата

рождения: 1529

- **Место рождения:**

ДуэДуэ, ныне
Франция

- **Дата смерти:** 13

августа 13 августа
1608

- **Место смерти:**

Флоренция

- **Национальность:**

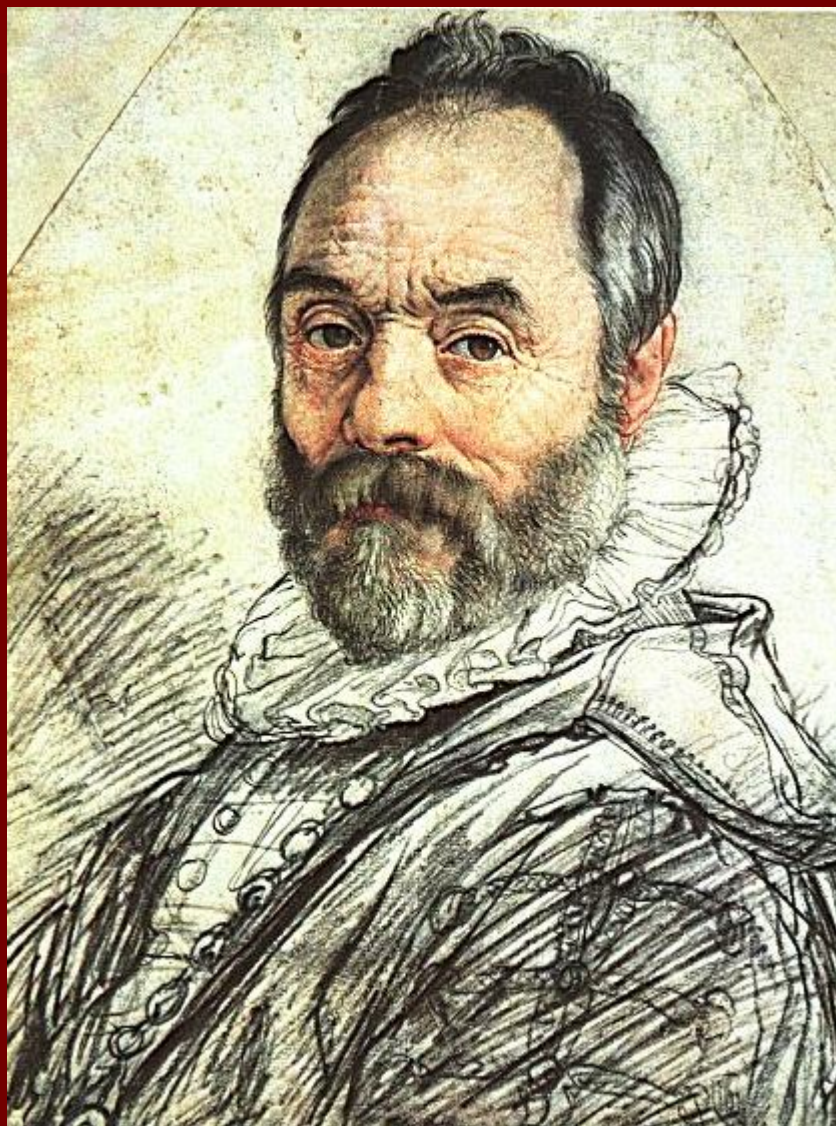
итальянец

- **Стиль:**

маньеризм маньеризм,
барокко

- Портрет Джованни да Болонья.

Хендрик Гольциус.





Джамболонья.
Похищение
сабинянок Джам
болонья.
Похищение
сабинянок.
1574-82.
Флоренция

Летящий Меркурий





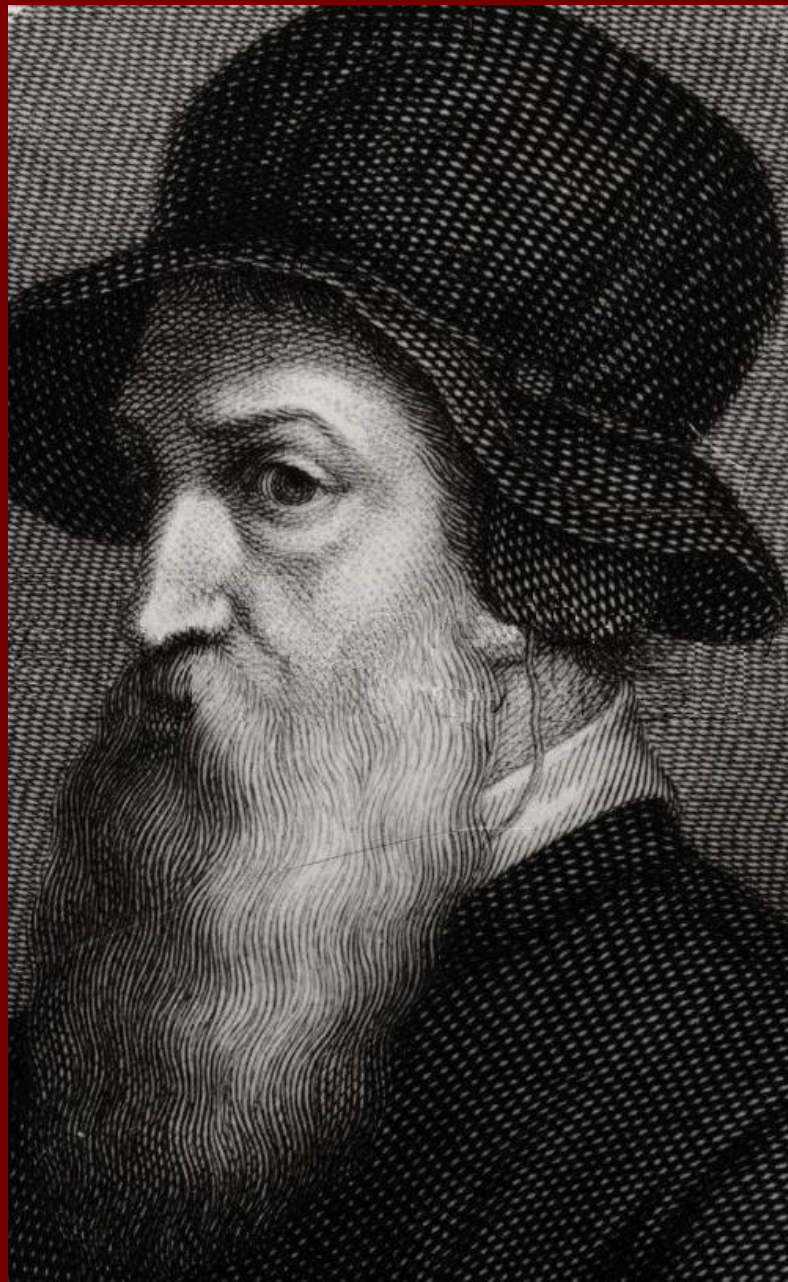
Аллегория
Аппенин.

поверхностями, холодной элегантностью и красотой. Первый крупный гонорар Джамболонья получил от римского папы Пия IV за гигантскую бронзовую статую Нептуна для фонтана Нептуна в Болонье. Джамболонья создал многочисленные скульптуры из мрамора Джамболонья был родом из габсбургской Фландрии, учился живописи в Антверпене, потом переехал в Италию и изучал в Риме античную скульптуру. Джамболонья находился под сильным влиянием Микеланджело, однако создал свой собственный художественный стиль маньеристского направления, отличающийся изящными поверхностями, холодной элегантностью и красотой. Первый крупный гонорар Джамболонья получил от римского папы Пия IV за гигантскую бронзовую статую Нептуна для фонтана Нептуна в Болонье. Джамболонья создал многочисленные скульптуры из мрамора и бронзы Джамболонья был родом из габсбургской Фландрии, учился живописи в Антверпене, потом переехал в Италию и изучал в Риме античную скульптуру. Джамболонья находился под сильным влиянием Микеланджело, однако создал свой собственный художественный стиль маньеристского направления, отличающийся изящными поверхностями, холодной элегантностью и красотой. Первый крупный гонорар Джамболонья получил от римского папы Пия IV за гигантскую бронзовую статую Нептуна для фонтана Нептуна в Болонье. Джамболонья создал многочисленные скульптуры из

Фонтан Нептуна В Болонье.



Бенвенуто Челлини



Челлини.

- **ЧЕЛЛИНИ, БЕНВЕНУТО** (Cellini, Benvenuto) (1500–1571), итальянский ювелир, скульптор и писатель; родился во Флоренции 3 ноября 1500. Полная приключений жизнь и разносторонняя деятельность Бенвенуто Челлини в полной мере отражают дух итальянского Возрождения. Его дед Андреа Челлини был архитектором, отец Джованни – музыкантом. Вопреки воле отца, желавшего, чтобы Бенвенуто тоже стал музыкантом, он в 15-летнем возрасте поступил в подмастерья к флорентийскому ювелиру Антонио ди Сандро. Из-за своего неугомонного характера, часто приводившего к столкновениям с властями, Бенвенуто Челлини, еще не достигнув семнадцатилетнего возраста, успел побывать в Сиене, Болонье и Пизе. В 1519 он впервые посетил Рим, а с 1523 находился на службе у папы Климента VII, затем у Павла III. В 1527 Челлини стал свидетелем разорения Рима войсками императора Священной Римской империи Карла V. В 1538 по приказу папы Павла III он был заточен в замке Сант-Анджело по обвинению в краже, но сумел бежать во Францию. В 1540–1545 Бенвенуто Челлини работал в Париже и Фонтенбло по заказам Франциска I, который пожаловал ему французское подданство. Летом 1545 художник вернулся на родину; во Флоренции он нашел покровителя в лице герцога Козимо Медичи и прожил там почти всю оставшуюся жизнь. В 1554 он получил дворянский титул. В 1558 постригся в монахи, но затем получил освобождение от данных обетов и женился: его избранницей стала Пьера ди Сальвадоре Париджи. Бенвенуто Челлини умер 13 февраля 1571 и был с почестями похоронен в церкви Благовещения во Флоренции.

- **Бенvenuto Челлини** (итал. *Benvenuto Cellini*, 1500, 1500—1571, 1500—1571) — выдающийся итальянский скульптор, 1500—1571) — выдающийся итальянский скульптор, ювелир, живописец, 1500—1571) — выдающийся





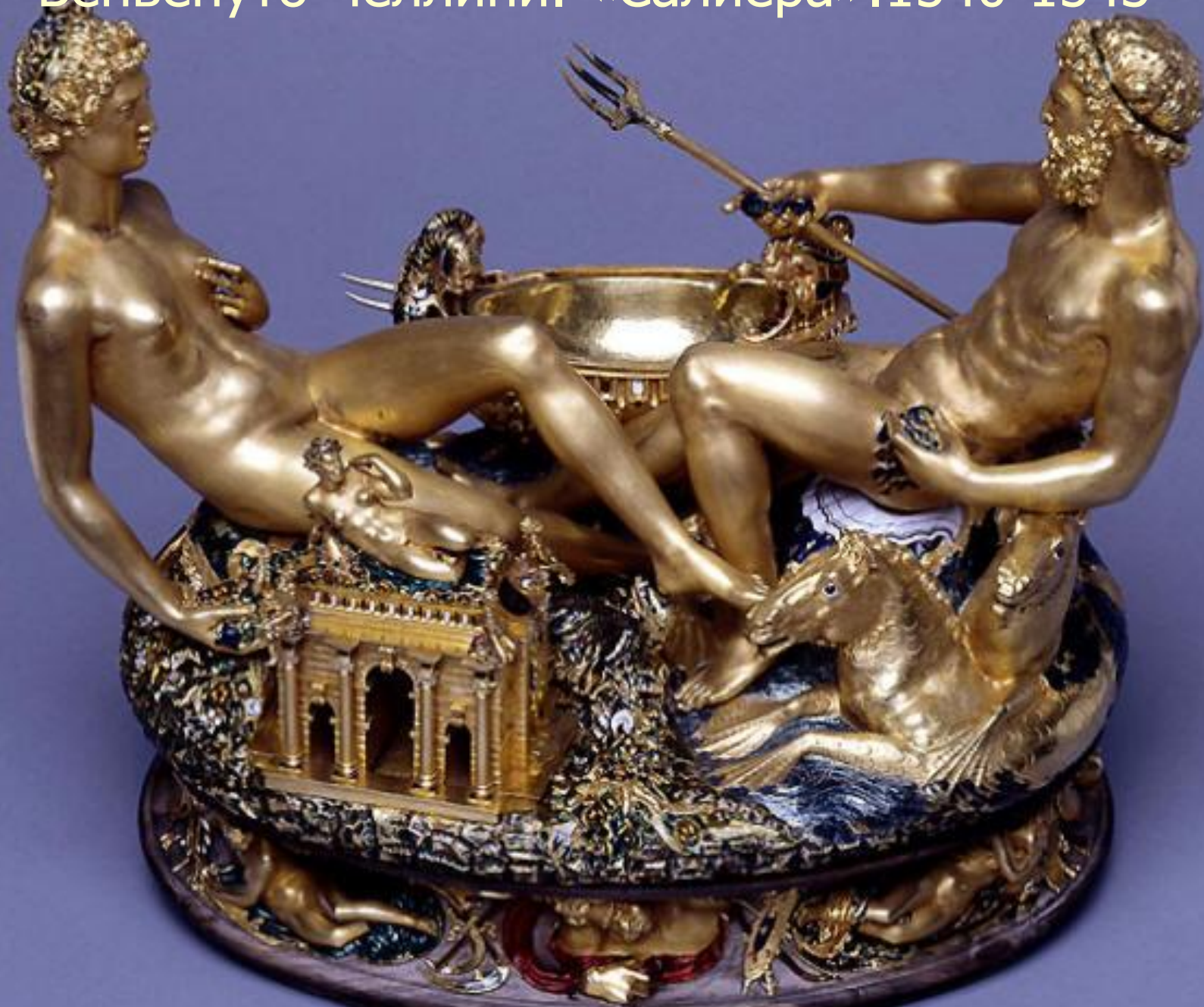
- Персей.



*Бенвенуто
Челлини,
Ганимед*

*(Benvenuto
Cellini,
Ganimede
Museo del
Bargello di
Firenze)*

Бенвенуто Челлини. «Салиера». 1540-1543



Маньеризм в архитектуре

Маньеризм в архитектуре выражает себя в нарушениях ренессансной сбалансированности; использовании архитектурно не мотивированных, вызывающих у зрителя ощущение беспокойства структурных решений, элементов гротеска. Маньеризм в архитектуре выражает себя в нарушениях ренессансной сбалансированности; использовании архитектурно не мотивированных, вызывающих у зрителя ощущение беспокойства структурных решений, элементов гротеска. К наиболее значительным достижениям архитектуры маньеризма относятся Палаццо дель Те. Маньеризм в архитектуре выражает себя в



Джулио Романо (итал. Giulio Romano, собственно Дж. Пиппи, *Pippi*), 1492), 1492—1546), 1492—1546) — итальянский живописец), 1492—1546) — итальянский живописец и архитектор), 1492—1546) — итальянский живописец и архитектор, наиболее значительный из учеников Рафаэля), 1492—1546) — итальянский живописец и архитектор, наиболее значительный из учеников Рафаэля, один из зачинателей и наиболее самобытных представителей искусства маньеризма), 1492—1546) — итальянский живописец и архитектор, наиболее значительный из учеников Рафаэля, один из зачинателей и наиболее самобытных представителей искусства маньеризма. Работал преимущественно в Риме, но его наиболее оригинальная работа находится в Мантуе — это палаццо дель Те.



- **Пала́ццо дель Те** (*Palazzo del Te*, первоначально *Palazzo del T*) — загородная вилла) — загородная вилла мантуанского маркиза Федерико II Гонзага) — загородная вилла мантуанского маркиза Федерико II Гонзага в болотистой местности, окружающей Мантую) — загородная вилла мантуанского маркиза Федерико II Гонзага в болотистой местности, окружающей Мантую. Построено за 18 месяцев в 1524—25 гг. как конюшенный комплекс по проекту Джулио Романо) — загородная вилла мантуанского маркиза Федерико II Гонзага в болотистой местности, окружающей Мантую. Построено за 18 месяцев в 1524—25 гг. как конюшенный комплекс по проекту Джулио Романо. Затем на протяжении 10 лет расписывалась самим Романо и его учениками. Даже в своём незавершённом виде палаццо представляет из себя абсолютную вершину искусства маньеризма
- Фасады здания только кажутся симметричными, расстояние между колоннами не совпадает, некоторые архитектурные элементы умышленно опущены, штукатурка оставлена невыровненной (эффект *spezzato*) — всё это создаёт эстетическое напряжение, характерное для маньеризма. Этот эффект усиливают грандиозные фрески-обманки, которые

Маньеризм в литературе

- Чаще всего к литературному маньеризму относят произведения, для которых характерна изощрённость слога и структуры, нередко — усложнённый синтаксис, аллегорическая образность, игра контрастов (в том числе между «любовью возвышенной» и «любовью земной»). Наиболее известный пример — двухтомный роман «Эвфуэс» (1578—1580 гг.) Джона Лили Чаще всего к литературному маньеризму относят произведения, для которых характерна изощрённость слога и структуры, нередко — усложнённый синтаксис, аллегорическая образность, игра контрастов (в том числе между «любовью возвышенной» и «любовью земной»). Наиболее известный пример — двухтомный роман «Эвфуэс» (1578—1580 гг.) Джона Лили, породивший термин «эвфуизм» Чаще всего к литературному маньеризму относят произведения, для которых характерна изощрённость слога и структуры, нередко — усложнённый синтаксис, аллегорическая образность, игра контрастов (в том числе между «любовью возвышенной» и «любовью земной»). Наиболее известный пример — двухтомный роман «Эвфуэс» (1578—1580 гг.) Джона Лили, породивший термин «эвфуизм», означавший в высшей степени искусственный и вычурный стиль. В Италии влияние маньеризма заметно в творчестве Тассо Чаще всего к литературному маньеризму относят произведения, для которых характерна изощрённость слога и структуры, нередко — усложнённый синтаксис, аллегорическая образность, игра контрастов (в том числе между «любовью возвышенной» и «любовью земной»). Наиболее известный пример — двухтомный роман «Эвфуэс» (1578—1580 гг.) Джона Лили, породивший термин «эвфуизм», означавший в высшей степени искусственный и вычурный стиль. В Италии влияние маньеризма заметно в творчестве Тассо и Марино Чаще всего к литературному маньеризму относят произведения, для которых характерна изощрённость слога и структуры, нередко — усложнённый синтаксис

Маньеризм в музыке

- В музыке «маньеристским» считается, например, творчество итальянского композитора Карло Джезуальдо да Веноза. В музыке «маньеристским» считается, например, творчество итальянского композитора Карло Джезуальдо да Веноза, чьи поздние мадригалы отличает едва ли не мелодраматическая аффектация, переменчивость настроений, повышенное внимание к деталям, которые оттеняют необычная хроматическая гармония, резкие перемены в фактуре и мензуре. Понятие маньеризма в музыкознании распространяют также на период Ars subtilior. В музыке «маньеристским» считается, например, творчество итальянского композитора Карло Джезуальдо да Веноза, чьи поздние мадригалы отличает едва ли не мелодраматическая аффектация, переменчивость настроений, повышенное внимание к деталям, которые оттеняют необычная хроматическая гармония, резкие перемены в фактуре и мензуре. Понятие маньеризма в музыкознании распространяют также на период Ars subtilior (конец XIV и начало XV вв., эпохи Ars nova), для которого характерна экстравагантная тематика (напр., несколько пьес, передающих «одурманенное» состояние курильщиков), вычурная нотация

Карло Джезуальдо ди Веноза



- Джезуальдо, Карло. Светская музыка эпохи Возрождения: Мадригал «Томлюсь без конца». XVI в.

Карло Джезуальдо – одна из самых загадочных и демонических фигур в истории музыки. Карло Джезуальдо ди Веноза, герцог и аристократ, убийца жены и ее возлюбленного, замаливающий свои грехи страдалец и отшельник, чьи радикальные сочинения в жанре мадригала уже четыреста лет удивляют мир. Мадригал - это музыкальная декламация в полифонической форме, когда каждый голос подчеркивает ту или иную грань поэтического образа, и соединяясь, голоса вокального ансамбля показывают стих объемным и многозначным. В мадригале изломанные мелодии чутко следовали за словом, между голосами возникали резкие, диссонирующие интервалы, и весь мадригал как лоскутное одеяло складывался из контрастных фраз-строф; так под натиском выразительных стремлений конца эпохи Возрождения погибло строгое письмо. Мадригал не соблюдал предписанные строгим письмом ограничения. Господство мадригала в европейской музыке падает на вторую половину XVI-начало XVII века. В 1590-е годы создавал свои шедевры Карло Джезуальдо. Он писал о скорби и смерти, его фантазия была безгранична, и если бы слушатели XXI века не знали, что слышат музыку Ренессанса, они бы, пожалуй, подумали, что эти стонущие диссонансы принадлежат музыкальному авангарду XX века.

Влияние маньеризма

- В силу отмеченной внутренней противоречивости стиля влияние маньеризма было разнонаправленным. С одной стороны, он породил рафинированную прециозную культуру В силу отмеченной внутренней противоречивости стиля влияние маньеризма было разнонаправленным. С одной стороны, он породил рафинированную прециозную культуру и предвосхитил стиль рококо В силу отмеченной внутренней противоречивости стиля влияние маньеризма было разнонаправленным. С одной стороны, он породил рафинированную прециозную культуру и предвосхитил стиль рококо; с другой — открыл в полном объёме эротизм В силу отмеченной внутренней противоречивости стиля влияние маньеризма было разнонаправленным. С одной стороны, он породил рафинированную прециозную культуру и предвосхитил стиль рококо; с другой —

■ **Литература о маньеризме**

- *Hocke G.R.* Die Welt als Labyrinth. Manier und Manie in der europäischen Kunst. — Hamburg, 1957—1959. — Т. 1-2.
- *Briganti G.* La Maniera italiana. — Roma, 1961.
- *Shearman J.* Mannerism. — Harmondsworth, 1967.
- *Würtenberger F.* Der Manierismus. Der europäische Stil des sechzehnten Jahrhunderts. — Wien, 1979.
- *Pinelli A.* La bella maniera. — Torino, 1993.
- *Barilli R.* Maniera moderna e manierismo. — Milano, 2004.
- *Тананаева Л. И.* Некоторые концепции маньеризма и изучение искусства Восточной Европы конца XVI и XVII века // «Советское искусствознание». — М.: 1987. — Вып. 22. — С. 123—167.
- *Тананаева Л. И.* Рудольфинцы: Пражский художественный центр на рубеже XVI—XVII вв. — М.: Наука. — 1996.
- *Чекалов К. А.* Маньеризм во французской и итальянской литературах. — М.: ИМЛИ РАН, Наследие. — 2001.

Интернетресурсы

- <http://dic.academic.ru/>
- <http://smallbay.ru/mannerism.htm>
- <https://ru.wikipedia.org>
- <http://www.art-drawing.ru/gallery/category/808-pontormo-jacopo>
- <http://giuseppe-arcimboldo.ru>
- <http://www.art-drawing.ru/gallery/category/748-rosso-fiorentino>
- <http://www.liveinternet.ru/>
- <http://smallbay.ru/artitaly/giambologna.html>
- <http://interpretive.ru/dictionary/1019302/word/chellini>
- <http://architectoram.com/biography/3572-dzhuliano-sangallo.html>
- <http://maxvoloshin.ru/>
- <http://intoclassics.net/news/2010-10-24>
- <http://www.arthistory.ru/mannerism.htm>
- <http://petamusic.ru/>