

# Мировая художественная культура

Основные стили и направления  
в искусстве XVII – XX в.в.



Выполнил ученик 9 класса

Симаков Вячеслав

# Содержание

1. Стили и направления
2. Барокко
3. Классицизм
4. Рококо
5. Сентиментализм
6. Ампир
7. Романтизм
8. Реализм
9. Импрессионизм
10. Кубизм
11. Фовизм
12. Футуризм
13. Абстракционизм
14. Сюрреализм
15. Термины



# Барокко

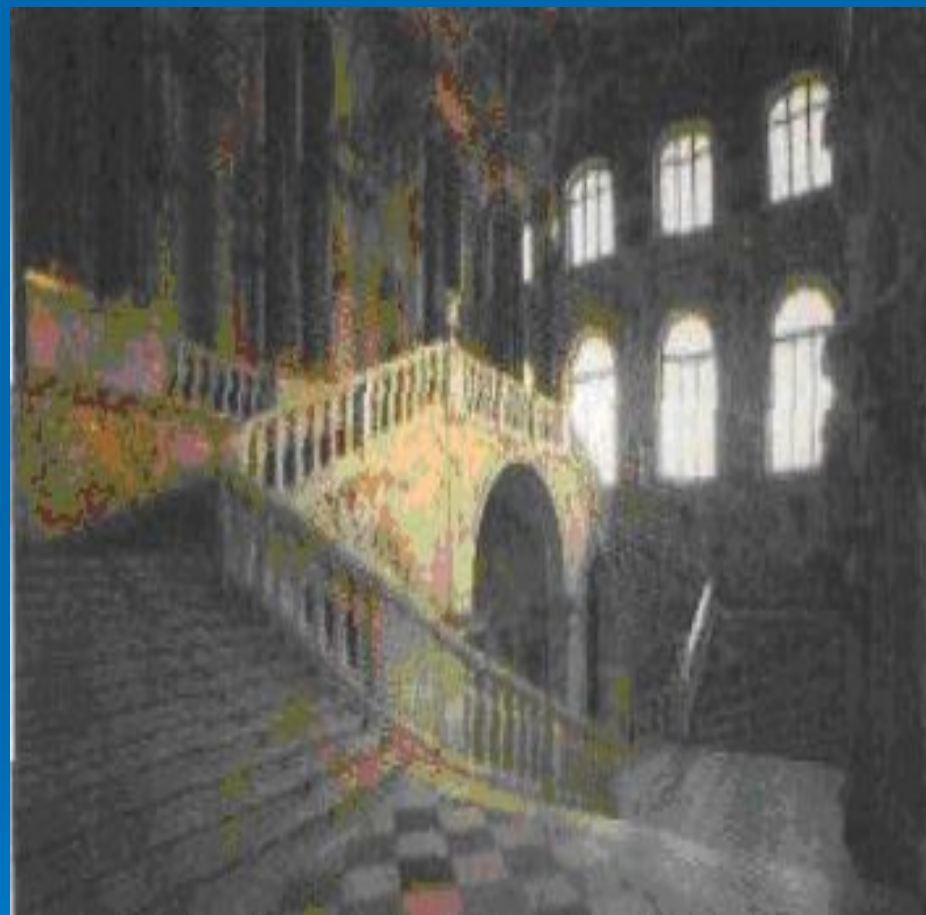
(конец XVI - начало XVII вв.)

- В центре – конфликт «Бог – Человек - Природа»,
- Контрастность, напряженность, динамичность образов, сильные аффекты.
- Стремление к величию и пышности.
- **Неоднозначность** и **противоречивость** мира.

Сложная уравновешенность открытых динамических композиции. Криволинейность, контрастность. Синтез искусств (садово-парковые ансамбли).



В 1754-1762 гг. Ф. Б. Растрелли возвел новый Зимний дворец в стиле Барокко. Зимний дворец представлял собой целый город, не покидая которого можно было и молиться, и смотреть театральные представления, и принимать иностранных послов.



# Классицизм

XVII в.

- Образец – античная культура.
- Рационализм, представление о разумной закономерности мира, возвышенные героические и нравственные идеалы, конфликт долга и чувства.
- Гармония общественного строя, порядок, пафосность, ясность.
- Строгая иерархия «высоких» и «низких» жанров.
- Регламентация художественных форм и приемов.
- Пропорциональность, симметрия, ритм, четкость и геометризм, сдержанный декор, схематизм образов.



В.Баженов в 1784-1786 гг. работал над домом П.Е. Пашкова. Он расположен в Москве напротив Кремля и со своими классицистическими формами, светлым фасадом подчёркивает мощь и величие его древних, сложенных из кирпича стен. Здание находится на высоком холме.



# Рококо

I половина XVIII в

- Гедонизм, уход от жизни в мир фантазий.
- Легкость, изящество, интимность, тяга к наслаждениям, комфорту.
- *«После нас – хоть потоп».*
- Грациозный, прихотливый, орнаментальный ритм, изысканность асимметричных композиций.

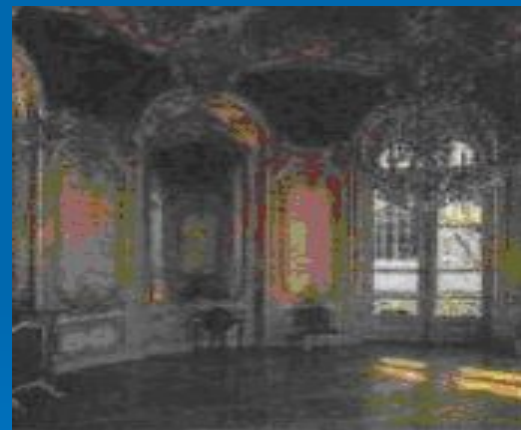




Отель Субиз в Париже построен для принца де Субиза в 1705-1709 гг. по проекту П.А.Деламера. Как и другие особняки, он отгорожен от прилегающих к нему улиц высокой стеной с роскошными въездными воротами. В интерьере отеля особенно интересен овальный салон, созданный в стиле рококо архитектором, скульптором и декоратором Ж.Боффраном.



Пьер А. Деламер. Отель Субиз 1705-1709гг.



Жермен Боффран

Овальный салон отеля Субиз. 1735-1738гг.



# Сентиментализм

вторая половина XVIII в

- *Культ естественного чувства, природы.*
- *Патриархальная идеализация обыденной жизни.*
- *Морализирование.*

Интерес к бытовому жанру, натюрморты.



В творчестве *Боровиковского* отразились черты модного в конце XVIII столетия **сентиментализма**. На портрете М.И.Лопухиной мечтательная поза, уединение героини и окружающий ее пейзаж создают впечатление естественности, непосредственности.



Портрет М.И.Лопухиной. 1797



# Ампир

Начало XIX в.

- Вершина развития *классицизма*.
- Идеал – императорский Рим.
- В основном отразился в архитектуре.
- Массивные, монументальные формы, богатый декор (военные эмблемы, орнамент), парадное великолепие.





Триумфальные  
ворота.  
1827-1834гг.

**Триумфальные ворота** – последняя постройка зодчего Осипа Бове. Огромная белокаменная арка с чугунными деталями – колоннами, карнизами, рельефами и скульптурой – напоминала о победе русского народа в войне с Наполеоном, об особой роли *Москвы* в этой победе.



# Романтизм

Конец XVIII - начало XIX в

- Мучительный разлад идеала и социальной действительности.
- Стремление к свободе и независимости.
- Индивидуализм творческой личности. Герой – одиночка, бунтарь. Героика протеста и мировая скорбь.
- Интерес к национальному прошлому. Идеализация средневековья.
- Обращение к фольклору. В живописи – нечёткость рисунка, пейзаж, динамические композиции. В архитектуре – псевдогоготический, псевдовизантийский стиль и др. В литературе – расцвет лирики



Этот портрет Кипренский написал в Италии. Модель изящно и очень по-детски облокотилась на высокий стол и обернулась к зрителю. Прекрасно переданы пластика движения, чистота и естественность ребенка.



Портрет девочки в маковом венке. 1819



# Реализм

Середина XIX в.

- Критическое отношение к буржуазной действительности.
- Акцент на **противоречиях жизни.**
- Утверждение **трезвого взгляда** на вещи.
  
- В архитектуре – **рационализм**, конструктивизм.
- В литературе – критика нравов, натурализм.
- В живописи – пленэрная живопись, создаваемая на природе, пейзаж.





На первой выставке передвижников Саврасов представил произведение, сразу принесшее ему известность, - «Грачи прилетели». Необычайно светлая по колориту, маленькая картина удивила зрителей простотой сюжета.



Грачи прилетели. 1871



# Импрессионизм

посл. треть XIX в.

- Стремление наиболее **естественно** и **непредвзято запечатлеть** реальный мир в его неподвижности и изменчивости, передача своих мимолётных впечатлений, тонких настроений.
- *Создание ощущения сверкающего солнечного света.*
- Разложение сложных тонов на чистые цвета.
- Кажущаяся неуравновешенность композиций, неожиданные ракурсы.



Ренуар впервые добился успеха в Салоне, выставив там «Портрет мадам Шарпантье» с детьми». Красиво выстроенная композиция, излучающая тепло и свет, лишенная излишней экстравагантности, вполне удовлетворяла вкусам парижской публики.



Портрет мадам Шарпантье с детьми. 1878г.



# Кубизм

1 четв. XX в.

- *Модернистское течение.*
- Искусство призвано отражать не реальность, а наше восприятие её.
- Деформация образов реального мира.
- Конструирование объёмной формы на плоскости, разложение сложных форм на простые геометрические фигуры.



В 1913-1914 гг. Малевич создал ряд работ, в которых стремился выразить яркие черты кубизма.

Полотно «Дама на остановке трамвая» на первый взгляд кажется произвольным сочетанием квадратов, треугольников и др. фигур. Они словно наплывают друг на друга, сходятся и расходятся, и из их таинственного движения возникают вполне узнаваемые образы.



Дама на остановке трамвая. 1913



На полотне «Проселок» Саврасов изобразил раскисшую мокрую дорогу, уходящую вдаль под облачным небом, с лохматыми ветлами на повороте и островками травы на обочине.

Поздние маленькие этюды художника написаны лёгкими свободными мазками, свежестью красок, чистотой восприятия.



Проселок. 1873



# ФОВИЗМ

Начало XX в.

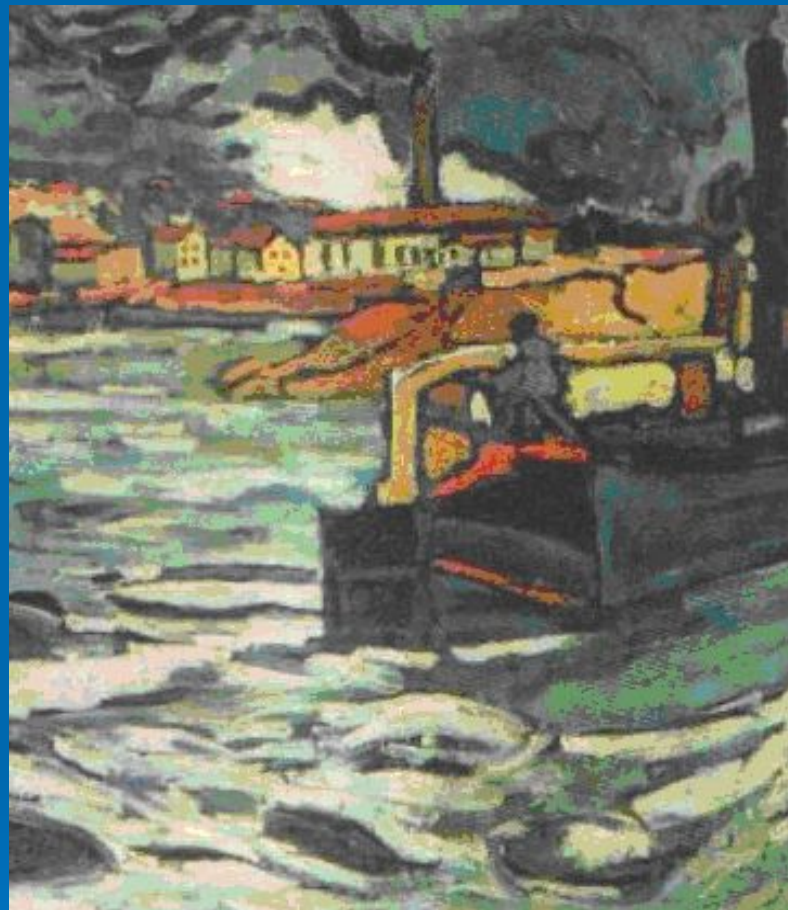
- ▣ *Модернистское течение.*
- ▣ Стремление к эмоциональной силе художественного выражения.
- ▣ Эксперименты с цветом.
- ▣ Резкое обобщение объемов, пространства, рисунка, стихийная динамика письма.



Пейзажи Мориса де Вламinka

динамичны по форме и ярки по колориту.

Работая в **фовистской** манере, он действительно почти не смешивал красок, писал то геометрически правильными, широкими раздельными мазками, то **ванг-гоговскими** крутыми завитками.

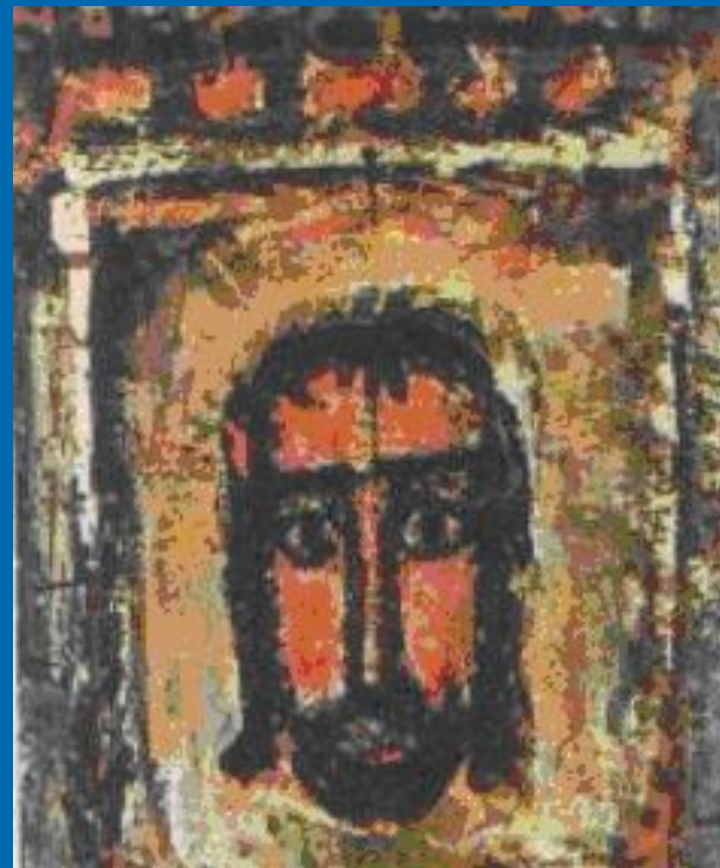


Баржи на сене. 1906г.





На фоне общего праздничного настроения живописи **фовистов** полотна Жоржа Руо поражают **трагизмом**. Персонажи художника – *клоуны, уличные девицы, гротескно-уродливые жители городских предместий*. Картины на евангельские темы, обычно воспевающие величие духа, у Руо пронизаны щемящим чувством слабости и беззащитности человека.



Святой лик. 1933г.



# Футуризм

Первая четв. XX в.

- **Отрицание традиционной культуры**, эстетика машинной индустрии и большого города.
- Переплетение документальности и фантастики.
- В литературе – эксперименты со словами.
- В живописи – пересечения, сдвиги, повторение мотивов – для передачи движения.



Фигура скачущей лошади в этой и других работах Боччони могла бы послужить иллюстрацией к следующему тезису одного из футуристических манифестов.



Атака улан. 1915



# Абстракционизм

первая четверть XX в. - первая половина XX

- Отказ от изображения реальных предметов.
- **Художественное творчество** – свободные ассоциации, не несущие определённого содержания.
- Стихийность бессознательного творчества.
- Беспредметные пластические, цветовые, ритмические композиции.



Здесь *крупные пятна* и *удары кистью*, *тонкие комбинации коротких линий* и *широкие полосы сочных оттенков* мягко перетекают друг в друга или, наоборот, резко сталкиваются.



Композиция VI. 1913 Василий Кандинский

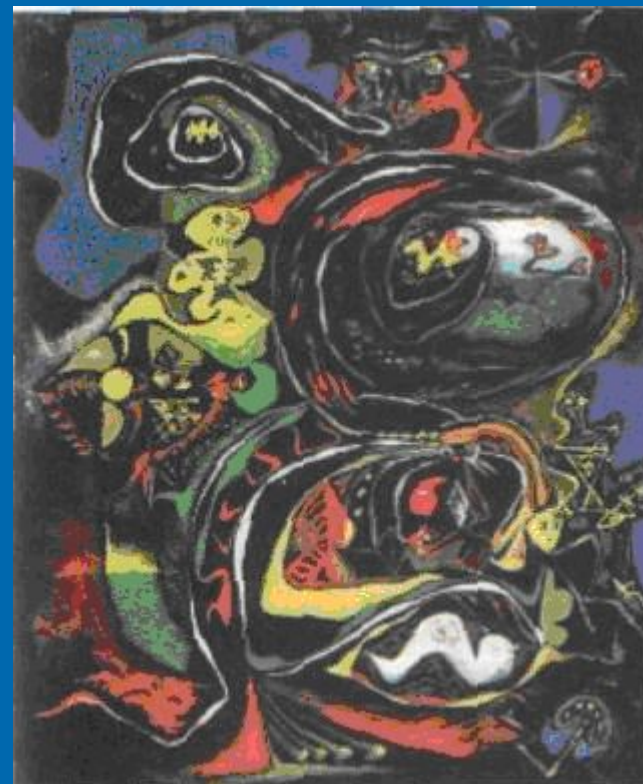


# Сюрреализм

- Источник искусства – *сфера подсознания* (инстинкты, сновидения, галлюцинации).
- Разрыв логических связей, заменённых субъективными ассоциациями.
- Пугающая противоестественность сочетания предметов и явлений, которым придаётся видима достоверность.



Методом графического автоматизма начал свою деятельность, включившись в сюрреалистическое движение, художник **Андре Массон**. Индийской тушью он водил по бумаге. Случайно возникающие линии и пятна напоминали некие образы, которые при последующем движении руки изменялись.



Медитация на дубовом листе. 1942



# Термины

Синтез – метод исследования какого-нибудь явления в его единстве и взаимной связи частей, обобщение, сведение в единое целое данных, добытых анализом.

Рационализм – философское идеалистическое направление, отрывающее мышление от чувственного опыта и считающее разум единственной основой научного познания закономерностей природы и общества.

Пафосность – страстное воодушевление, подъем, энтузиазм.





# Термины

**Иерархия** – порядок подчинения низших ВЫСШИМ.

**Декор** – внешнее, показное приличие.

**Модернизм** – формалистическое направление в изобразительном и прикладном искусстве конца XIX – начала XX в., противопоставлявшие себя искусству прошлого. То, что современно и модно.

**Тленный** – подверженное тлению, разрушению, не вечный.



# Термины

Абстракционизм – общее название ряда течений в изобразительном искусстве XXв., отказавшихся от понимания искусства как подражания природе, воспроизведение форм действительности.

Импрессионизм – направление в живописи второй половины XIX века – начала XX века, зародившееся во Франции, представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть окружающий мир и повседневную жизнь в их подвижности, передать свои мимолетные впечатления.



# Термины

Классицизм – идейно-художественное направление и стиль в европейском искусстве XVII века. Ему свойственны героический пафос, пластическая гармония и ясность.

Фовизм – течение во французской живописи начала XXв., для которого характерно предельно интенсивное звучание открытых цветов, сопоставление контрастных окрашенных плоскостей, заключенных в обобщенный контур, сведение формы к простым очертаниям при отказе от светотеневой моделировки и линейной перспективы.

Барокко – стиль в европейском искусстве. Для барокко характерно тяготение к ансамблю и синтезу искусств, большая степень взаимопроникновения архитектуры, скульптуры, живописи.

