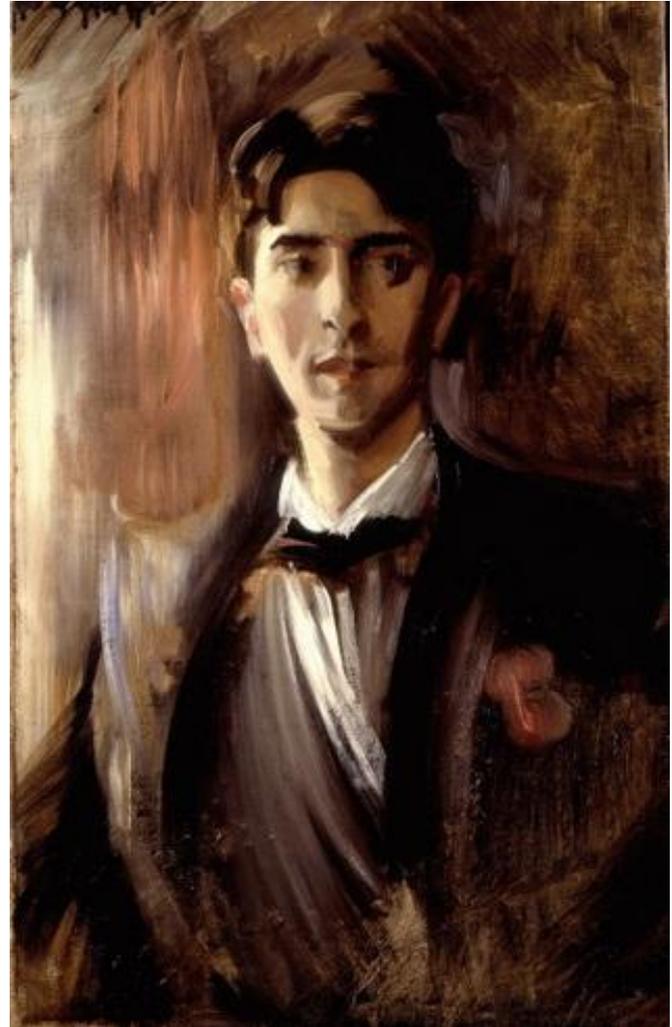


Место искусства в духовной
культуре

Д/З : § 34, читать

Жан Кокто

*«Я знаю, что
ИСКУССТВО
совершенно
необходимо,
ТОЛЬКО не
знаю зачем»*



Тициан «Адам и Ева»



Адам и Ева счастливо жили в Эдеме (райском саду), однако затем согрешили: поддавшись на уговоры дьявола в образе змея, съели запретный плод с дерева познания, стали способными совершать как хорошие, так и дурные поступки. За это Бог изгнал их из рая. Сей легкомысленный поступок, с одной стороны, обрек первых людей и все человечество на всевозможные бедствия, а с другой, привел к попытке человека стать хозяином своей судьбы.

Подумайте:



- ? Перед вами предмет искусства в контексте религиозной картины восприятия мира. Какую главную мысль, основную идею, важную истину попытался донести до нас автор картины?
- ? Обретя свободу, человек приобрел и другого важного спутника своей жизнедеятельности. Назовите его.



Что связывает науку, мораль и искусство (стр. 359)?

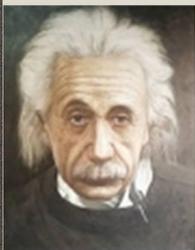
Наука



Мораль



Искусств

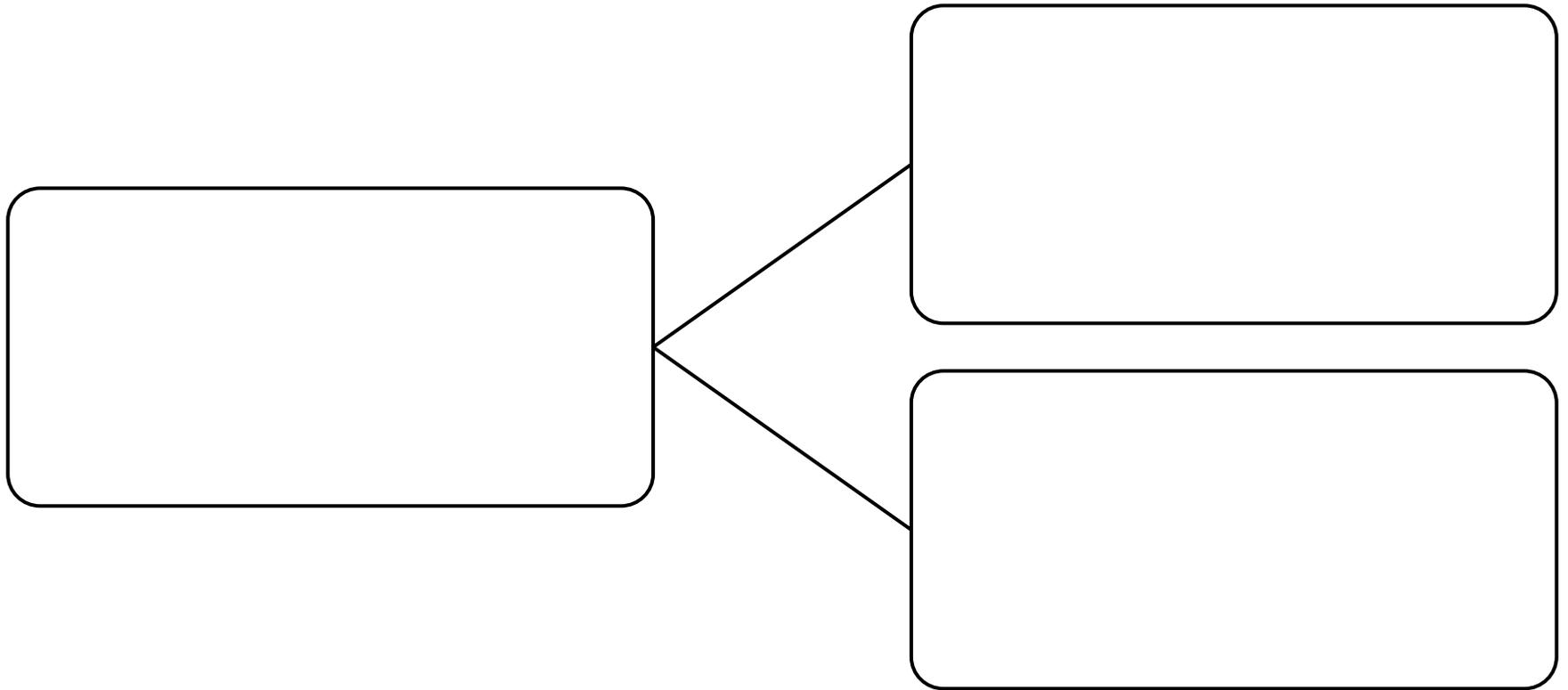


Истина – это то, что
выдерживает
проверку опытом.

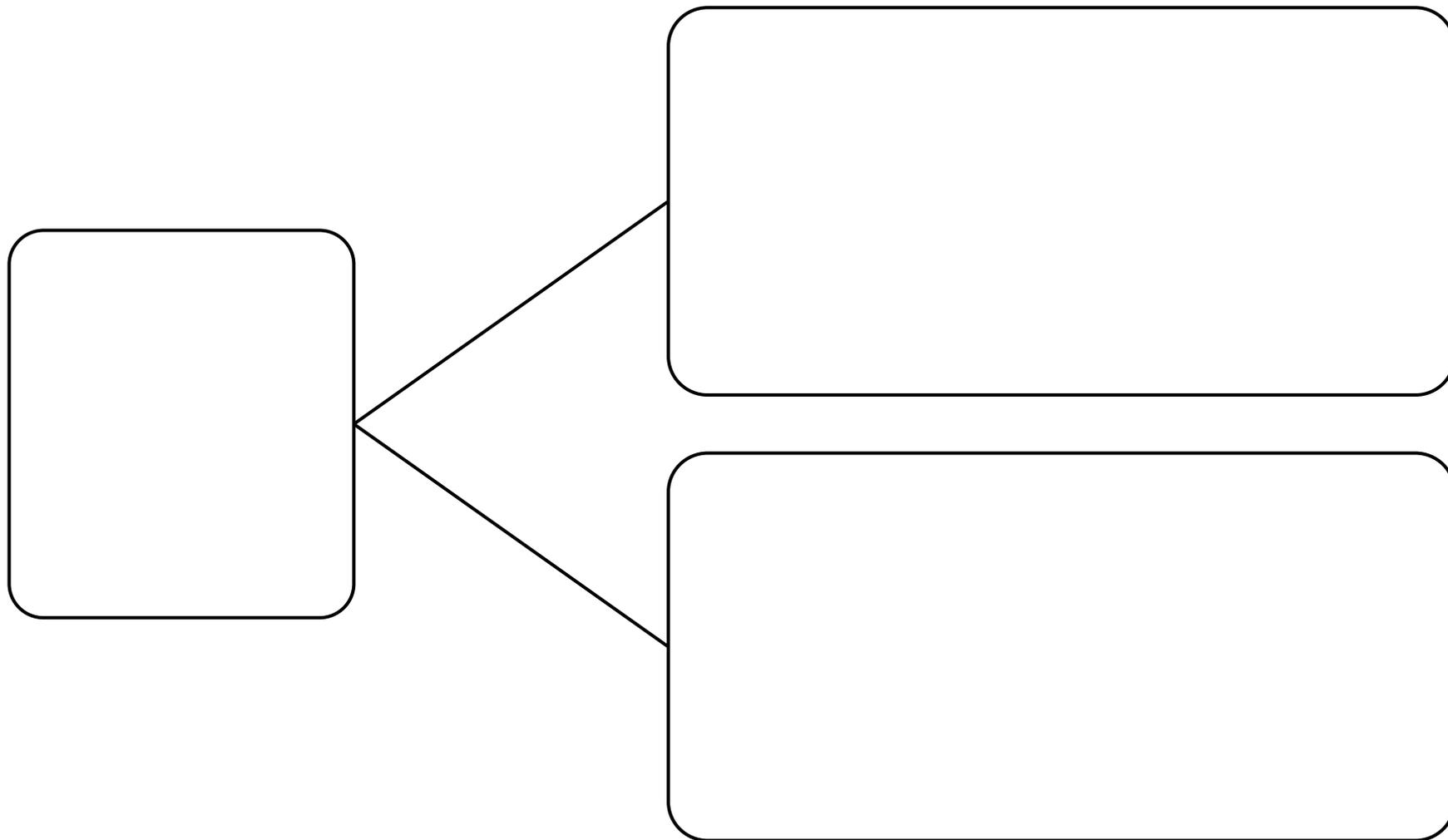
А. Эйнштейн



Понятие «искусства» (стр. 359):



Понятие «искусства» (стр. 359):

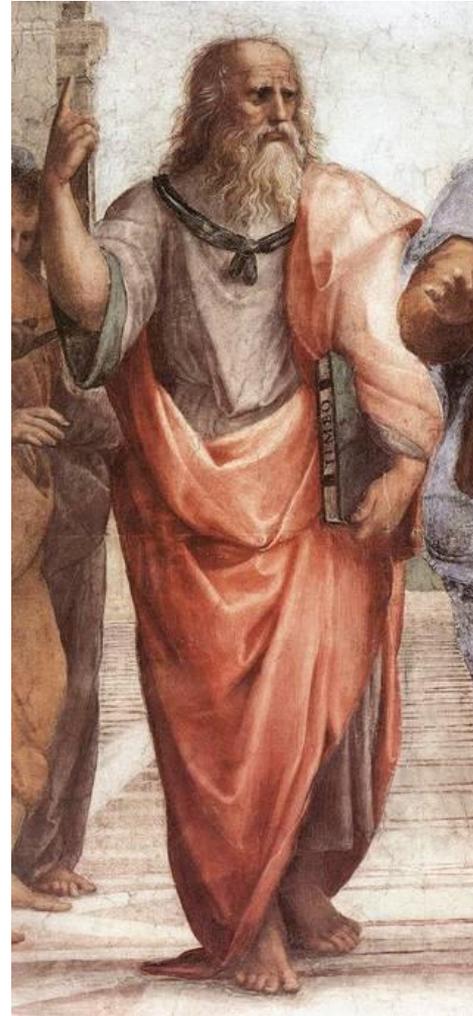


Споры о сущности искусства

Искусство как подражание, отражение природы

Искусство — это подражание миру чувственных предметов, каждый из которых представляет собой копию идеи, т. е. художник, по сути, создает копию копии — «тени теней».

Платон



Аристотель



- ? Понятие **катарсиса** - очищения человеческой души от изменных страстей посредством созерцания.
- ? Искусству непременно присущ элемент удовольствия.
- ? Главная задача – воспитание ума.



Эпоха Возрождения

- ? Отражение природы и величайшего ее творения человека — основная задача искусства.
- ? Утверждение безграничности творческого потенциала человека.



Эпоха классицизма

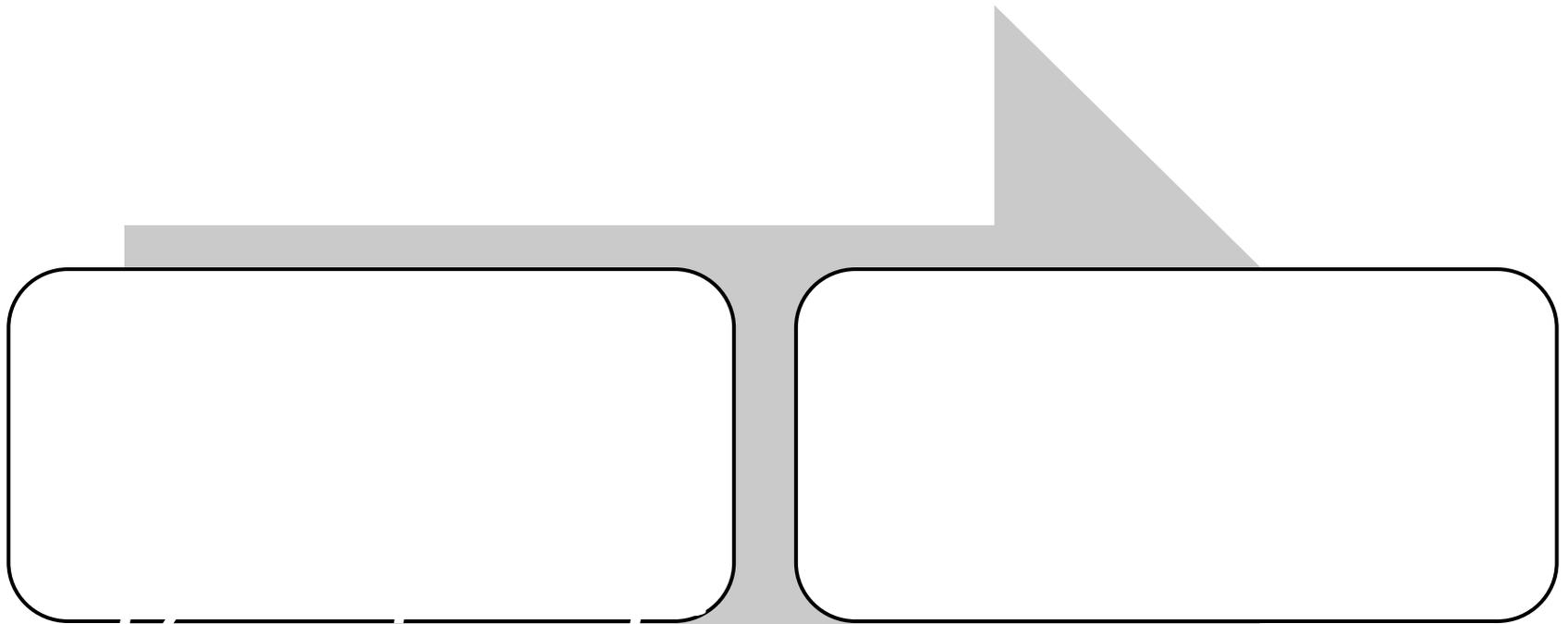


Вольтер - Voltaire

- ? В эпоху классицизма на первый план выдвигается отражение человеческих типов. Особенно актуальной становится воспитательная составляющая искусства.
- ? В век Просвещения и позднее сторонники концепции отражения рассматривают искусство как «школу нравственности».



Оценка социальной значимости искусства меняется



Теория самовыражения

- ? искусство - безграничная сфера проявления творческого потенциала личности.
- ? на первый план выдвигаются **не эстетические**, житейские переживания человека, творца или зрителя, а художественные образы представляют собой лишь средство их выражения.



Знаково-символическая концепция искусства

- ? Искусство – замкнутая, автономная сфера деятельности, а также способ связи человека с иным, потусторонним миром.
- ? Только в знаково-символическом контексте может быть понята иконопись — система символов, с помощью которых творцы пытались отразить объект своего религиозного почитания.



Знаково-символическая концепция

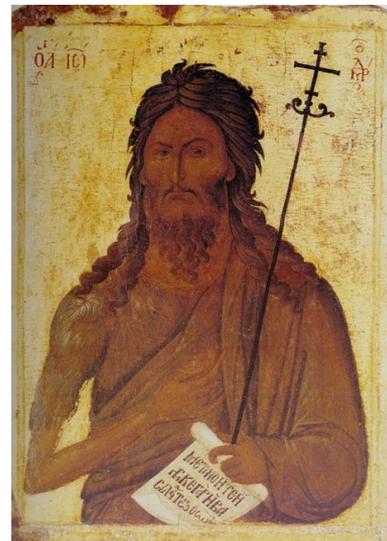
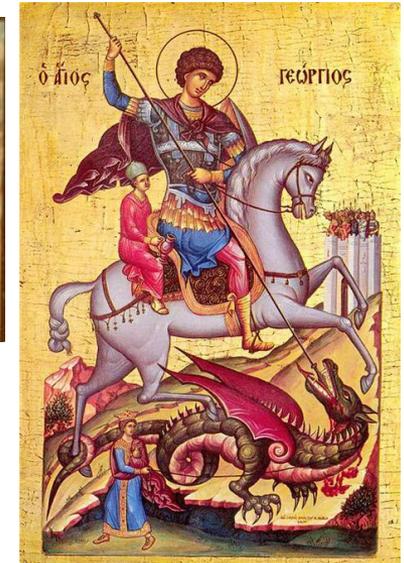
иконописца

Любой элемент, включенный иконописцем в живописный образ, несет определенную смысловую нагрузку. Так, **крест** символизирует мученичество, **копье** в руках святого – победу над темными силами, а **указующий перст**, традиционно изображаемый в правом верхнем углу, означает Божественный промысел. **Лестница**, изображение которой можно увидеть на некоторых старинных иконах, символизирует духовное возвышение и стремление к Богу, а **пещера** является аллегорией происхождения.

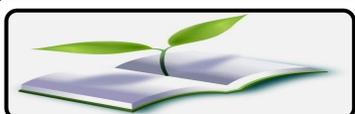
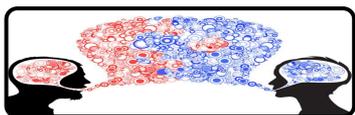


Знаки в иконописи

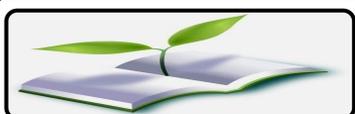
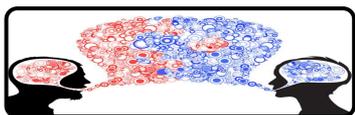
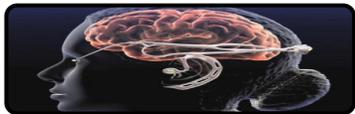
Крест символизирует мученичество, копье в руках святого – победу над темными силами, а указующий перст, традиционно изображаемый в правом верхнем углу, означает Божественный промысел. Лестница - символизирует духовное возвышение и стремление к Богу, а пещера является аллегорией преисподней.



Функции искусства:



Функции искусства:



Н. Заболоцкий



«Любите
живопись, поэты!
Лишь ей,
единственной,
дано
Души изменчивой
приметы
Переносить на
ПОЛОТНО»

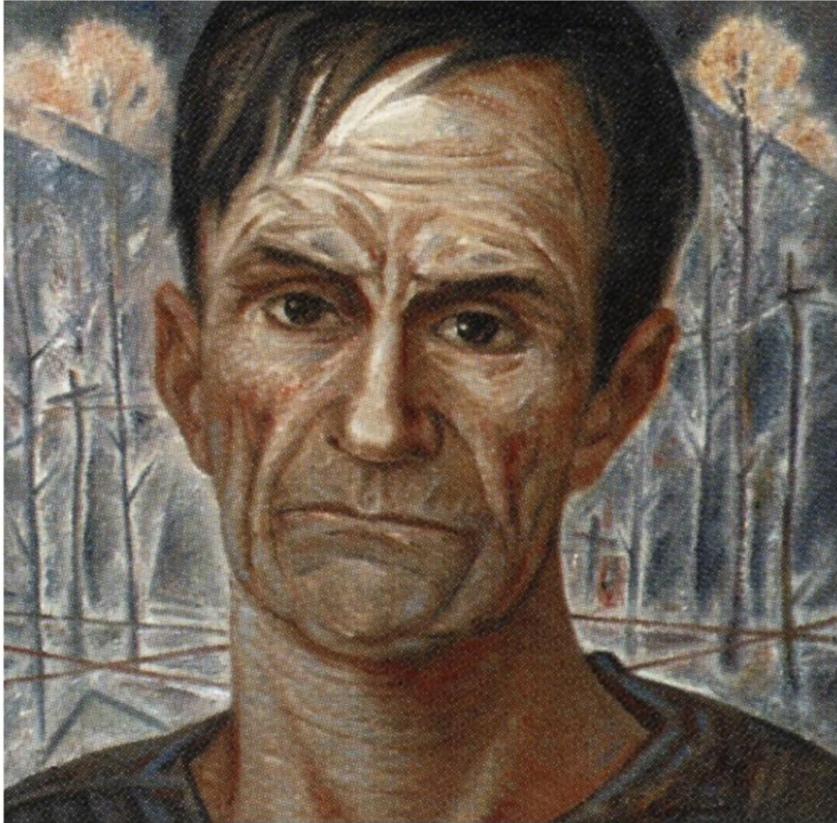


В. Шефнер

«Словом можно убить,
словом можно спасти,
Словом можно полки
за собой повести.
Словом можно
продать, и предать, и
купить,
Слово можно в
разящий свинец
перелить»



В. Шаламов из лагеря на Колыме



«...И каждый вечер в
удивленье,
Что до сих пор ещё живой,
Я повторял стихотворенья
И снова слышал голос твой.
И я шептал их как молитвы,
Их почитал живой водой,
И образком, хранящим в
битве,
И путеводною звездой.
Они единственной связью
С иною жизнью были там,
Где мир душил житейской
грязью
И смерть ходила по пятам
...»



Огюст Роден

*«Искусство указывает
человеку,
для чего он живёт.
Оно раскрывает ему
смысл бытия,
освещает жизненные
цели, помогает
ему уяснить своё
призвание».*



Самостоятельная работа:

1. Схема пункта «Структура искусства».
2. Работа с текстом.

