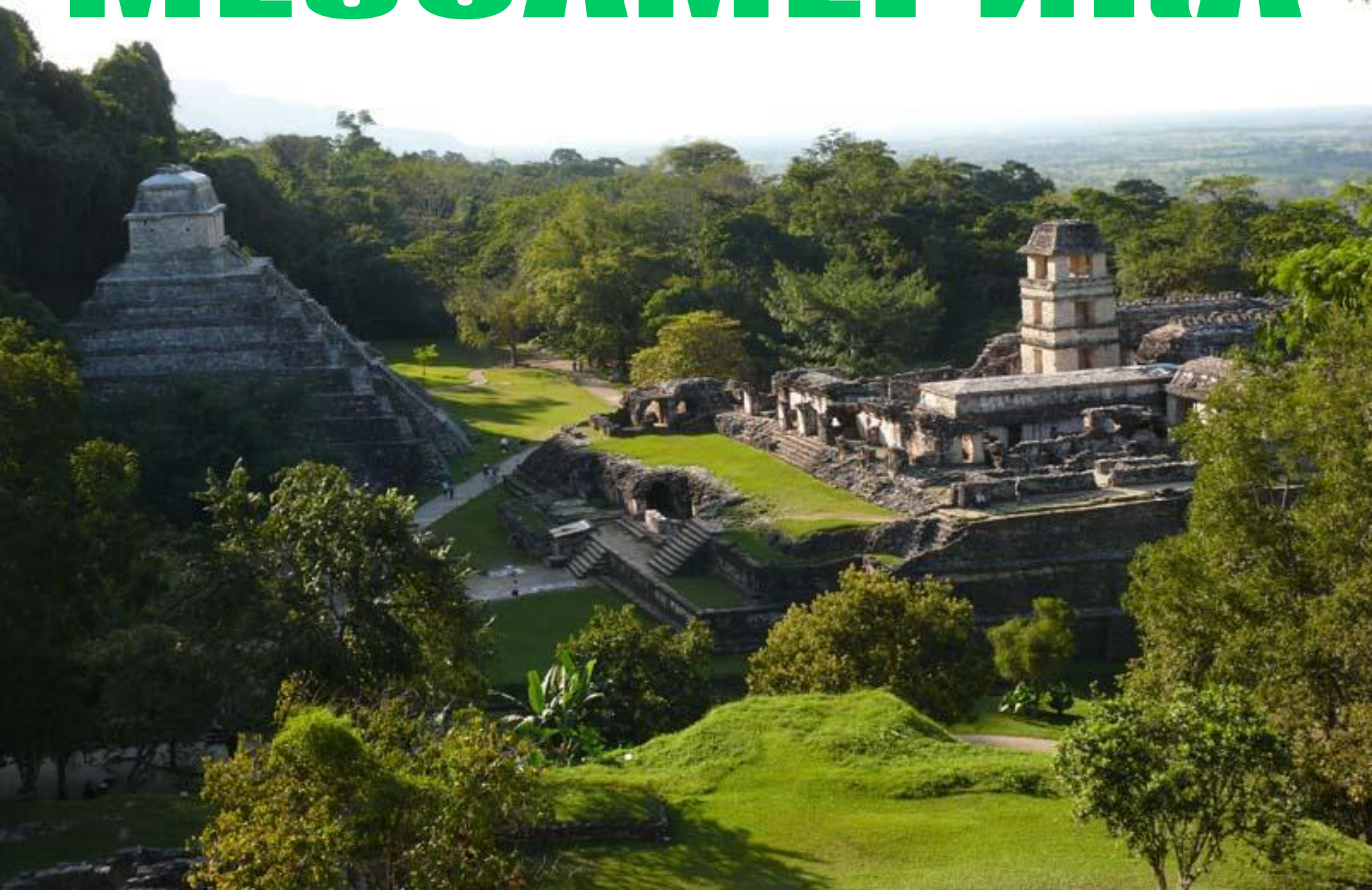


# МЕЗОАМЕРИКА



**Мезоамерика (Месоамерика, Доколумбова Америка)**  
— историко-культурный регион, простирающийся  
примерно от центра Мексики до Гондураса и  
Никарагуа.

Месоамерика являлась родиной многочисленных  
высокоразвитых культур:

Ольмеки  
Чичимеки  
Тольтеки  
Ацтеки  
Сапотеки  
Майя  
и др.





# Культура ОЛЬМЕКОВ



- одна из наиболее ранних культур Мезоамерики. Основными центрами «ольмекской» культуры являются крупные поселения: Ла-Вента, Трес-Сапотес,, Сан-Лоренсо.

Среди наиболее известных памятников ольмекской культуры — **гигантские каменные головы**, сделанные из монолитного куска до трёх метров в высоту и нескольких тонн веса

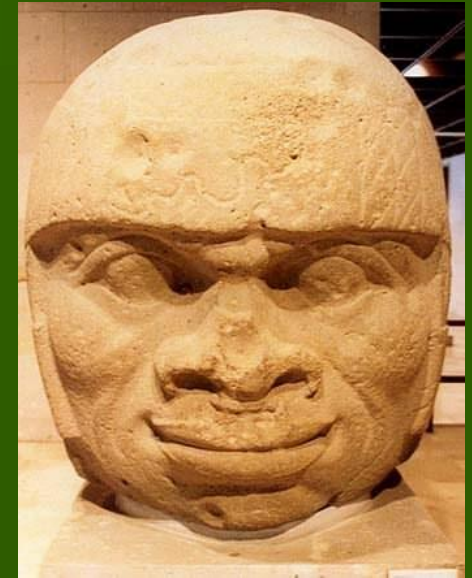


**Назначение** этих монументов неизвестно, некоторые авторы предполагают, что это были памятные **изваяния известных игроков** в игру в мяч или изображениями **правлящей элиты** ольмеков.



# Характерными чертами стиля «ольмеков» являются:

- Изображение особого типа человеческого существа (ягуара-ребенка)
- Мотив карлика с патологическими недостатками
- Зеркала из полированного камня
- Колоссальные каменные головы в шлемах



О закате ольмекской культуры ничего не известно. В более поздние американские цивилизации перешло многое из искусства этого загадочного народа.

- Из многочисленных земледельческих цивилизаций, сложившихся в I тыс. до н. э. на территории Америки, наиболее известной является цивилизация индейцев Центрально – Мексиканского плато и полуострова Юкатан: науа, ацтеков, майя.

*Культура наиболее значимых древних племён индейцев Древней Америки включает культуру*

Теотиуакана (I тыс. до н. э. – VIII в.), майя (II тыс. до н. э. – XV в.), ацтеков (XIII – XVI в.).



Классический период центральноамериканских культур изучен лучше. У истоков его находится культура **Теотиуакана** (II в. до н. э. — VII в. н. э.). Так назывался город, находившийся недалеко от современного Мехико.





# Теотиуакан – «город богов»



Экономической основой существования теотиуаканского общества являлось орошаемое земледелие. Орошение осуществлялось в виде строительства *чинамп*, т. е. насыпных островков среди озёр и болот. Общественный строй - *теократия*

Пирамида Солнца



Пирамиды Луны и Солнца возводились на высоких многоступенчатых платформах. Она представляет собой четырёхступенчатый блок, сложенный из земли и камней, с периметром основания тысяча метров. Все храмы расписаны фресками и покрыты нарядным каменным рельефом, отштукатуренным и ярко раскрашенным. Декор выполнял религиозную функцию.

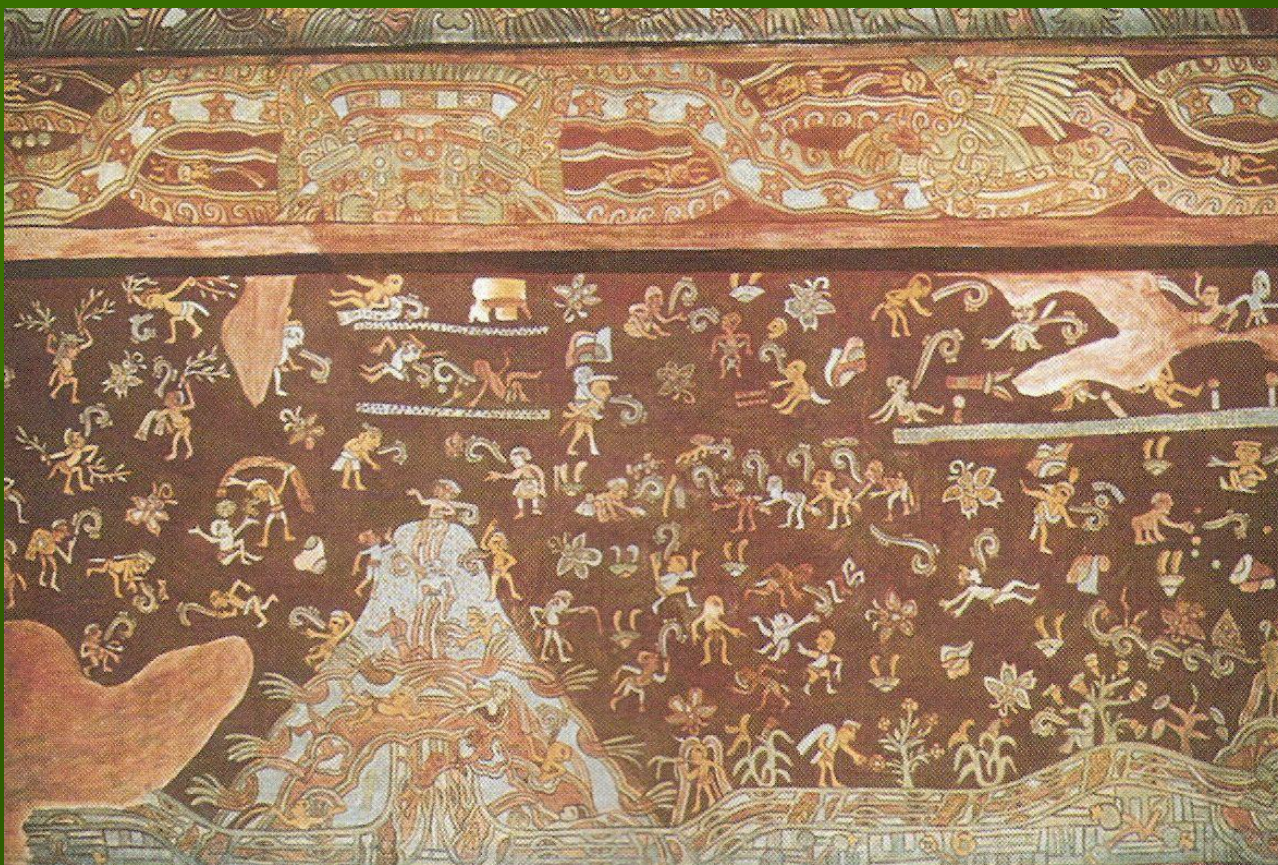


# Цивилизация МАЙЯ

Майя — цивилизация Центральной Америки, известная благодаря своей письменности, искусству, архитектуре и математической и астрономической системами.







Фреска с изображением подземного *рая Тлалока*. В ветвях гигантского дерева толуач, усыпанного жёлтыми и розовыми цветами и растущего прямо из головы бога влаги с глазами совы, клыками ягуара и завитками змей под носом, сидят птицы. Из их клювов торчат крючки, похожие на вопросительный знак, означающий пение. В воде плавают моллюски с ручками и ножками, намекающими на движение. Под головой *бога Тлалока*, множество людей, окружённых порхающими бабочками, бегают, болтают, демонстрируя счастливую жизнь.



*Теотиуаканский* тип культовых сооружений стал определяющим в архитектуре индейцев Центральной Америки. Так же строили в середине 13 века ацтеки, основавшие город *Теночтитлан* («плодовое дерево, растущее из камня»), или *Мехико*. Там они увидели орла, сидящего на кактусе и пожирающего змею. Возвеличили своего бога - покровителя *Уцилопочтли* до уровня бога солнца, они отождествили его с *пятым Солнцем*. Жизнедеятельность Солнца обеспечивалась кровью жертв и погибших в ритуальной войне воинов. Смерть породила жизнь и воспринималась как средство поддержания космического порядка и всеобщего благоденствия.



**Храм  
Уцилопочтли.  
13 в. Для  
совершения  
жертвенного  
ритуала.  
Теночтитлан.  
Реконструкция.**

**Тикаль** — одно из крупнейших городищ майя, столица Мутульского царства. Расположено в провинции Эль-Петен Гватемалы. Пика мощи Тикаль достиг в классический период[1]. В центре города расположено шесть высоких ступенчатых пирамид с храмами на вершинах, пирамиды меньшего размера находятся в Тикале во множестве.





**Чичён-Ицá** (исп. *Chichén Itzá*, аст. *Chichen Itzā*, юк. *Chi'ch'èen Ìtsha*) — политический и культурный центр майя на севере полуострова Юкатан (Мексика). Священный город народа Ица, расположен в 120 километрах к востоку от города Мерида, столицы Юкатана, Мексика. Название «Чичен Ица» в переводе с языка местных племён значит «Устье колодца племени Ица» или «Рот колодца колдунов воды»: «чи» на языке майя означает «устье», «чен» — «колодец», а «ица» — название племени или группы майя, которое, по преданию, первым появилось на этой земле.







«Обитель тех, кто знает дорогу к богам».



*Змея* – означает 5 день календаря. Имеет высокое религиозное значение. Соединяет в себе качества птицы и змеи как дуалистической системы, связывающей небо и землю.





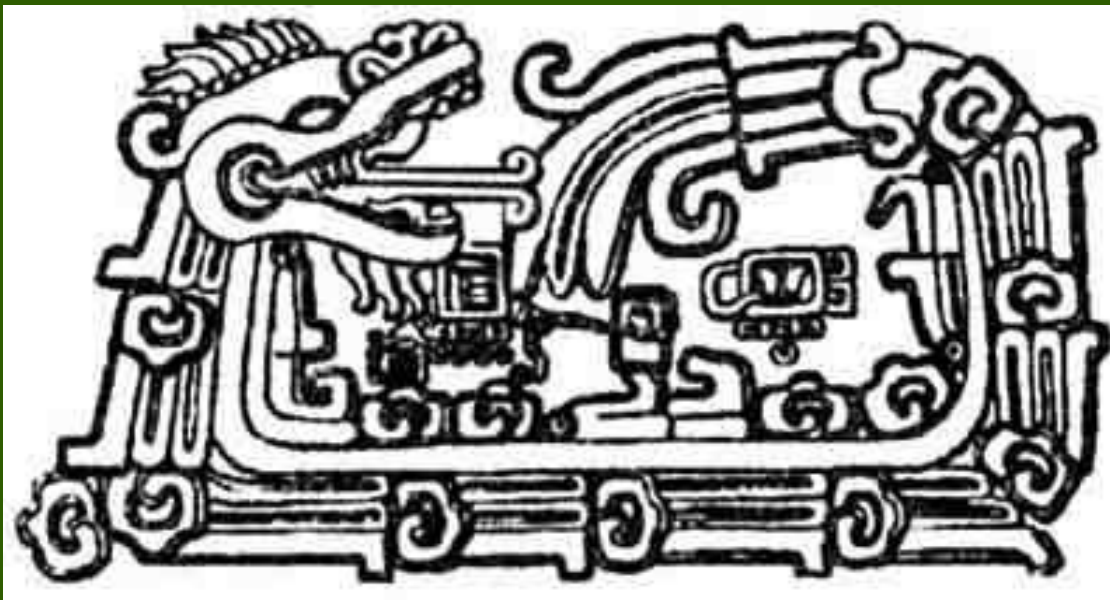
**«Восьмерица». Такие круги часто применялись в качестве знаков на барельефах.**





Пернатый змей –  
главный символ  
Звёздного неба.

Это знаки  
божественного  
закона, единого  
для неба и земли.





**Кетцалькóатль**  
(Кецалькоатль,  
Кетсалькоатль, аст.  
*Quetzalcōātl* —  
«пернатый змей»;  
исп. *Quetzalcóatl*;  
[ketsaʎko.atʎ]) — имя  
божества древней  
Америки на языке  
науатль, один из  
главных богов  
ацтекского пантеона  
и пантеонов других  
цивилизаций  
Центральной  
Америки, а также имя  
исторической  
личности.



**Воины-ягуары** (Рыцари-ягуары) (наuat.: *ocēlōtl*) — вид пехоты, входивший в состав армии ацтеков[2]. Представляли собой элитные воинские части, аналогичные **воинам-орлам**. Воины-ягуары надевали шкуры ягуаров во время сражения, так как верили, что сила ягуара во время битвы передаётся воину, надевшему его шкуру. Воины-ягуары использовались в военных кампаниях как особые подразделения[2]. Сохранилось много статуэток и изображений этих воинов[3] Орлиные воины или орлиные рыцари были особым классом пехоты в ацтекской армии, одним из двух ведущих военных классов в ацтекском обществе. Эти классы были собраны из самых храбрых солдат, имевших благородное рождение и тех, кто захватывал наибольшее количество пленных в бою. Из всех ацтекских воинов, они были самыми опасными.



**Тольте́ки** — индейский народ юто-ацтекской языковой семьи, живший на территории «средневековой» Месоамерики.





**Руины храма бога Кецалькоатле.  
(Сочетание образа птицы и змеи).  
Творец мира, бог мудрости.**



**Атланты. Прежде  
они поддерживали  
часть свода.**



**Солнце - огромный  
раскалённый шар, дающий  
жизнь.**



**Чудовищный  
пёс.  
Сопровождает  
души воинов,  
погибших в  
бою.**



**Жрец и владыка  
Кецалькоатля.  
Версия: он строит  
плот из змей и  
уплывает по морю  
в блаженный край,  
где пребывают  
боги.**



## Солнечный камень



Бог Кецалькоатль



Ритуальный нож.





***Комплекс Паленке:  
дворец Правителей,  
храм Солнца,  
храм Надписей.***



# Культура АЦТЕКОВ



Из всех доколоумбовых цивилизаций Месоамерики Ацтекская империя — одна из самых известных благодаря своему богатству и военной мощи, достигнутых путём эксплуатации других народов.





*Теотиуакан*

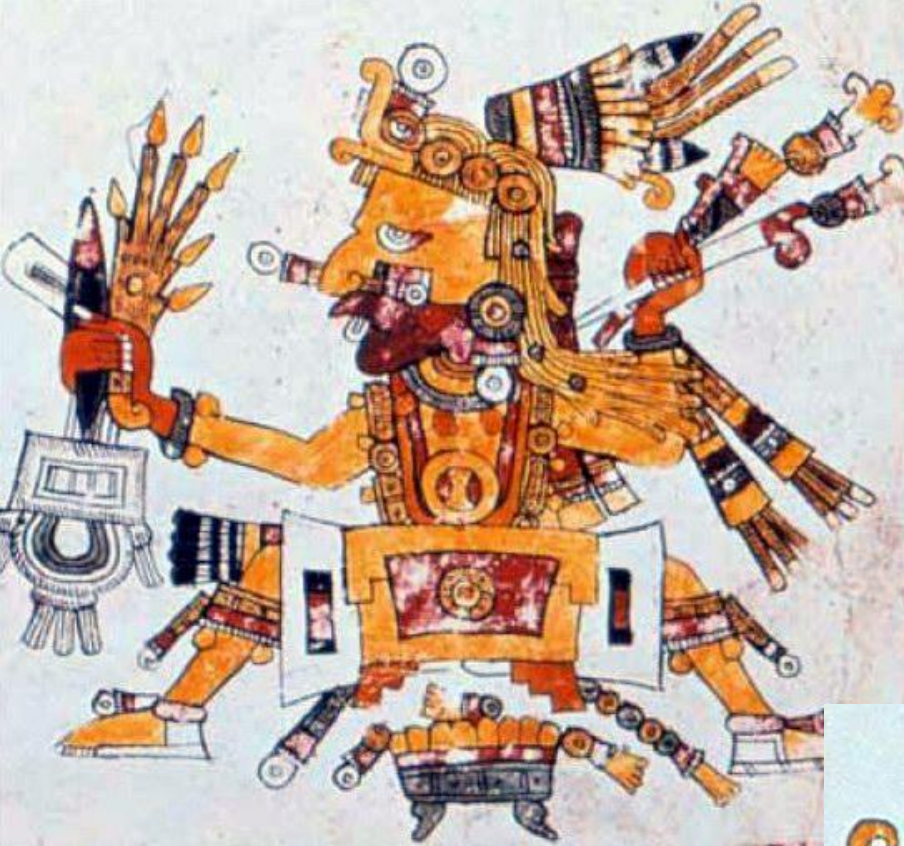


Наиболее часто встречается бог дождя *Тлалока* («заставляющий расти»). Культ существует со 2 века до н. э. По природе благодетельное божество, но может вызвать наводнения, засухи, град, заморозки.



Скульптурные и живописные изображения, жестко очерченные и, как правило, сделанные в профиль, походят на плакаты, а слабо проявленный антропоморфизм придаёт им абстрактно-символическое звучание, не лишая их при этом своеобразной прелести





*Ометеотль* – божество  
противоположностей  
(совмещает женское и  
мужское начало)

Бог двойственности у науа.  
*Автохтонный* оберег  
народов науа.  
*Автохтоны* (от греческого-  
коренной) – вид организмов,  
обитающих в данной  
местности со времени своего  
становления





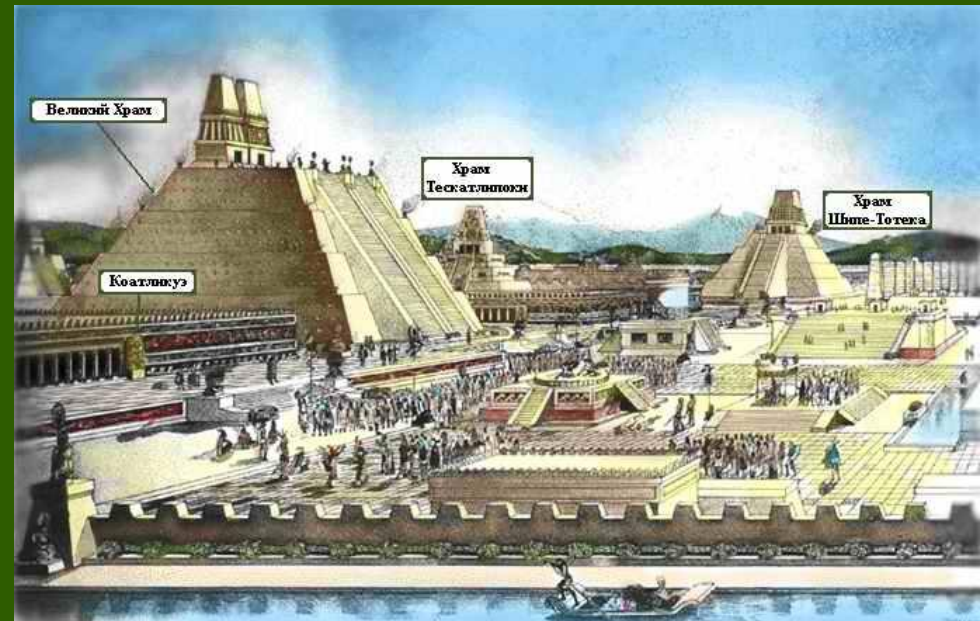
# Искусство ацтеков

В XI в. с севера пришли новые завоеватели — ацтеки. Усвоив многое из наследия более древних культур, они создали могучую цивилизацию. Как и у других народов Центральной Америки, огромное место в их жизни занимала религия, возможно самая жестокая в Новом Свете.

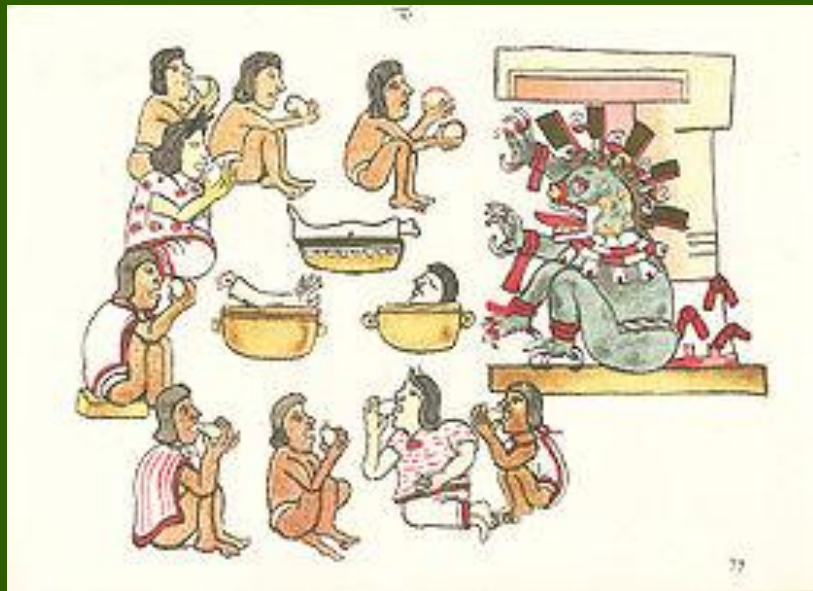
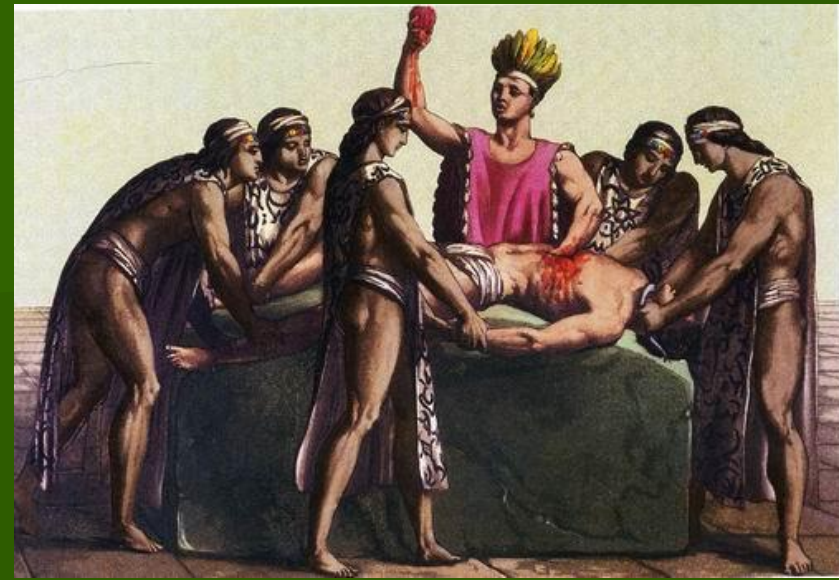


Столицей империи ацтеков был город **Теночтитлан**, расположенный на озере Тескоко. В центре города были построены два главных **30-метровых храма** в виде пирамид: **для богов Уцилопочтли и Тлалока**.

На этих храмах-пирамидах ацтеки совершали **жертвоприношения**, принося в жертву людей в каждый из **18 праздников** своего священного календаря.







Сцена ритуального каннибализма

Ацтеки вели так называемые **«цветочные войны»** — специальные набеги для захвата пленников для совершения жертвоприношений, чтобы мир не разрушился; причём населению было предписано **встречать воинов с цветами** в руках.





ПАЛЕНКЕ



КОПАН



- Майя строили каменные города (Паленке, Копан и др.)



- Календарь, разработанный майя, использовали и другие народы Центральной Америки

- Применялась иероглифическая система письма (надписи на памятниках)



- Создали эффективную систему земледелия,

- Имели глубокие знания в области астрономии.

- Майя украшали свои зубы посредством бурения небольших отверстий в них и заполнения драгоценные камни как нефрит.



# Месоамериканская игра в мяч

- В игре мяч перекидывается между игроками до его выхода за пределы площадки или до его падения на землю.
- Игроки должны были бить по мячу бёдрами, также разрешалось использовать локти, ракетки, биты и камни.
- Мяч был сделан из цельного куска резины и весил 4 и более кг.
- Зачастую игры совмещались с человеческими жертвоприношениями.





# Месоамериканская игра в мяч

- В игре мяч перекидывается между игроками до его выхода за пределы площадки или до его падения на землю.
- Игроки должны были бить по мячу бёдрами, также разрешалось использовать локти, ракетки, биты и камни.
- Мяч был сделан из цельного куска резины и весил 4 и более кг.
- Зачастую игры совмещались с человеческими жертвоприношениями.



**Мачу-Пикчу** (кечуа: *Machu Pikchu*, в переводе — «старая вершина») — город древней Америки, находящийся на территории современного Перу, на вершине горного хребта на высоте 2450 метров над уровнем моря, господствуя над долиной реки Урубамбы. В 2007 году удостоен звания Нового чуда света.

Также Мачу-Пикчу часто называют «город в небесах» или «город среди облаков», иногда называют «потерянным городом инков». Некоторые археологи полагают, что этот город был создан как священный горный приют великим правителем инков Пачакутеком за столетие до завоевания его империи, то есть приблизительно в 1440 году, и функционировал до 1532 года, когда испанцы вторглись на территорию империи инков. В 1532 году все его жители таинственно исчезли. Сходный с Мачу Пикчу высокогорный город Чокекирао просуществовал гораздо дольше, до 1570-х г.





# Хронология культур и цивилизаций Мезоамерики

