

**Мужские  
Аксессуары  
XIX столетия.**

**Агарков Станислав 01-1 группа.**

*Модные аксессуары - это бесчисленные модные мелочи, которые, однако, точно так же как силуэт и цвет характеризуют стиль одежды данной эпохи. Мужской костюм середины XIX века изменяется не столько в ассортименте, сколько в деталях и сопутствующих аксессуарах.*

Мода середины XIX века все более тяготеет к практичности и функциональности, и количество украшений сводится к минимуму. Одежду дэнди сменил строгий костюм. Однако, несмотря на это, мужской моде уделялось немало внимания, но внимания особого рода. Единственное превосходство в костюме, к которому стали стремиться, - это превосходство покроя и изящество отделки. С сороковых годов из мужской моды ушли роскошные материалы ярких расцветок и броские эксцентричные украшения. Пестрота в мужской одежде считается признаком дурного вкуса, и все многоцветье отдается дамским нарядам.

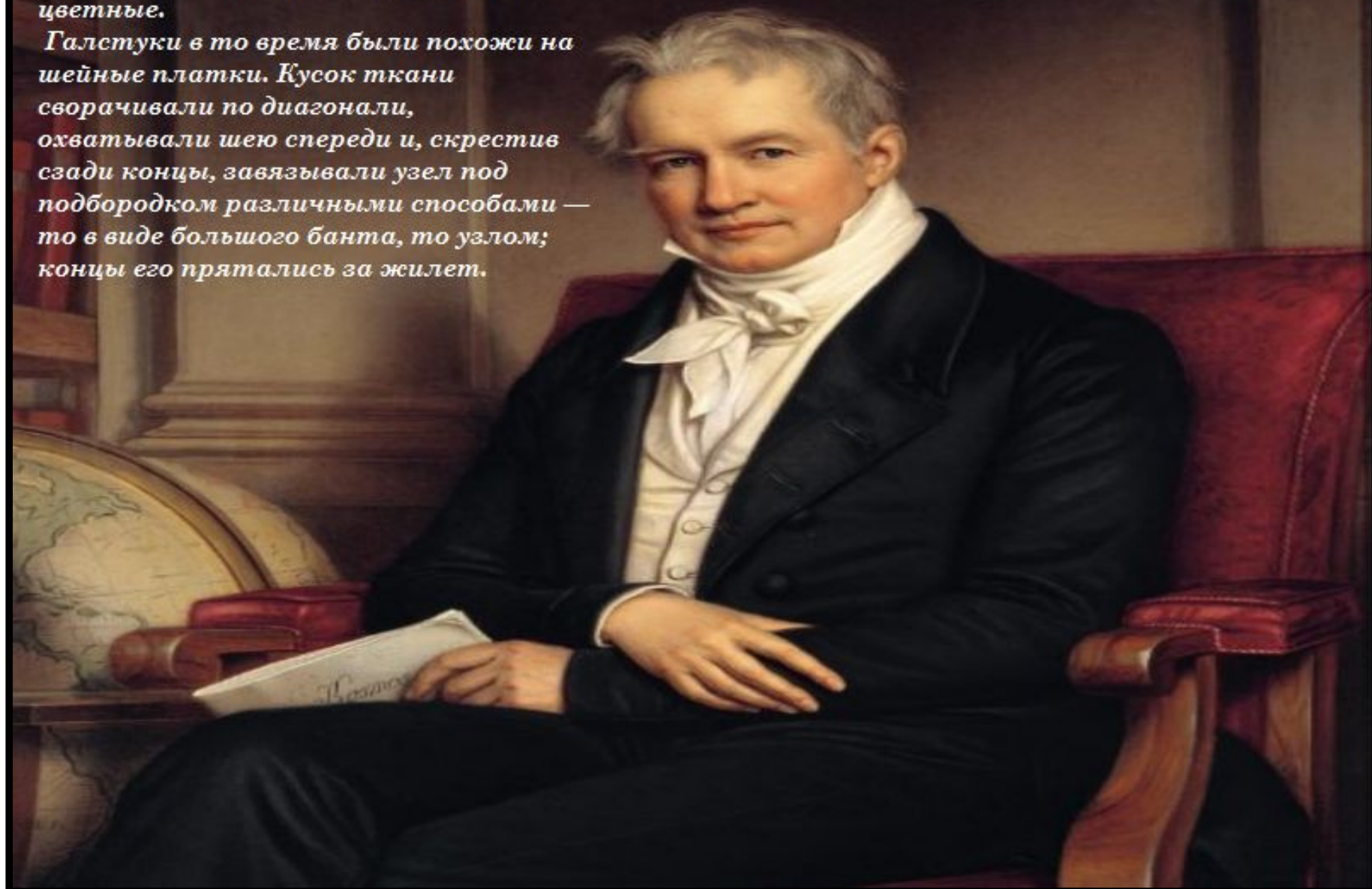




*Лишь двум деталям мужского костюма — жилету и галстуку — разрешено было быть яркими. В эпоху бидермейер (с 1815 по 1848 годы) Новые модные цвета появлялись на сезон и сменялись другими, не менее модными.*

*Стали появляться галстуки других цветов, кроме белого: черные, красные, цветные.*

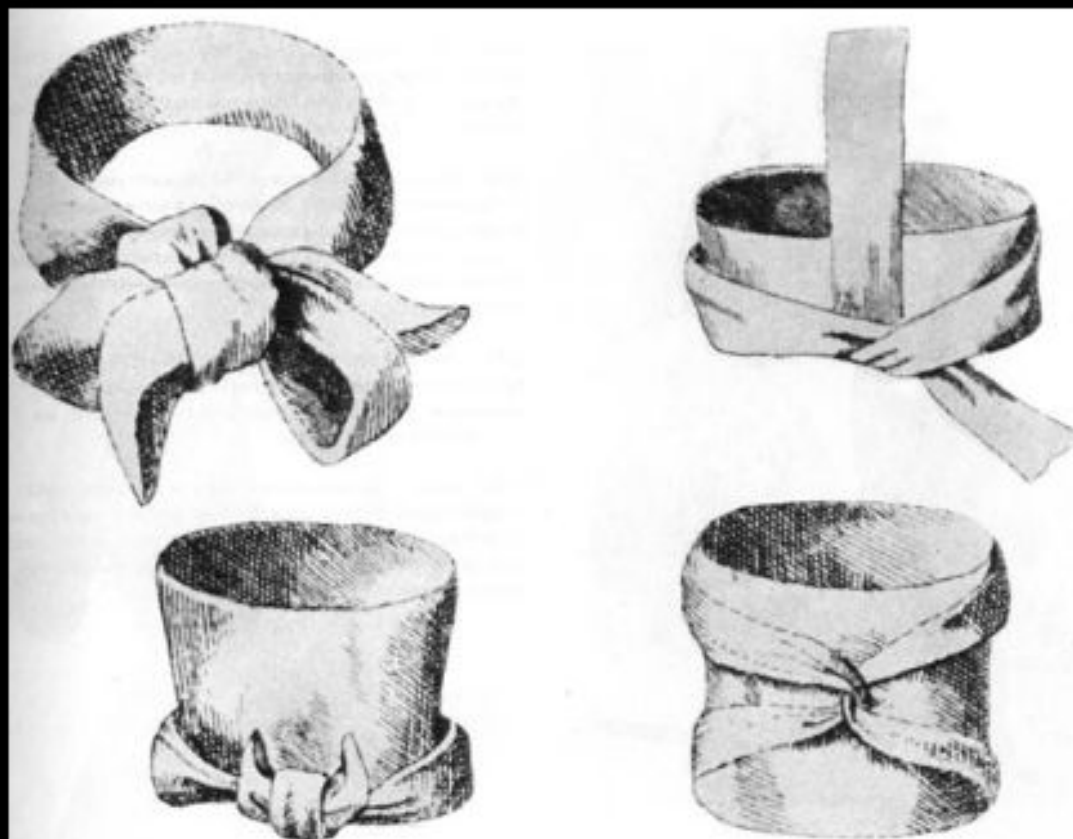
*Галстуки в то время были похожи на шейные платки. Кусок ткани сворачивали по диагонали, охватывали шею спереди и, скрестив сзади концы, завязывали узел под подбородком различными способами — то в виде большого банта, то узлом; концы его прятались за жилет.*



*Ширина галстука варьировалась. То платок был таким широким, что утопала половина лица, то в моде были неширокие галстуки.*



*В эпоху бидермейера возникло даже несколько «учебников» по искусству завязывания галстука. Разные способы завязывания шейного платка получали самые фантастические названия, как-то: а ля Байрон, прямо темпо, по-ирландски, по-восточному и т. д. Настоящий денди не мог выйти из дома и появиться в обществе без элегантного галстука. Особым шиком вреди денди считалось повязать галстук таким образом, чтобы казалось - это сделано за минуту. Но на подобный «эффект небрежности» могли уходить часы мучений.*





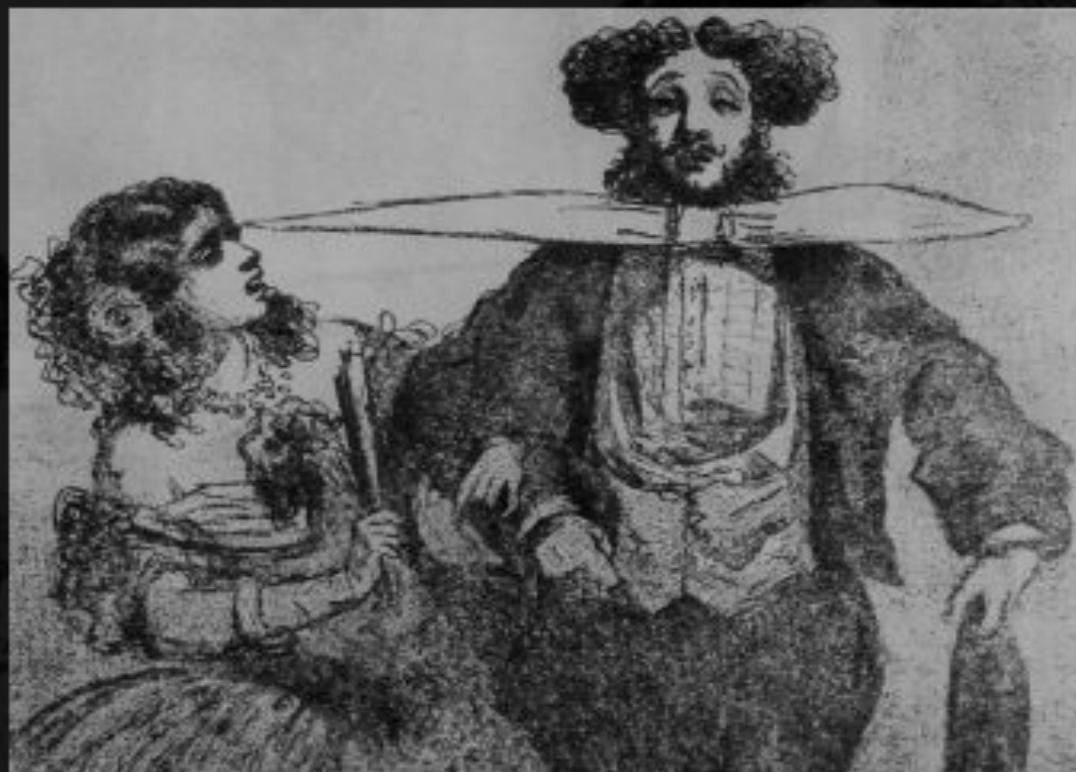
*В 1830-х годах для вечернего фрака изобретают незавязывающийся галстук, скрепленный булавкой с жемчужиной, камеей или драгоценным камнем на конце.*





*Вскоре на смену пышным галстукам пришли более скромные в виде узкой ленты с плоским бантом, закреплявшейся сзади под воротничком при помощи пряжки.*

*Начиная с 1840 года галстук уже и его краски не очень выразительны: днем носится черный, вечером - белый галстук. Сложно завязанные платки встречаются теперь редко.*




*В 50-60-е годы галстук имел также вид банта сначала широкого, позже узкого.*

*Галстуки с острыми, накрахмаленными концами часто были мишенью насмешек и объектом карикатур.*



*К 70-м годам появляется ленточный галстук, почти современный по форме. К фраку носили белый галстук, завязанный бантом.*

*Двубортный пиджак, который на рубеже столетий вытесняет фрак, дополнен галстуком с опущенными концами.*



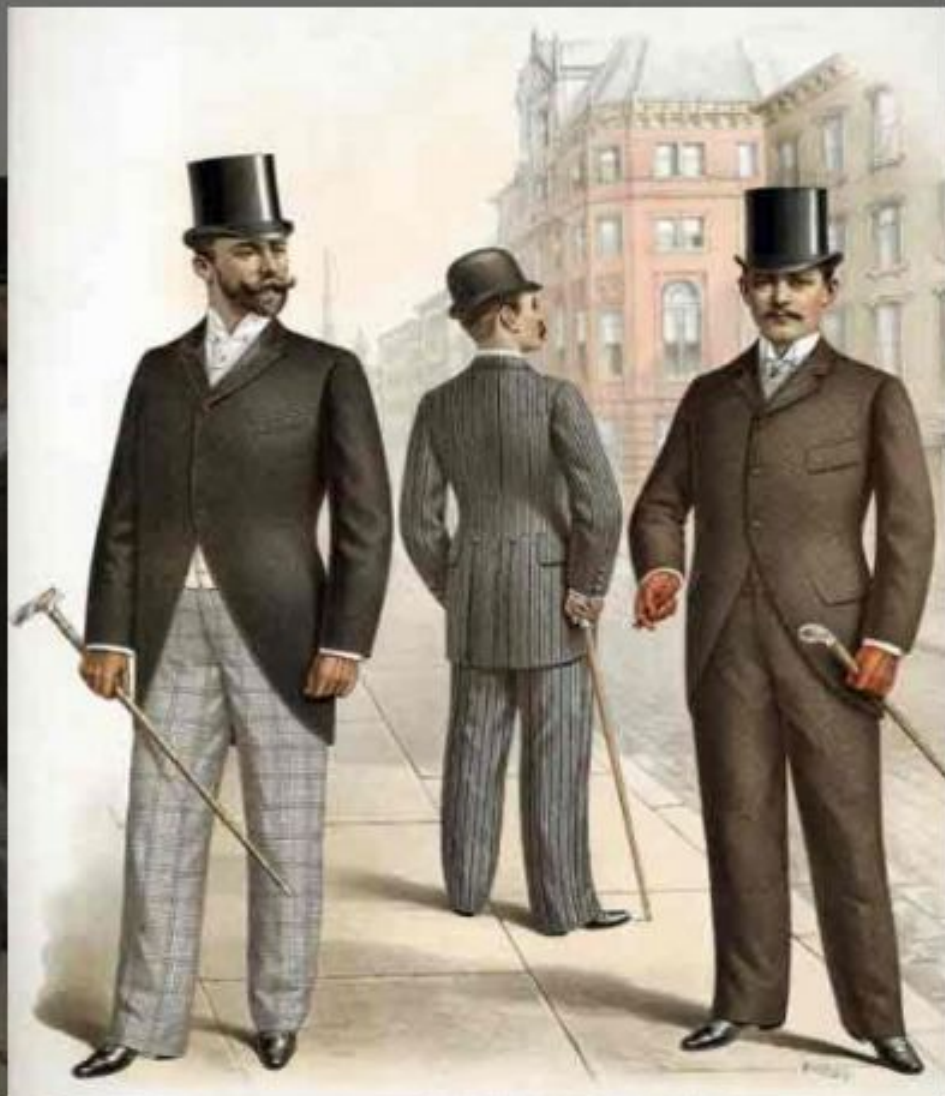
*Кавалеры редко выходили на улицу без головных уборов. Мужские шляпы этого времени имеют цилиндрическую форму, дугообразные поля. Ширина полей увеличивается очень быстро. Материалом для шляп служат фетр, велюр, войлок. Самым распространенным головным убором был цилиндр. Он появился в XVIII веке и позже не раз менял цвет и форму.*

*Во второй половине 19  
века Новым модным  
головным убором  
становится мягкая  
фетровая шляпа -  
гарибальди, но и её  
сначала носили из  
стремления избежать  
традиционных правил.*





*Однако цилиндр как классический головной убор продолжает оставаться в моде, до некоторой степени меняется только его высота. Появился также складной цилиндр (клак), который носят скорее как символ - подмышкой: на стальной пружинный каркас натягивался кусок шелковой материи. Особенно удобным было в театре сложить цилиндр и убрать под кресло.*

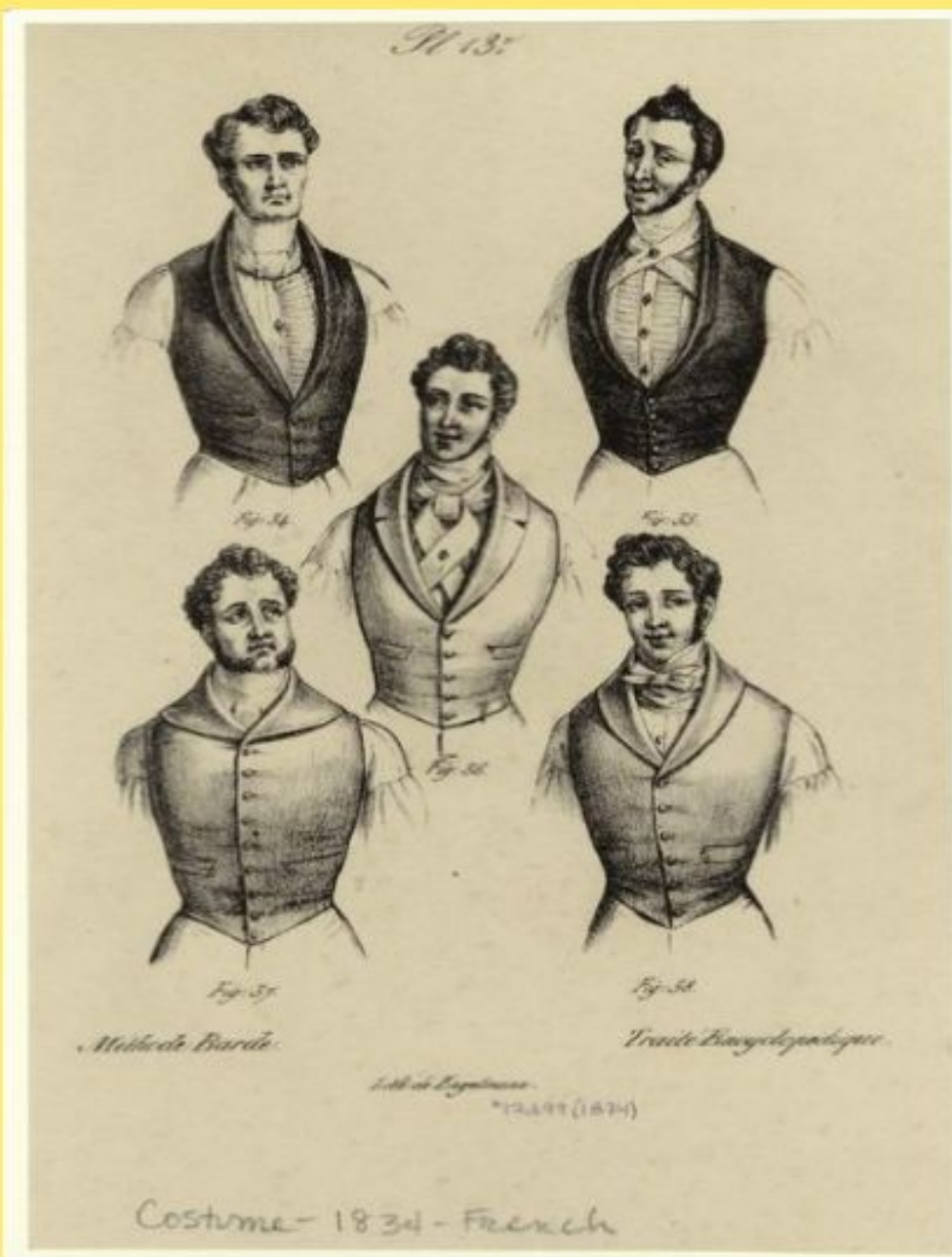


*В конце века котелок пришел на смену цилиндру.*

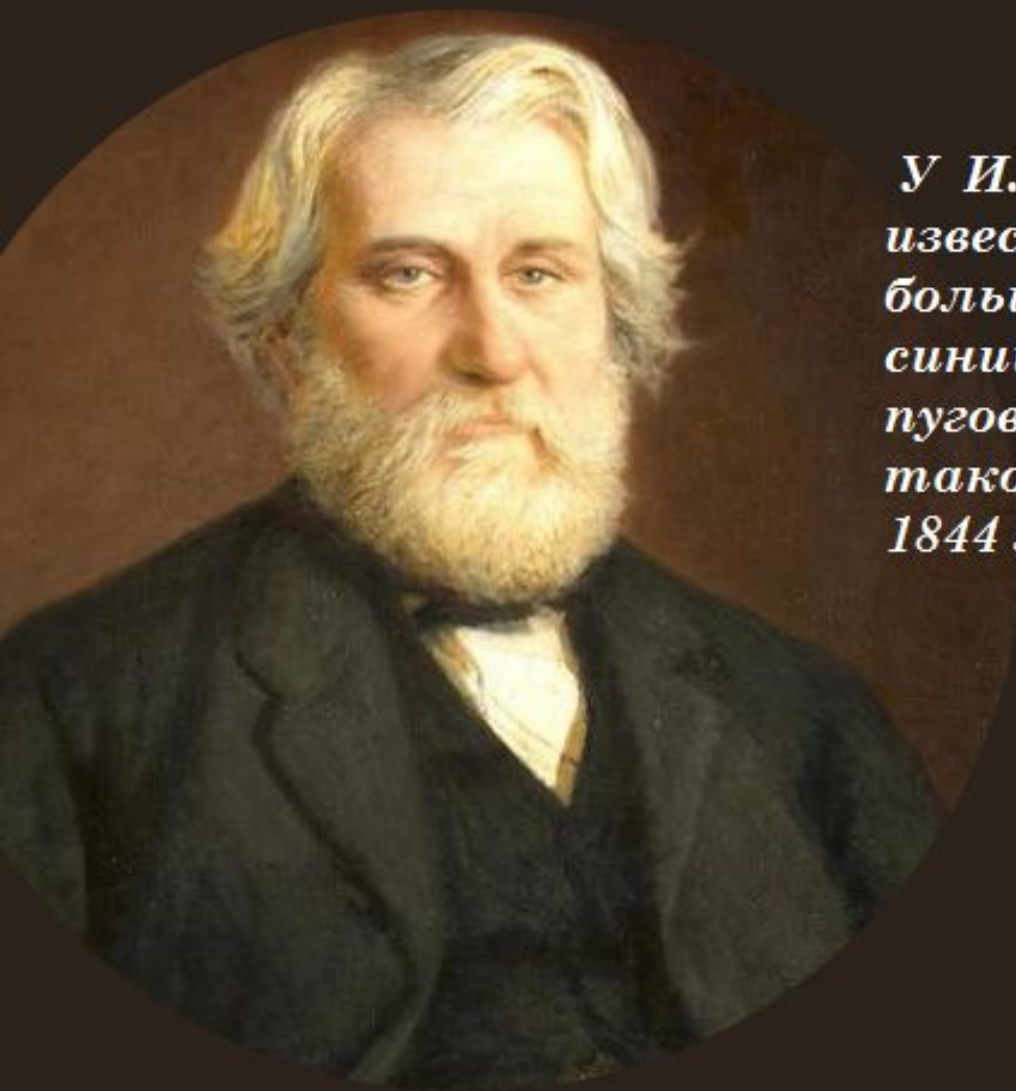
Основными украшениями мужского костюма первой половины 19 века служили запонки и пуговицы. Пуговицы к фраку были серебряными, фарфоровыми, иногда даже драгоценными, часто обтягивались тканью в цвет фрака.

До 1820 года носили жилеты с одним и двумя рядами пуговиц, впоследствии же окончательно остановились на первом фасоне

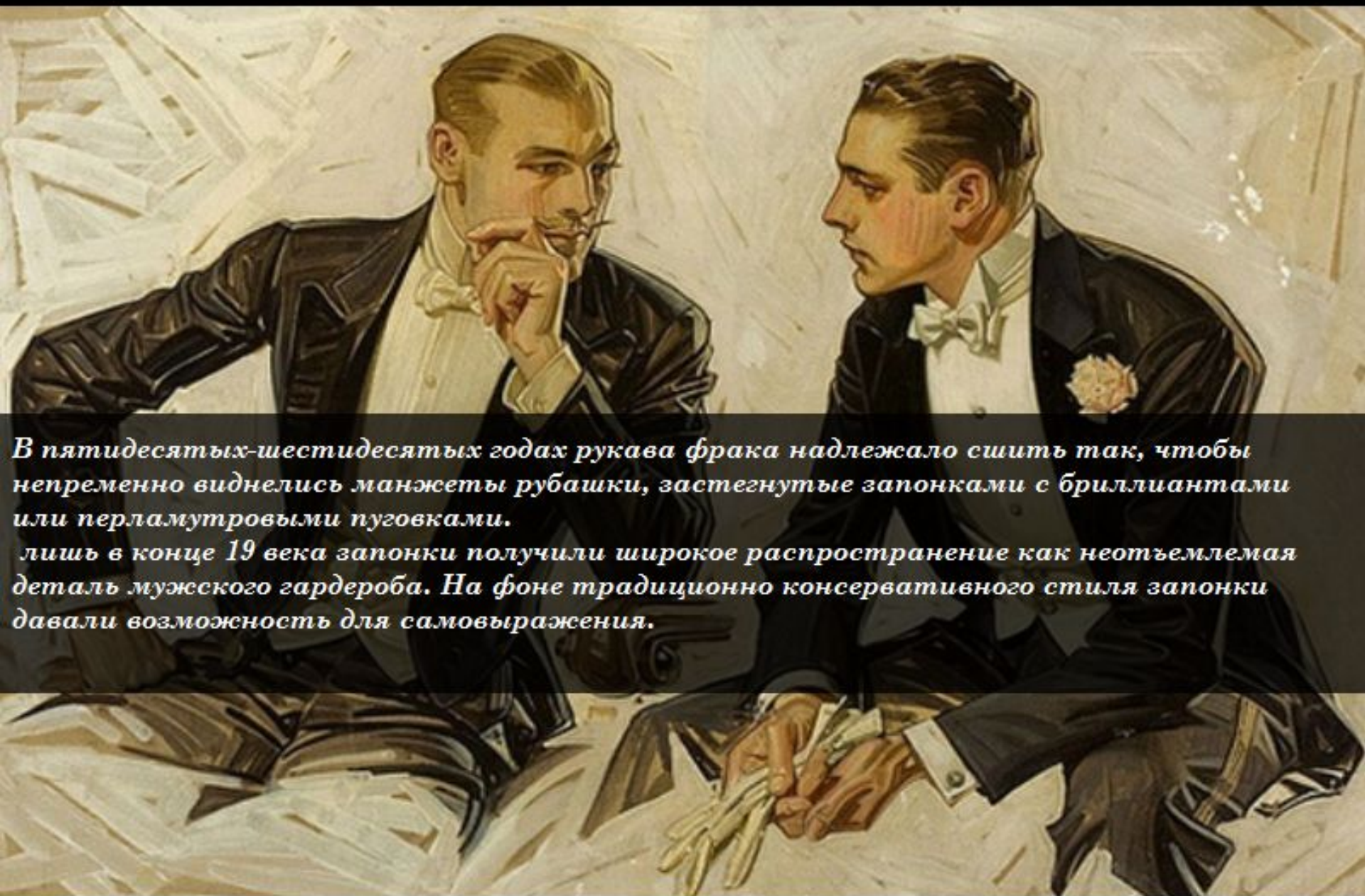
Брюки иногда украшали лампасы с пуговицами по всей длине.







*У И. С. Тургенева, о котором известно, что он всегда одевался с большим вкусом, был визитный синий фрак с золотыми пуговицами в виде львиных голов. В таком костюме его видел в 1843 и 1844 годах И. И. Панаев.*



*В пятидесятых-шестидесятых годах рукава фрака надлежало сшить так, чтобы непременно виднелись манжеты рубашки, застегнутые запонками с бриллиантами или перламутровыми пуговками. лишь в конце 19 века запонки получили широкое распространение как неотъемлемая деталь мужского гардероба. На фоне традиционно консервативного стиля запонки давали возможность для самовыражения.*



*Мужчину с достатком и положением в обществе выдавали дорогие часы с цепочкой. Они обязательно должны были выглядывать из маленького кармашка жилета.*



***Брелок — небольшое украшение из металла, фарфора, слоновой кости, которое вешалось на цепочку мужских часов. Брелки были в большой моде в XVIII столетии и в период с 1850 по 1900 год. В эпоху рококо позвякивание брелка у кавалера считалось признаком элегантности.***



Какъ носить въ Англии часовыя цѣпочки.

# СПОРТЪ

*Часы носили либо на короткой цепочке с брелоками, висящей из жилетного кармана, либо на длинной цепочке, которую надевали через голову. Цепочки заменялись иногда бисерными и шелковыми шнурками, шнурками, сплетенными из волос, черными или цветными ленточками.*

# СПОРТЪ



*Самой модной вещью XVIII – начала XIX века была трость. Трости делали из гибкого дерева, что не давало возможности на них опираться. Их носили в руках или под мышкой исключительно для щегольства.*

*Трость - очень быстро перестала быть просто опорным стержнем для ходоков или своего рода оружием, а превратилась в предмет украшения модного характера и символ высшей воинской должности.*



*Дополняли мужской костюм перчатки*

*В XIX веке возвращается мода на мужские перчатки - уже без украшений, подчеркивается скорее хороший покрой и качественный материал*

*Перчатки, правда, чаще носили в руках, чем на руках, чтобы не затруднять себя, снимая их. Ситуаций, когда это требовалось, было множество.*

SINAIA-PLOESCI



*A. Brand*

FOTOGRAFUL CURTEI REGALE



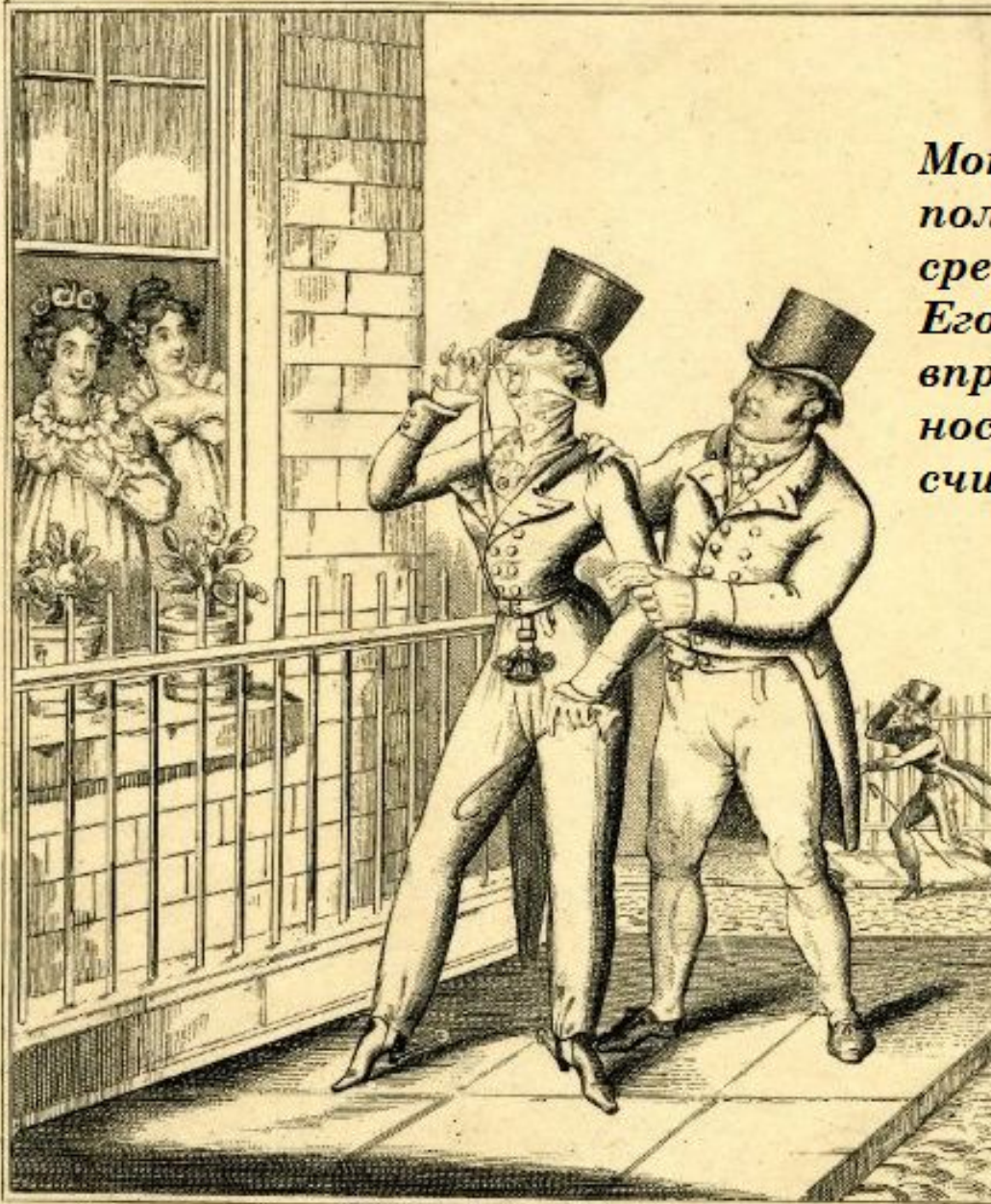
*Обязательной принадлежностью дворянина был и лорнет – своеобразные очки на ручке. Двойной складывающийся лорнет также носили на шнурке или цепочке на шее. Когда разглядывать было нечего, лорнет прятали в карман.*





*В середине XIX века появляется пенснэ, после первой мировой войны, однако, оно полностью исчезает.*

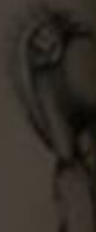
*Монокль — стекло на один глаз — пользовалось популярностью среди дипломатов и офицеров. Его иногда вешали на шнурок, вправляли в золотую оправу или носили без оправы. Он всегда считался предметом роскоши;*



### *The ARREST.*

*A caution to the DANDIES, taken from a late real scene*

*The DANDY squinting through his glass,  
Surveys the Ladies as they pass* | *But still the Fribble lacks the wit  
To stand against the Petticoat*



# МОДНЫЙ СВѢТЪ

ОТЪ РЕДАКЦИИ

В 19 веке в сознании молодых людей появилась установка, что внешний вид и хороший вкус влияют на положение в обществе. Подростки уже тогда листали модные журналы и старались следовать канонам моды.

Но если молодой господин не являлся отъявленным модником и мог называться «неприхотливым шеголем», журнал 1826-ого рекомендовал ему иметь пару - тройку туалетов на каждый день. На утро «фрак синий или черный, два жилета, в галстукѣ булавка с бриллиантом или рубином, золотой лорнет на золотой цепочке, часы Бреге или Леруа с привесками»

*В семидесятых - восьмидесятых годах скромный по цвету и фасону мужской костюм разрешалось украсить драгоценной булавкой в длинном галстуке или пластроне и золотой, платиновой или серебряной часовой цепочкой.*



*Modes de Paris*

*И, наконец, кольца, которые были как женским, так и мужским украшением, - обручальные, с миниатюрными портретами, что характерно для первой половины 19 века, с печаткой, с камеей, реже с драгоценным камнем.*





*Последние тридцать лет 19 века мужские украшения мало подвергались изменениям.*

*На протяжении всего 19-ого столетия мужская мода придерживается тенденции "от вычурного к простому и строгому".*



*Fin.*

*Thanks you for your attention*