

# Тема: «Музыка народов мира: Бенгальцы»



Кувалдина Валентина 7 «А»

# Бенгальцы — один из самых многочисленных народов в мире.



Основное население штатов Западная Бенгалия и Трипура в Индии. Численность свыше 250 млн чел. В Индии — около 100 млн. Живут также в Бутане, Непале, Пакистане, Мьянме, Сингапуре, Великобритании, США и др. странах. В Индии живут на северо-востоке страны. Язык — бенгальский. Относится к индоарийским языкам индоевропейской семьи. Расовый тип — индосредиземноморский большой европеоидной расы, в основном к мезоиндийскому антропологическому типу, с примесью монголоидных (на северо-востоке) и дравидских (на юге и юго-востоке штата) черт. Религии — ислам (60 %) и индуизм (40 %)

# Праздники Бенгальцев:



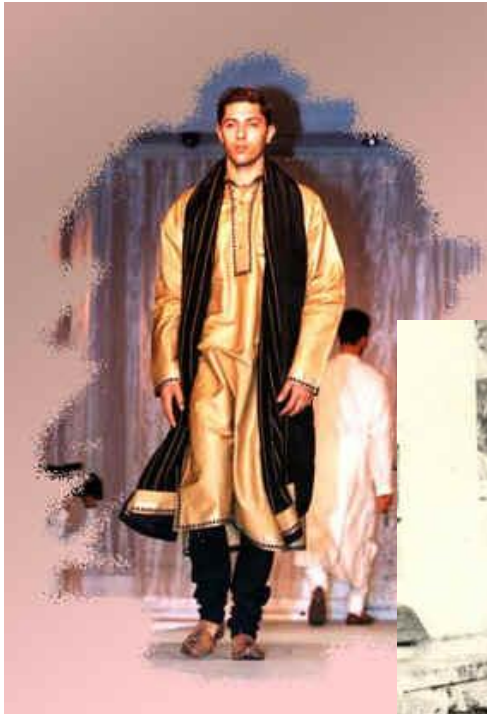
Среди верующих индусы составляют 31 %, мусульмане — 34 %, кроме них есть джайны, буддисты, христиане. Из индуизма популярны два его течения — вишнуизм и шактизм. У шактистов высшая богиня — Кали. Праздник в честь неё — Дурга-пуджа, отмечается осенью. У вишнуитов главный праздник — Шри Кришна Джанмаштами, в августе. Из течений вишнуизма наиболее распространён местный вариант — бенгальский вишнуизм. Бенгалия — родина его основателя, гуру, ачарьи, религиозного деятеля Чайтаньи Махапрабху, который почитается как аватара Кришны. Есть элементы и более древних культов. Широко распространено поклонение богине змей, Моноше.

# Национальная женская одежда:



Традиционно жители индийского субконтинента предпочитали национальную одежду европейской. Бенгальская женская национальная одежда - **сари**, представляет собой кусок несшитой ткани 5,5 метров в длину, который носят с блузой и нижней юбкой. “ачёл” - свободный конец сари, перекидывается через плечо. В период правления Моголов на территорию индийского субконтинента проникли мусульманские костюмы. **Шальвар камиз** - один из таких. Это женская одежда, которая в последнее время приобретает все больше поклонниц ввиду своего удобства. Шальвар камиз состоит из нижних брюк - шальваров (они могут быть как широкими, так и узкими, длинными), платья и шарфика-накидки. Но по особо торжественным случаям бенгалки предпочитают одевать ленга-чоли. **Ленга-чоли** может иметь множество вариантов, но неотъемлемой частью этого костюма является юбка, блузка (чоли, которая может быть короткой или длинной в зависимости от модели) и накидка.

# Национальная мужская одежда:



Мужская национальная одежда тоже не уступает по популярности европейской. Самой простой является лунги - универсальная домашняя одежда, которая представляет собой безразмерную "мужскую юбку", закрученную на поясе. Наиболее распространенной является панджаби. **Панджаби** - это длинная рубашка, дополненная свободными брюками, а иногда и шарфом. В индуистских селениях и храмах можно встретить мужчин, одетых в **дхоти** - своеобразную "юбку" из несшитого материала, чем-то напоминающую сари.



Ведущим в экономике является земледелие. Животноводство носит отсталый характер. Основная культура — рис, его — три группы сортов:

1. зимний (аман),
2. осенний (аус),
3. летний (боро).

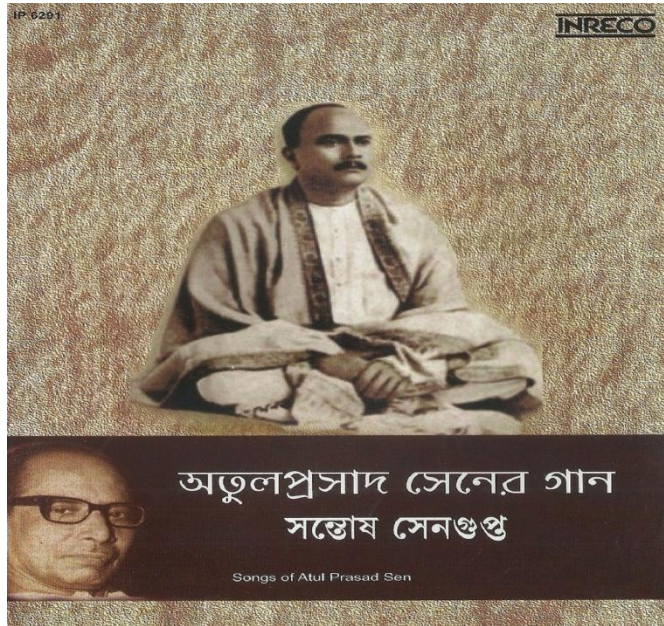
Всего выращивается 500 сортов. Выращивают также кукурузу, бобовые, джут, сахарный тростник, масличные (рапс, горчицу, кунжут, лён).

# Ремесла:



Ремесла разнообразны. Развиты ткацкое и гончарное ремесла, вышивка, обработка меди. Некоторые изделия пользуются мировой славой. В отсталых районах ремесла имеют большее значение, в промышленных — меньшее. Трудно провести грань между прикладным и изобразительным искусством, когда речь идет о росписи по ткани. Существует самобытная бенгальская живопись, по ткани, которая выполняется особой местной техникой. Тема её — мифология, эпос, исторические хроники. Гончарные изделия также расписываются и лакируются.

# Музыка:



Распространены формы вокально-поэтического творчества, связанные одновременно с разными конфессиональными особенностями. Такова традиция баулов, соединившая индуистские и мусульманские черты с элементами тантрической теории и практики; индуистские песнопения киртан, основной темой которых является почитание Кришны и бенгальского святого-мистика Чайтаньи; мусульманской муршиды и джари. С духовной тематикой связаны индуистские песнопения бхактигит (в честь Кали), шьямасангит (восхваления Шьямы), кабиган (нередко с сюжетными мотивами из эпических сказаний), а также мусульманский джариган. Известные авторы – Атул Прасад и Раджаниканта Сен.



## Танцы:

Танец Чхау, возможно, происходит от местной разновидности боевого искусства. Элементами танца являются энергичные движения тела и высокие прыжки.





**Спасибо за внимание.**