



Презентация музея Н.И. Гнедича

Выполнила студентка 2
курса

Рысаева А.Г

Проверил д.ф.н., доцент
Пашкуров А.Н.

План нашего музея

Свободолюбивые
симпатии

В роли
переводчика

Вступительное
слово...

Последние
четыре года
после
выхода в
свет

«Илиады»

Библиотека
поэта



Вступительное слово...



Наш музей расположен в Доходном доме Оливио, где в разные периоды проживали российские деятели:



В 1823 г. жил князь И.А.Долгоруков (1797-1848) - декабрист. В 1831-1833 гг. жил Н.И.Гнедич (1784-1833) - поэт, переводчик, издатель. В 1833-1834 гг. жил А.С.Пушкин (1799-1837) – писатель, поэт.



Мы познакомим Вас с одной из трех постоянных экспозиций музея – Николай Иванович Гнедич. Жизнь и Творчество.



В роли переводчика...



Первая публикация Гнедича -
стихотворный перевод трагедии
французского поэта Ж.Ф. Дюсиса
"Абюфар, или Арабская семья".



Перевод трагедии Шиллера
«Заговор Фиеско в Генуе».

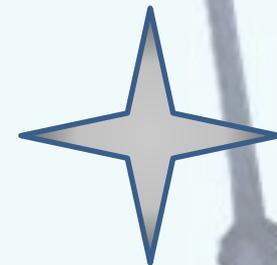


Далее Николай Иванович
продолжает заниматься
переводами.

Литературный и гражданский

ПОДВИГ ПОЭТА

*«С чувством
глубоким уважения и
благодарности
взираем на поэта,
посвятившего гордо
лучшие годы жизни
исключительному
труду, бескорыстным
вдохновениям и
совершению единого,
высокого подвига», -
писал Александр
Сергеевич.*



**Гнедич 22 года
своей жизни
посвятил
переводу
«Илиады»
Гомера, который
до сих пор
остается
непревзойденным**



ГОМЕРЪ

красногрнй бастъ въ константинольскъ музѣ

ГОМЕРЪ
ИЛІАДА

ПОЭМА ВЪ 24 ПѢСНЯХЪ

Переводъ съ древнегреческаго, вѣрности и красоты
исправленна

Н. И. ГИЛЬДИЧА

ИЗДАНИЕ ШЕСТОЕ

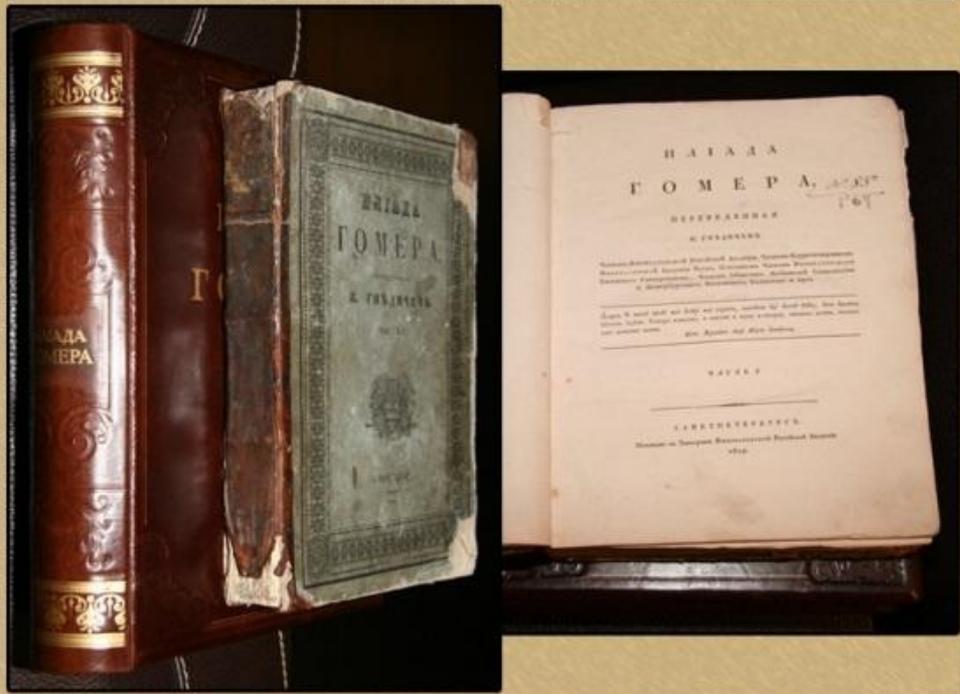
Съ портретома Гомера и 6 оригинальными
композиціями Фр. Прелера.



ИЗДАНИЕ
Т-ВА М. О. ВОЛЬФЪ
С.-ПЕТЕРБУРГЪ МОСКВА
Смольн. Д., 18 и 20 н. № 1 | Тел. №. 1 и 2

Издание первое

П
У
Б
Л
И
К
А
Ц
И
Я



1
8
2
9

*«Я слышу стон жены и плач моих детей:
Они в цепях... а я о вольности мечтаю!...»*

«Перуанец к испанцу»



Любовь к «бедному народу, гнетомому игом рабства». Свободолюбивые симпатии его выразились в лирических монологах «Общежитие», «Перуанец к испанцу».



Гнедич в литературной борьбе своего времени занимал независимую позицию и был близок по взглядам членам Вольного общества любителей словесности, наук и художеств.

«...Пойдем, за правых бог!...»



При переезде в Петербург (1803 год) сблизился с кружком передовой молодежи: И.П. Пнин, Д. И. Языков, сын А.Н. Радищева и К.Н. Батюшков. Гнедич был близок и к кружку Державина, и к «арзамасцам», но не вошел в эти литературные общества.



Экспонат нашего музея

«Печален мой жребий, удел мой жесток!»



w.funeral-spb.narod.ru

После выхода в свет "Илиады" он прожил всего четыре года. Усиленные занятия ослабили и без того болезненный организм поэта. Он безуспешно ездил на Кавказские минеральные воды. Врачи убедили его ехать на искусственные минеральные воды в Москву. 3 февраля 1833 года в Петербурге Гнедич умер, и прах его погребен на новом Тихвинском кладбище Александро-Невского монастыря (Некрополь мастеров искусств).

Библиотека поэта...

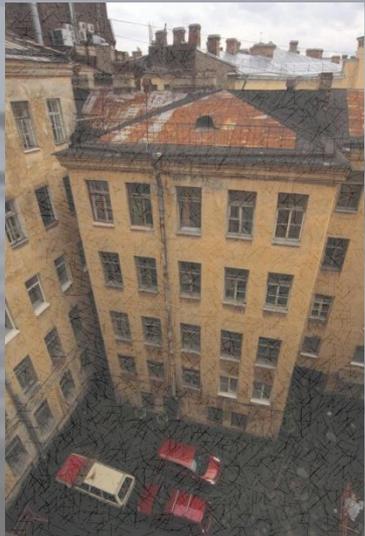


Его уникальная библиотека в **1250 ТОМОВ**, собранная в течение всей жизни и содержащая редкие, подчас бесценные книги, **по завещанию Гнедича была передана после его смерти в Полтавскую гимназию**. После революции эти книги хранились в Полтавской библиотеке, а после Великой Отечественной войны часть их перевезли в Харьков, в областную библиотеку им. Короленко.

*Нашему музею подарили книгу из Библиотеки поэта...

Как нас найти?

г. Санкт-Петербург,
ул., Пестеля, д. 5
Доходный дом А. К.
Оливио



Режим работы:
ежедневно с
10:00-18:00