



Презентация музея Н.И. Гнедича

Выполнила студентка 2
курса

Рысаева А.Г

Проверил д.ф.н., доцент
Пашкуров А.Н.

План нашего музея

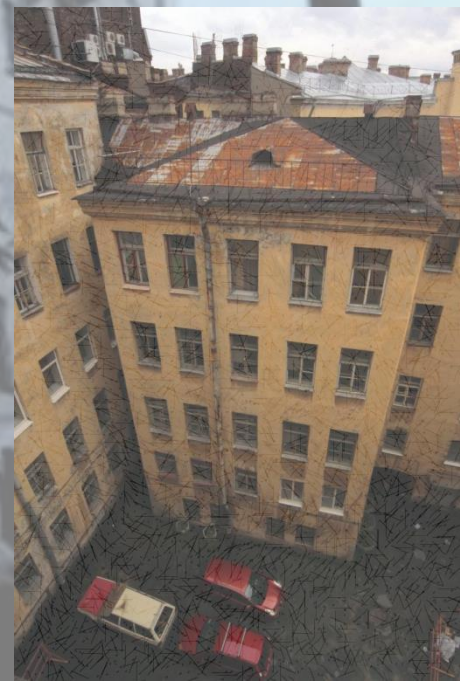
Свободолюбивые
симпатии

В роли
переводчика

Вступительное
слово...

Последние
четыре года
после
выхода в
свет
«Илиады»

Библиотека
поэта



Вступительное слово...



Наш музей
расположен в
Доходном доме
Оливио, где в
разные периоды
проживали
российские
деятели:



*В 1823 г. жил князь
И.А.Долгоруков
(1797-1848) -
декабрист. В
1831-1833 гг. жил Н.
И.Гнедич (1784-1833)
- поэт, переводчик,
издатель. В 1833-1834
гг. жил А.С.Пушкин
(1799-1837) –
писатель, поэт.*



Мы познакомим Вас
с одной из трех
постоянных
экспозиций музея –
Николай Иванович
Гнедич. Жизнь и
Творчество.



В роли переводчика...



Первая публикация Гнедича -
стихотворный перевод трагедии
французского поэта Ж.Ф. Дюсиса
"Абюфар, или Арабская семья".



Перевод трагедии Шиллера
«Заговор Фиеско в Генуе».



Далее Николай Иванович
продолжает заниматься
переводами.

Литературный и гражданский

ПОДВИГ ПОЭТА

*«С чувством
глубоким уважения и
благодарности
взираем на поэта,
посвятившего гордо
лучшие годы жизни
исключительному
труду, бескорыстным
вдохновениям и
совершению единого,
высокого подвига», -
писал Александр
Сергеевич.*



**Гнедич 22 года
своей жизни
посвятил
переводу
«Илиады»
Гомера, который
до сих пор
остается
непревзойденным**



ГОМЕРЪ

красивый бюстъ въ венизантскомъ музее

ГОМЕРЪ
ИЛІАДА

ПОЭМА ВЪ 24 ПѢСНЯХЪ

Переводъ съ древнегреческаго, вѣрности и красоты
исключена

Н. И. ГИЛЬДИЧА

ИЗДАНИЕ ШЕСТОЕ

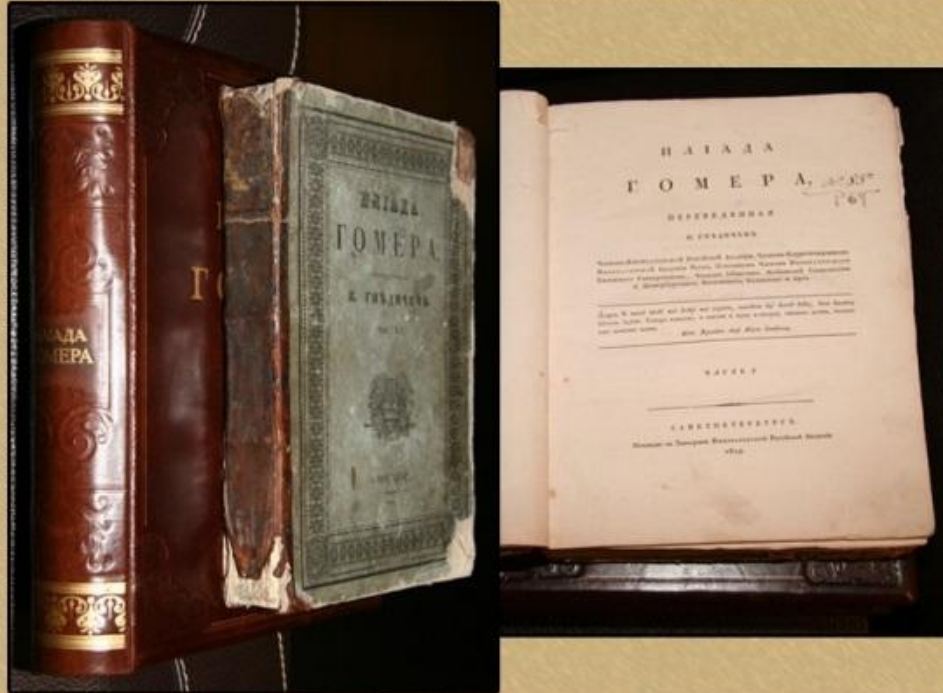
Съ портретами Гомера и 6 оригинальными
композициями Фр. Прелера.



ИЗДАНИЕ
Т-ВА М. О. ВОЛЬФЪ
С.-ПЕТЕРБУРГЪ МОСКВА
Сенная Д., 18 и 20, 11 | Троицкая, 11

Издание первое

П
У
Б
Л
И
К
А
Ц
И
Я



1
8
2
9

*«Я слышу стон жены и плач моих детей:
Они в цепях... а я о вольности мечтаю!...»*

«Перуанец к испанцу»



**Любовь к «бедному народу, гнетомому
игом рабства». Свободолюбивые
симпатии его выразились в лирических
монологах «Общежитие», «Перуанец к
испанцу».**



**Гнедич в литературной борьбе своего
времени занимал независимую позицию и
был близок по взглядам членам Вольного
общества любителей словесности, наук и
художеств.**

«...Пойдем, за правых бог!...»



При переезде в Петербург (1803 год) сблизился с кружком передовой молодежи: И.П. Пнин, Д. И. Языков, сын А.Н. Радищева и К.Н. Батюшков. Гнедич был близок и к кружку Державина, и к «арзамасцам», но не вошел в эти литературные общества.



Экспонат нашего музея

«Печален мой жребий, удел мой жесток!»



w.funeral-spb.narod.ru

После выхода в свет "Илиады" он прожил всего четыре года. Усиленные занятия ослабили и без того болезненный организм поэта. Он безуспешно ездил на Кавказские минеральные воды. Врачи убедили его ехать на искусственные минеральные воды в Москву. 3 февраля 1833 года в Петербурге Гнедич умер, и прах его погребен на новом Тихвинском кладбище Александро-Невского монастыря (Некрополь мастеров искусств).

Библиотека поэта...

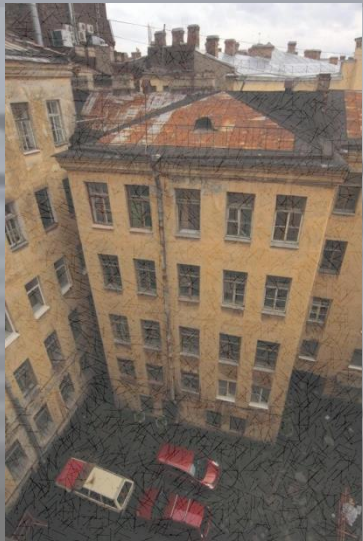


Его уникальная библиотека в **1250 ТОМОВ**, собранная в течение всей жизни и содержащая редкие, подчас бесценные книги, **по завещанию Гнедича была передана после его смерти в Полтавскую гимназию**. После революции эти книги хранились в Полтавской библиотеке, а после Великой Отечественной войны часть их перевезли в Харьков, в областную библиотеку им. Короленко.

*Нашему музею подарили книгу из Библиотеки поэта...

Как нас найти?

г. Санкт-Петербург,
ул., Пестеля, д. 5
Доходный дом А. К.
Оливио



Режим работы:
ежедневно с
10:00-18:00