

# *Мозаика в Византии*



*Презентацию  
выполнили  
Ученицы 10 класса  
МКОУ СОШ №6  
Ежова Анна и  
Шевницына Анастасия*

*Мозаика* — от этого слова веет роскошью римских терм и величием византийских храмов. Само понятие мозаики неотвратимо включено в нашу жизнь. По сути, это одна из функций анализа нашего сознания, осязающего окружающую реальность и создающего из разных фрагментов жизни единую картину мира.



*Архангел Гавриил (мозаика свода вимы)*

# Определение

---

**Мозаика** — искусство составления из мелких частиц какого-либо материала единого образа или картины — было весьма популярным и престижным видом искусства в Византии. Два периода расцвета византийской мозаики приходятся на VI-VII века («золотой век») и период после окончания иконоборчества — IX-XIV века

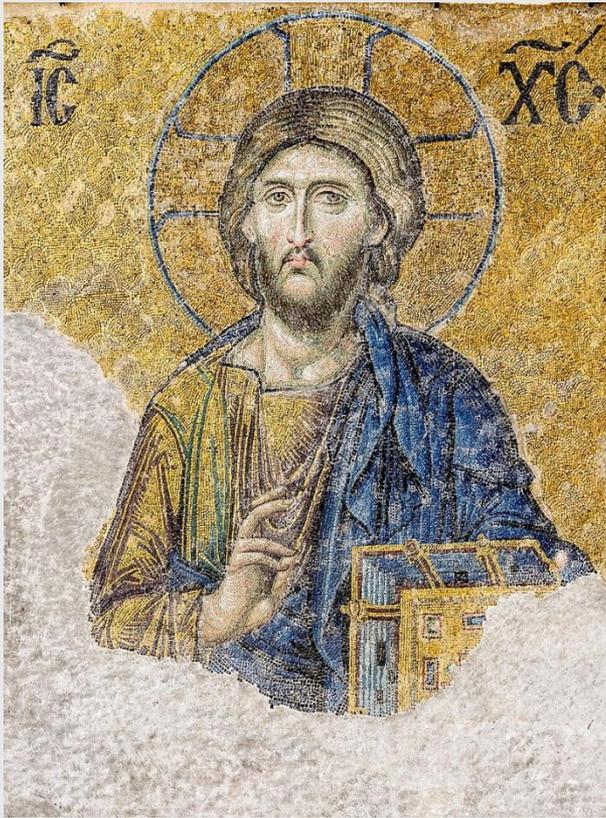
# Техника

? Считается, что именно византийцы придумали *смальту* — подкрашенное при помощи добавления различных металлов стекло, которое становится главным материалом при изготовлении мозаик. Примеси золота, ртути и меди в разных пропорциях придавали стеклу различные оттенки.



Мозаичное изображение Богородицы  
в апсиде

# Техника



*Христос-Пантократор*

- ? Главной техникой преимущественно был прямой мозаичный набор, при котором элементы укладываются обратной стороной на постоянную основу. Прямой набор в древности осуществлялся непосредственно на месте мозаичной композиции, будь то пол или стена жилого или общественного помещения: на ровном слое закрепляющей массы делался эскиз, а затем кусочки смальты вдавливались в массу.

# Художественные особенности

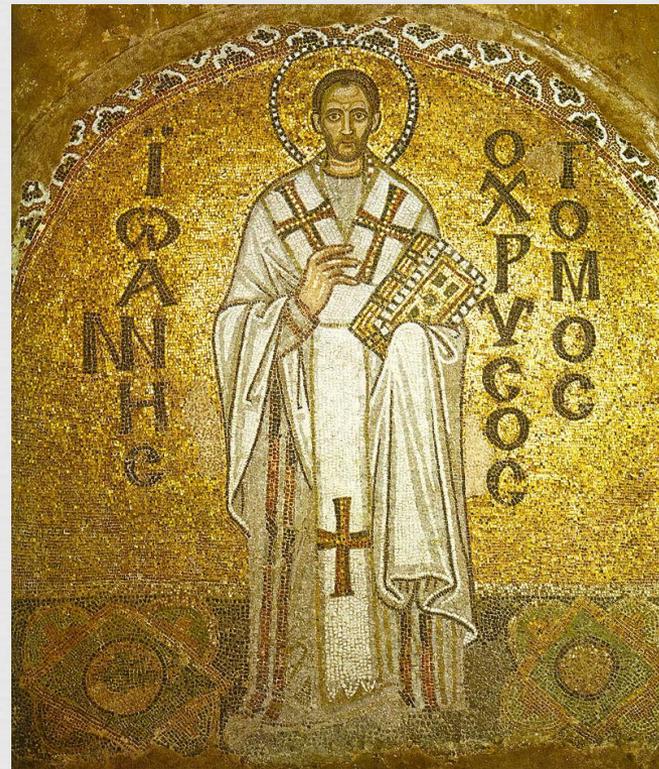
- ? Смальтовые композиции отличались большим разнообразием цвета, яркостью, игрой света на поверхности. Главной художественной особенностью византийских мозаик является великолепный золотой фон, мерцающий как при естественном освещении, так и при свете свечей.



*Мозаика конхи*

# Художественные особенности

- ? Обязательным для византийских мастеров стал технический прием выполнения контуров мозаичных фигур. Контур выкладывался в один ряд кубиков и элементов со стороны фигуры или объекта, и также в один ряд — со стороны фона. Ровная линия таких контуров придавала изображениям на мерцающем фоне четкость.



*Иоанн Златоуст*

# Художественные особенности



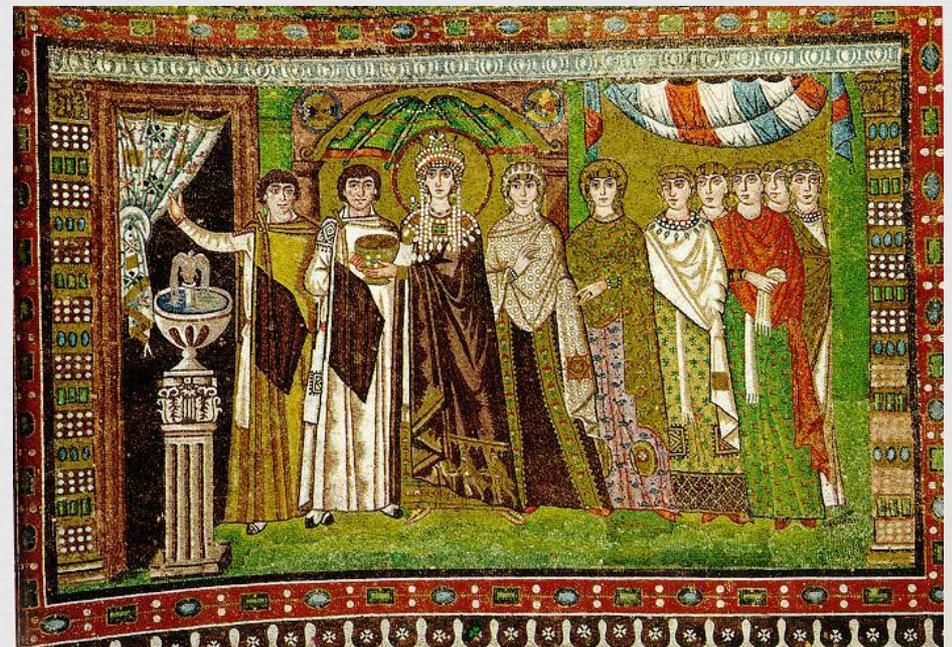
*Мозаика свода*

- ? Разнообразие доступных оттенков придавало мозаичным изображениям живой объём. Большинство мозаичных панно изображали библейские сюжеты и христианские истории. Византийская кладка рассчитана на восприятие изображения с большого расстояния – картины отличаются некоторой неровностью, «бархатистостью» оттенков и фактур, что «оживляет» созданные изображения.



*Император Юстиниан со свитой*

*Императрица Феодора со свитой*





*Император Лев VI преклоняет колени перед Иисусом Христом*



В периоды расцвета Византийской империи мозаика становилась главным элементом художественной отделки соборов, усыпальниц и базилик, однако позднее из-за дороговизны мозаика была вытеснена фресками.



*Спасибо за внимание.*



*Источники:*

<http://www.artmonument.ru/article/ekskurs-v-istoriyu-mozaiki/>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%D0%BC%D0%BE%D0%B7%D0%B0%D0%B8%D0%BA%D0%B0>