

Мастер-класс  
по актерскому  
мастерству и  
сценической речи

КГКП «Дом школьников»

Ковалева А.А.

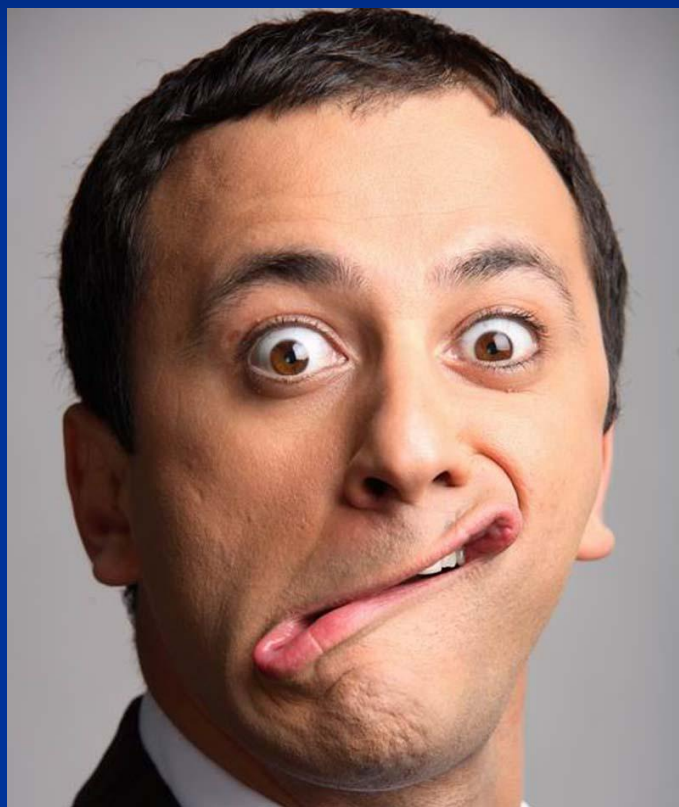
# Основные правила актерского мастерства:

Прежде чем начинать на полную катушку изучать и прорабатывать этюды и сценки, нужно немного разобраться в себе.

Настоящему актеру необходимы определенные черты характера, которые надлежит активно в себе развивать. Другие же качества стоит запрягать в дальний угол и вспоминать о них крайне редко.

Рассмотрим такое качество, как любовь к себе.

Казалось бы – нормальное состояние для каждого человека. Но у этого качества есть 2 стороны:



Самолюбие – заставляет каждый день развиваться и учиться, не опускать руки. Без этого качества стать знаменитым актером не сможет даже очень талантливый человек.



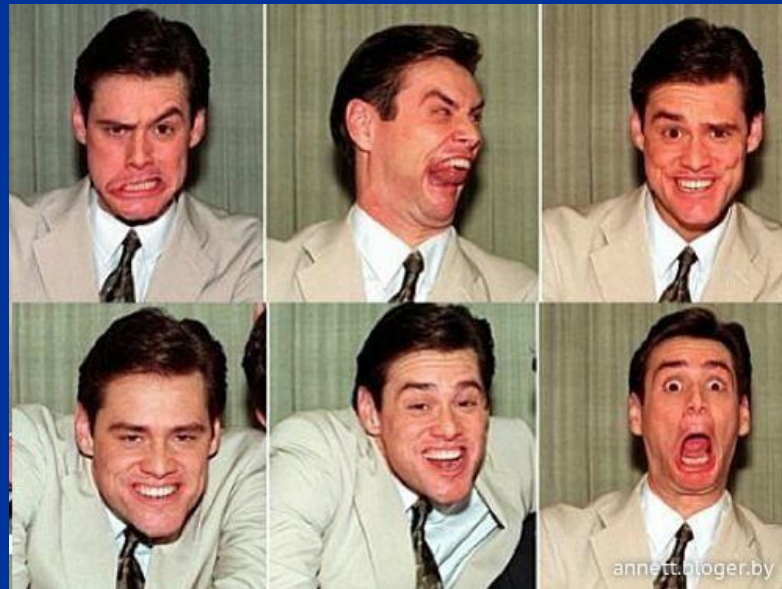
Себялюбие и самолюбование –  
тупик для актерской карьеры.  
Такой человек никогда не сможет  
работать на зрителя, все внимание  
будет приковано к собственной  
персоне.



Хороший актер не может быть  
рассеянным. Он не должен  
отвлекаться на посторонние шумы во  
время игры на сцене. Ибо актерское  
мастерство по своей сути  
подразумевает постоянный контроль  
себя и партнера. В противном случае  
роль просто станет механическим  
представлением.

Сценки и этюды для начинающих актеров  
Начинающему актеру необязательно все придумывать с нуля. Умение качественно копировать и подражать – неотъемлемая часть сценического мастерства. Нужно просто найти фильм с любимым персонажем, постараться максимально точно скопировать его мимику, движения, жесты и речь, передать эмоции и настроение.

Задание кажется простым, но на первых порах могут возникнуть затруднения. Только регулярные занятия помогут отточить мастерство подражания. В этом упражнении не обойтись без внимания и умения сконцентрироваться на мелочах.





## Пантомима и инсценировки

### Чем хороша игра-пантомима

Игра помогает избавиться от закомплексованности, учит не бояться аудитории, мы становимся более живыми и свободными на эмоции, развивается мимика и воображение. В момент угадывания необходимо проявлять быстроту реакций, уметь мыслить образами, тоньше понимать людей. Ведь большую часть информации мы воспринимаем именно со слов, а здесь придется переключиться на понимание невербальных образов.

Лучшее упражнение, чтобы научиться пантомиме —

игра «крокодил»

# Правила игры «Крокодил».

При показе слов игрок должен использовать только движения, жесты и мимику.

Показывающему слова запрещается говорить и произносить какие-либо звуки.

Можно отвечать на вопросы, но только посредством пантомимы.

Не разрешается показывать слова по буквам.

Нельзя проговаривать слова губами.



# Инсценировка пословиц.

Цель упражнения – при помощи небольшой сценки показать известную пословицу или афоризм. Зритель должен понять смысл происходящего на сцене.



## Сценическая речь

Хорошая сценическая речь подразумевает не только четкое произношение и хорошую артикуляцию. Хороший актер должен уметь тихо кричать и громко шептать, одним только голосом передавать эмоции, возраст и душевное состояние героя. Актер должен еще обладать умением красиво говорить. Он должен иметь тренированное дыхание, т.к. артистам приходится на одном дыхании произносить длинные реплики. Чтобы научиться передавать эмоции словом, необходимо какую-либо простую фразу произнести с точки зрения разных персонажей



## Упражнения для развития сценической речи:

**Задуваем свечи.** Набрать побольше воздуха, поочередно задуть 3 свечи. Количество свечей нужно постоянно увеличивать, задействовать при вдохе мышцы диафрагмы. Также можно увеличивать расстояние до свечей.

**Отрабатываем технику выдоха.** Для этого упражнения подходит стихотворение «Дом, который построил Джек». На одном дыхании необходимо произносить каждую часть произведения.

Дом, который построил Джек.

Вот дом,

Который построил Джек.

А это пшеница,

Которая в тёмном чулане хранится

В доме,

Который построил Джек.

А это весёлая птица-синица,

Которая часто ворует пшеницу,

Которая в тёмном чулане хранится

В доме,

Который построил Джек.

**Улучшаем дикцию.** Невнятная речь недопустима для хорошего актера. Нужно честно определить проблемные звуки в своей речи, ежедневно произносить скороговорки, которые направлены на устранение проблемы. Заниматься надо не менее получаса 3–5 раз в день. Скороговорки учат четко говорить в быстром темпе, что крайне важно в актерской деятельности.

# Постановка спектакля «Теремок на новый лад»





Всего вам доброго

