A close-up photograph of the body of a violin, showing the f-hole and the scroll. The wood is a rich, dark brown with a glossy finish. The f-hole is a prominent feature, with its characteristic shape and decorative scrollwork. The scroll is visible at the top of the image, curving upwards and to the right. The background is a soft, light yellow with faint, stylized floral patterns.

Музыкальные стили

выразительности:

Живопись

Музыка

- *Линия*
- *Композиция*
- *Ритм*
- *Колорит*
- *Фактура*

- *Мелодия*
- *Форма*
- *Ритм*
- *Темп*
- *Гармония*
- *Тембр*

Система жанров в музыке

Культовая
музыка

Светская
музыка

Вокальная

Инструментальная

Вокально -
инструментальна
я

Музыкальный
театр

Первобытный мир

- Синкретизм
- Связь с магией
- Камень,
тростинка, лук
(ударные, духовые,
струнные)



Античный мир

Гомер – Аэды, «Илиада»,
«Одиссея», гекзаметр.

Сафо – Лирическая поэзия.

Пифагор – Музыкальная
теория: интервалы,
консонансы, диссонансы

Дионис – Дионисии, театр,
комедия, трагедия, катарсис.



Средние века

Черты

Религиозность
Каноничность
Символизм
Анонимность

Жанры

Григорианский хорал
Месса

Люди

Папа Григорий
Гвидо д'Арrezzo

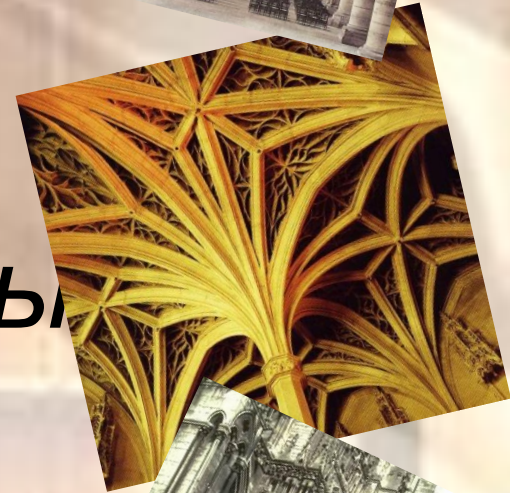
Григорианский хорал

- Канонический латинский текст
- Мужской хор – унисон
- Пение *a capella*
- Медленный темп
- Одинаковые длительности
- Узкий диапазон



Полифония

- Многоголосие (до 36 голосов)
- Все голоса равноправны
- Величие мироздания и Божественного бытия



Светская музыка

- Трубадуры
 - Миннезингеры
 - Жонглеры
 - Ваганты
-
- Замок, рыцарский турнир, Городская площадь
 - Вокально - инструментальная и инструментальная музыка



Ренессанс

Черты

Гуманизм

Рационализм

Индивидуализм

*Ориентация на
античность*

Жанры

Мадригал

*Инструментальн
ая музыка*

Опера

Люди

Палестрина

Милано

Лассо

Мадригал

- *Главный жанр эпохи Возрождения*
- *Песня светского содержания*
- *На родном языке*
- *На стихи известных поэтов*
- *Мелодия выражает чувства человека и отображает явления*



Лютня

- *Главный инструмент Ренессанса*
- *Использовалась в вокально – инструментальной и инструментальной музыке*
- *Самым популярным лютневым композитором был **Франческо да Милано**, издавший почти 70*



Джованни Палестрина

- Глава итальянской школы
- Мелодичность и светлое мироощущение
- Автор первой авторской мессы
(« **Месса Папы Марчелло** »)
- Соединение полифонии и гомофонии



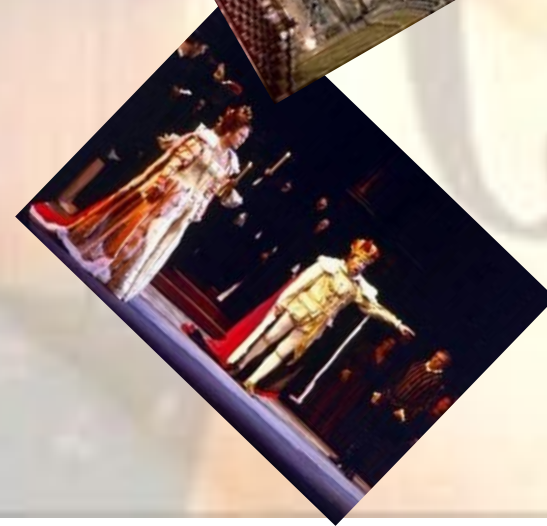
Орландо Лассо

- Глава нидерландской школы
- Вокальная музыка
- Мастер « строгой полифонии »



Опера

- Возрождение античной трагедии
- Флорентийская камерата
- Винченцо Галилей
- Первые оперы - «Дафна», «Орфей»
- Гомофонное изложение



Барокко

Черты

Пышность
Динамизм
Контрастность
Эмоционально
формы

Жанры

*Циклические
формы*
Концерт, сюита
Оратория, опера

Люди

Вивальди
Гендель
Бах

Циклическая форма

(многообразиие и сложность мира)

- **Концерт для инструмента с оркестром** - быстрая, медленная, быстрая части; контраст тембров солиста и оркестра *tutti*
- **Сюита** - контрастные части - танцы (аллеманда, сарабанда, куранта, жига) - меняется темп и размер
- **Concerto Grosso**



Антонио Вивальди

- Создатель жанра концерта
- Автор более 1000 произведений
- Главный музыкант собора Св. Марка в Венеции
- Руководитель женского струнного оркестра
- Главное произведение – цикл концертов для 2х скрипок и оркестра **«Времена года»**



Георг Фридрих Гендель

- Самый яркий представитель музыки барокко
- Создатель жанра оратории
- Писал в жанре оперы, оратории, кантаты, концерта, сюиты
- Грандиозность, пышность, контрастность, яркость звучания. Простота языка

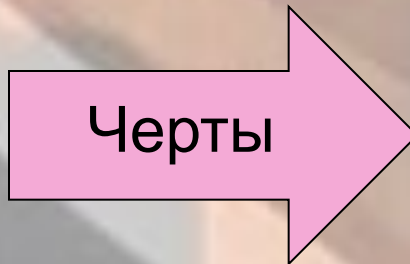


Иоганн Себастьян Бах

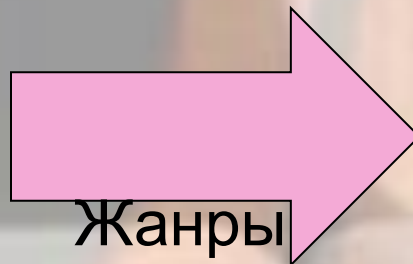
- Работал во всех жанрах, кроме оперы
- Сложность языка, величие бытия
- Тяготение к полифонии
- Абсолютная гениальность, перешагнувшая рамки стиля и времени
- **«Страсти по Иоанну и Матфею», Токката и фуга ре – минор, Бранденбургские концерты, Сюита си – минор, «Хорошо темперированный клавир», «Искусство фуги»**



Классицизм



Ясность формы
Гармоничность
Обобщенный образ



Идеализация
Соната
Симфония
Опера
Квартет



«Венские классики»:
Гайдн
Моцарт

Бетховен

Сонатно – симфоническая

форма

- Единый состав симфонического оркестра
- Форма сонатного *allegro* (Экспозиция, разработка, реприза, главная и побочная партии)
- Соната – 3 части
- Симфония – 4 части
- Универсальная интонация, построенная на устойчивых ступенях лада



Йозеф Гайдн

- Систематизация симфонического оркестра
- Создание классических образцов сонаты, симфонии и квартета
- Оптимизм, ясность и жизнеутверждающее звучание
- **Лондонские симфонии, квартеты, оратория «Создание мира», сонаты и концерты для**



Вольфганг Амадеи

Моцарт

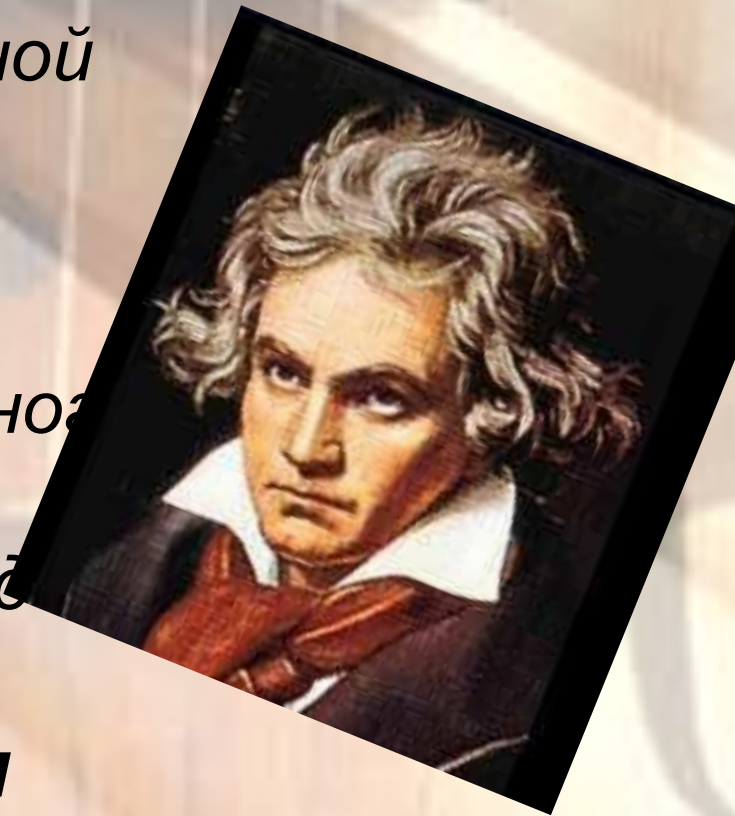
- Создание совершенных образцов в жанре сонаты, симфонии, оперы и мессы
- Создание музыкальной драмы
- Воплощение идей немецкого **Просвещения**
- Совершенство формы, прозрачность оркестровки, блестящая мелодия
- Сочетание классической простой формы и глобальной общечеловеческой идеи

- **«Дон Жуан», «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта», симфонии 40 и 41, сонаты и концерты для разных инструментов «Реквием»**



Людвиг ван Бетховен

- *Воплощение идей Великой Французской революции*
- *Расширил диапазон музыкальной тематики*
- *Создал тип героико – драматической симфонии*
- *Новатор в области музыкального языка*
- *Позднее творчество близко идеям романтизма*
- **5 и 9 симфонии, концерты для фортепиано, опера «Фиделио», сонаты «Патетическая», «Лунная» и**



Романтизм

Черты

Эмоционально
сть
Динамизм
Конфликт героя
с миром
формы

Жанры

*Романс ,
романтическая
опера,
инструментальная
миниатюра,
симфоническая*

Люди

*Добня, Лист,
Шуберт, Бизе,
Паганини, Пуччини,
Верди, Римский –
Корсаков,
Чайковский*

- Глубокий психологизм, богатство внутреннего мира человека
- Связь с литературой (баллада, поэма, вокальные циклы) - программная музыка
- Новая - романтическая опера
- Создание национальных музыкальных школ
- Национальная мелодика
- Нарушение классической формы, обогащение гармонии



Франц Шуберт

- Вокальные циклы « Прекрасная мельничиха », « Зимний путь »
- Фортепианная миниатюра (вальсы, экспромты)
- Простота и доступность музыкального языка



Фридерик Шопен

- Композитор одного инструмента – фортепиано
- Классическая форма и романтическое содержание
- Создатель новых жанров – концертного вальса, ноктюрна, прелюдии, этюда
- Яркость и изящество мелодии, тонкость и

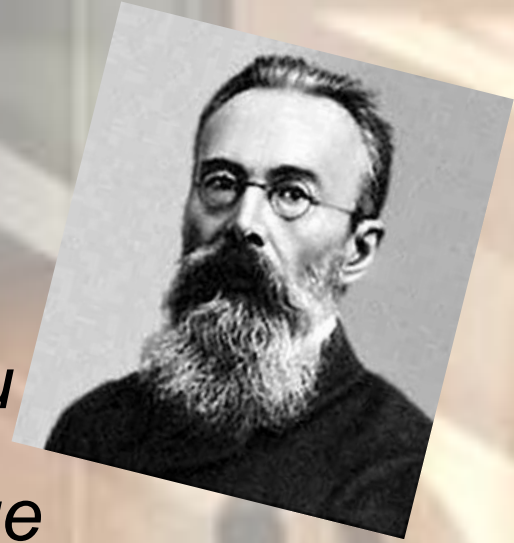


Петр Чайковский

- Представитель неоромантизма
- Работал во всех жанрах
- Новатор в области балета, оперы, симфонии
- Раскрыл богатый внутренний мир человека (от лирической задушевности до глубочайшей трагедии)
- Богатство мелодии и яркая образность
- Балеты **«Лебединое озеро»**, **«Щелкунчик»**, **«Спящая красавица»**, оперы **«Евгений Онегин»**, **«Пиковая дама»**, **Первый концерт для фортепиано с**



Николай Римский – Корсаков



- .Автор 15 опер различной тематики*
- .Сказка, русская история, известные литературные произведения, картины Востока,*
- .Изобразительно – живописный характер музыки*
- .Новаторство в области гармонии*
- .Педагог многих композиторов (Я. Витолс)*

Импрессионизм

Черты

Стремление
передать
мимолетное
впечатление

формы

Жанры

*Музыкальный
пейзаж*

*Картины -
фантазии*

Люди

Дебюсси

Равель

- *Приоритет звуковой красочности*
- *Поиск необычайных оркестровых звучаний и гармоний (старинные лады, пентатоника, политональность и атональность)*
- *Постоянная изменчивость ритмического рисунка, темпа, тембра отражает изменчивость настроения*
- *Импровизационный характер произведений*
- *Главная задача – возбудить фантазию слушателя,*



Клод Дебюсси

- *Основа творчества – программная музыка*
- *Изысканность и зыбкость музыкальных образов*
- *Прелюдии «Шаги на снегу», «Лунный свет», «Девушка с волосами цвета льна»*



Морис Равель

- *Музыкант – реформатор. Глобальное влияние на музыкальный язык 20 века (гармония, приемы оркестровки)*
- *Увлечение ритмами разных времен и народов*

