

НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ СТРАН БРИКС



Выполнила: Татжединова Земфира,
ученица 8 А класса МОБУ СОШ №1 г. Сибай
Руководитель: Фаткуллина Диля Ураловна,
учитель башкирского языка и литературы
МОБУ СОШ №1 г. Сибай

Актуальность нашего исследования заключается в том, что в 2015 году в нашей республике состоялся саммит стран входящих в организацию БРИКС и нам было бы интересно узнать и изучить музыкальную культуру этих стран.

Цель: На основе сопоставительного изучения сравнить народные музыкальные инструменты стран БРИКС.

Задачи:

1. Изучить литературные источники;
2. Узнать историю возникновения каждого музыкального инструмента
3. Выявить различия и сходства между народными музыкальными инструментами

Глава I Теоретическая часть

Народная музыка, музыкальный фольклор — музыкально-поэтическое творчество музыкально-поэтическое творчество народа музыкально-поэтическое творчество народа, неотъемлемая часть народного творчества, существующего, как правило, в устной форме, передаваемого из поколения в поколение.
Иоганн Готфрид Гердер (1744–1803)

был одним из первых учёных, описавших народную музыку с теоретической точки зрения. Он, как и другие ранние исследователи, указывали на прямую связь между народной музыкой и природой.

Глава II Практическая часть

Народные музыкальные инструменты Бразилии

Агого.

Представляет собой два или три овечьих колокольчика без языков ,которые соединены между собой металлической ручкой изогнутой формы .



Беримбау.

Ударный музыкальный инструмент, однострунный.



Кашиши.

Ударный музыкальный инструмент . Похожий на корзинку с плоским дном , внутри которых находится зерна или какие-то достаточно мелкие предметы.



Куика.

Ударный музыкальный инструмент.

Чтобы издать звук на куике надо тереть палочку вверх и вниз, при помощи зажатой в руке влажной материи.



Народные музыкальные инструменты России

Балалайка.

Русское происхождение может быть приписано лишь треугольному очертанию корпуса или кузова балалайки, заменившего круглую форму домры.



Баян.

Впервые название "баян" встречается в афишах и рекламах начиная с 1891 года. Стал популярным во всей Европе музыкальным инструментом-гармоникой .



Бубен.

Музыкальный ударный инструмент в виде неширокой круглой формы, с натянутой на одной стороне кожаной мембраной.



Варган.

Это самозвучащий язычковый инструмент . Один из древнейших музыкальных инструментов, прошедший через века и практически не изменивший свой внешний вид.



Домра.

Древнерусский старинный музыкальный инструмент.



Жалейка.

Жалейка бывает двух разновидностей - одинарная и двойная (двухствольчатая).



Гусли.

В наиболее старинных славянских памятниках слово "гусли" иногда упоминается для обозначения инструментов вообще. Называют однострунным смычковым инструментом .



Кугиклы.

Представляют собой набор пустотелых трубок различной длины и диаметра с открытым верхним концом и закрытым нижним.

Калюка.

Для изготовления травяной дудки или "калюки", как её называли сельские жители Белгородской области, использовали засохшие стебли дудника, пустырника или стебли других зонтичных растений.



Ложки.

С древнейших времен употребляли ударные инструменты в ратном деле. Использование этих инструментов родственно хлопанью в ладоши . Изготавливаются из более твердых пород дерева.



Трещотка.

Ударный инструмент, заменяющий хлопки в ладоши.



Свирель.

Русский инструмент типа продольной флейты. Свирель представляет собой простую деревянную (иногда металлическую) дудку.



Народные музыкальные инструменты Индии.

Табла.

Индийский ударный музыкальный инструмент, состоящий из двух частей. Правый барабан изготавливается из полого куска дерева, левый барабан-полый цилиндр из меди, серебра или никеля.



Чимта .

В переводе название этого музыкального инструмента буквально означает «щипцы». Чимта -это две длинные металлические стальные полосы с металлическими дисками-тарелочками.



Джальдры (или манджиры).

Один из самых популярных перкуссионных инструментов Индии. Состоит из двух медных тарелочек, на которых играют, взяв их в руки.



Народные музыкальные инструменты Китая

Ди.

Древний духовой инструмент. Представляет собой поперечную флейту с 6 отверстиями в корпусе.



Шэн.

Губной орган. Изготавливают его из тростниковых или бамбуковых тонких трубочек различной длины, которые монтируются в чашеобразный корпус с мундштуком.

Гонг.

Металлический идиофон с неопределенной высотой звучания. После удара звук долго вибрирует, создавая объемный, то нарастающий, то удаляющийся звук.

Пайсяо.

Китайский аналог флейты Пана. Представляет собой 12 бамбуковых трубок, соединенных между собой в убывающий ряд; от самой длинной до самой короткой.

Баньху.

Струнно-смычковый инструмент.

Корпус изготавливается из скорлупы кокосового ореха и тонкой деревянной деки.



Эрху.

Двуструнная скрипка с цилиндрическим резонатором.
При игре левой рукой используют поперечное вибрато.

Янцинь.

Струнный инструмент, по строению и способу извлечения звука схожий с цимбалами.

Пипа.

Китайский четырехструнный инструмент типа лютни.
Имеет грушевидный деревянный корпус без резонаторных отверстий .

Гуцинь.

Струнный щипковый инструмент, разновидность цитры.
Гуцинь является наиболее характерным инструментом древней китайской музыки.



Народные музыкальные инструменты Южной Африки

Там-там.

Это традиционный африканский инструмент , который и в наши дни не потерял своей актуальности.



Уду

Африканский Африканский глиняный Африканский глиняный барабан-горшок, происходящий из племен Игбо Африканский глиняный барабан-горшок, происходящий из племен Игбо и Хауса Африканский глиняный барабан-горшок, происходящий из племен Игбо и Хауса в Нигерии

Бубен.

Является одним из древнейших инструментов, так как встречается повсеместно в мировых культурах. С его помощью шаман проникает через низший мир в верхний.

Хомус.

Ещё его называли варган, является вторым орудием, с помощью которого шаман контролирует женскую энергию.

Дже́мбе.

Западноафриканский Западноафриканский барабан в форме кубка с открытым узким низом и широким верхом, на который натягивается мембрана из кожи — чаще всего из козьей кожи



Маримба.

Ударный музыкальный инструмент Ударный музыкальный инструмент , родственник ксилофона . На маримбе играют специальными палочками с обмотанными нитками головками ,реже с просто резиновыми головками.



Заключение

...Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения; музыка придает жизнь и веселье всему существующему...

Ее можно назвать воплощением всего прекрасного и всего возвышенного.

Платон

С этими словами нельзя не согласиться, ведь действительно музыка является неотъемлимой частью культуры любого народа.

Изучив литературные источники по данной теме, исследовав народные музыкальные инструменты БРИКС, можно сделать следующие выводы: все народные музыкальные инструменты первоначально были сделаны из природного материала, не зря исследователи сравнили мелодию, издаваемую инструментами с пением природы. Существуют несколько групп музыкальных инструментов: клавишные, струнные, духовые, язычковые, ударные. У некоторых народов, отдельная группа преобладает над другими. Это связано с устоями, традициями и обычаями данного народа.

Народная музыкальная культура – это зеркало их характера, темперамента и образа жизни.