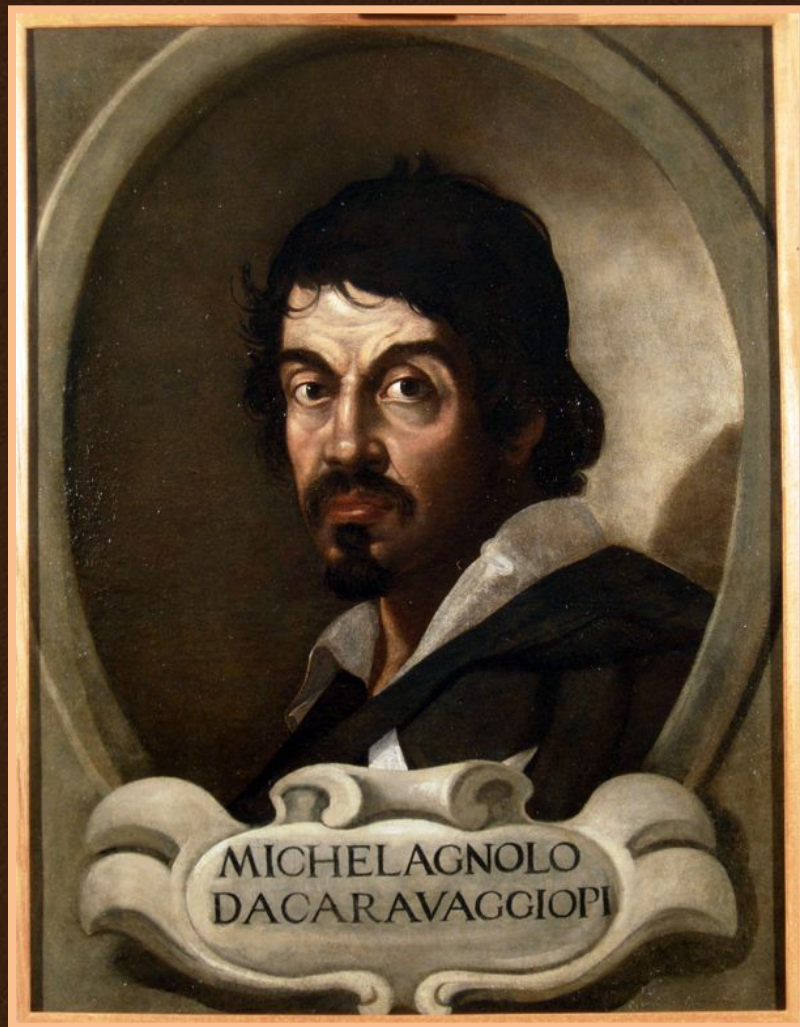


Караваджо





Микеланджело Меризи, названный Караваджо — художник, революционным образом изменивший развитие европейской художественной культуры, своим мощным темпераментом открывший сферу искусства навстречу реальности, соединивший, словно небо и землю, сакральные смыслы и ценности с повседневностью и ее образами. Он первый разрушил идеализацию религиозных сюжетов и образов

Караваджо создавал свои образы, смело обращаясь к натуре, так как считал её единственным источником творчества. Интерес к вещественному миру приводит мастера к созданию одного из первых в европейской живописи натюрмортов



Корзина с фруктами



Спокойная жизнь с цветами и фруктами

Тщательное наблюдение природы приводит Караваджо к созданию бытовых сцен. Темы для картин художник ищет на улицах, в кабаках и притонах



Гадалка



Шулеры



Музыканты

Особенно часто Караваджо пишет музыкантов. «Лютниста»
художник считал лучшей своей картиной



Лютнист

Специфическая особенность стиля Караваджо – «tenebrismo»-сценический свет, называемый «подвальным», «погребным». Из общего тёмного и нейтрального пространства свет выхватывает основное в сюжете полотна, обращая внимание зрителя на самые главные детали



Спящий Купидон



Юноша с корзиной фруктов



Апостол Матфей и ангел

Цикл из трех картин, посвященных жизни апостола Матфея («Апостол Матфей и ангел», «Призвание апостола Матфея», «Мученичество апостола Матфея») становится поворотным в творчестве художника. Здесь во всей полноте проявляется сила его реалистического видения. В этих картинах Караваджо по-новому активизирует роль света в живописном пространстве и пластическую моделировку персонажей



Призвание апостола Матфея

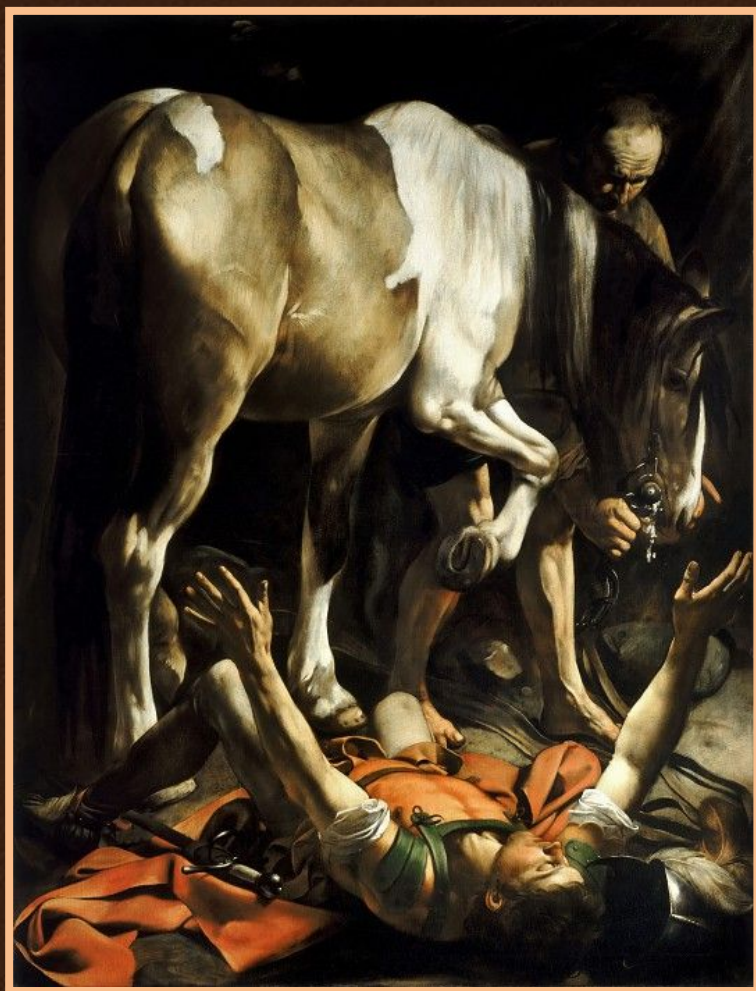


Мученичество апостола Матфея

Параллельно Караваджо создает свои знаменитые алтарные картины для церкви Санта Мария дель Пополо в Риме – «Распятие св. Петра» и «Обращение Савла»



Распятие святого Петра



Обращение Савла

Острый драматический эффект в «Обращении Савла» достигается с помощью **резких светотеневых контрастов**. Необычный ракурс максимально приближает действие к зрителю и вызывает ощущение непосредственно развивающегося на его глазах события



Вершиной реализма, эмоциональной насыщенности, безграничной, искренней человеческой боли стало одно из самых проникновенных произведений Караваджо — **«Успение Марии»**

Галерея картин





Благовещение



Амур-победитель



Больной Вакх



Давид с головой Голиафа



Давид и Голиаф



Медуза Горгона



Нарцисс



Жертвоприношение Исаака



Отдых на пути в Египет



Положение во гроб



Ужин в Эммаусе



Юдифь, убивающая Олоферна



Экстаз Св. Франциска



Юноша, укушенный ящерицей



Антонио Мартелли, рыцарь Мальтийского ордена

Влияние Караваджо на европейскую живопись столь велико, что в начале XVII века возникает направление *караваджизма*, развивающегося параллельно с классицизмом и барокко. Поразительно новыми и привлекательными для европейских мастеров оказываются *сильнейшая драматургия светотени, реализм образов и мизансцен, словно подсмотренных им в народной жизни*, независимо от того относятся они к мифологическим или библейским сюжетам

Использованные источники

- Львова Е.П., Кабкова Е.П., Некрасова Л.М., Стукалова О.В., Олесина Е.П. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения. -- СПб.: Питер, 2006
- Искусство. Малая детская энциклопедия. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2001
- Микеланджело Меризи да Караваджо. – М.: ООО «Издательство «Директ-Медиа», 2009
- Лукичёва К.Л. История живописи в шедеврах. – Москва: Астра-Медиа, 2007
- Иллюстрации с сайта Gallerix.ru

Ссылки на изображения

Ссылки на изображения

- 1 слайд [Лютнист](#)
- 2 слайд [Портрет Караваджо](#)
- 3 слайд [Корзина с фруктами](#) [Натюрморт с цветами, овощами и фруктами](#)
- 4 слайд [Гадалка](#) [Музыканты](#) [Шулеры](#)
- 5 слайд [Лютнист](#)
- 6 слайд [Спящий Купидон](#) [Юноша с корзиной фруктов](#)
- 7 слайд [Святой Матфей и ангел](#)
- 8 слайд [Призвание св. Матфея](#)
- 9 слайд [Мученичество св. Матфея](#)
- 10 слайд [Распятие св. Петра](#)
- 11 слайд [Обращение Савла](#)
- 12 слайд [Успение Марии](#)
- 14 слайд [Благовещение](#)

Ссылки на изображения

- 15 слайд [Амур-победитель](#)
- 16 слайд [Больной Вакх](#)
- 17 слайд [Давид и Голиаф](#) [Давид с головой Голиафа](#)
- 18 слайд [Голова Медузы Горгоны](#)
- 19 слайд [Нарцисс](#)
- 20 слайд [Жертвоприношение Исаака](#)
- 21 слайд [Отдых на пути в Египет](#)
- 22 слайд [Положение во гроб](#)
- 23 слайд [Ужин в Эммаусе](#)
- 24 слайд [Юдифь и Олоферн](#)
- 25 слайд [Экстаз св. Франциска](#)
- 26 слайд [Юноша, укушенный ящерицей](#)
- 27 слайд [Антонио Мартелли, рыцарь Мальтийского ордена](#)