

# НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ СТРАН БРИКС



**Выполнила: Татжединова Земфира,**  
ученица 8 А класса МОБУ СОШ №1 г. Сибай  
**Руководитель: Фаткуллина Диля Ураловна,**  
учитель башкирского языка и литературы  
МОБУ СОШ №1 г. Сибай

**Актуальность** нашего исследования заключается в том, что в 2015 году в нашей республике состоялся саммит стран входящих в организацию БРИКС и нам было бы интересно узнать и изучить музыкальную культуру этих стран.

**Цель:** На основе сопоставительного изучения сравнить народные музыкальные инструменты стран БРИКС.

**Задачи:**

1. Изучить литературные источники;
2. Узнать историю возникновения каждого музыкального инструмента
3. Выявить различия и сходства между народными музыкальными инструментами

# Глава I Теоретическая часть

**Народная музыка, музыкальный фольклор — музыкально-поэтическое творчество музыкально-поэтическое творчество народа музыкально-поэтическое творчество народа, неотъемлемая часть народного творчества, существующего, как правило, в устной форме, передаваемого из поколения в поколение.**  
**Иоганн Готфрид Гердер (1744–1803)**

был одним из первых учёных, описавших народную музыку с теоретической точки зрения. Он, как и другие ранние исследователи, указывали на прямую связь между народной музыкой и природой.

# Глава II Практическая часть

## Народные музыкальные инструменты Бразилии

### Агого.

Представляет собой два или три овечьих колокольчика без языков ,которые соединены между собой металлической ручкой изогнутой формы .



# Беримбау.

Ударный музыкальный инструмент, однострунный.



## Кашиши.

Ударный музыкальный инструмент . Похожий на корзинку с плоским дном , внутри которых находится зерна или какие-то достаточно мелкие предметы.



## Куика.

Ударный музыкальный инструмент.

Чтобы издать звук на куике надо тереть палочку вверх и вниз, при помощи зажатой в руке влажной материи.



# Народные музыкальные инструменты России

## Балалайка.

Русское происхождение может быть приписано лишь треугольному очертанию корпуса или кузова балалайки, заменившего круглую форму домры.





## Баян.

Впервые название "баян" встречается в афишах и рекламах начиная с 1891 года. Стал популярным во всей Европе музыкальным инструментом-гармоникой .



## Бубен.

Музыкальный ударный инструмент в виде неширокой круглой формы, с натянутой на одной стороне кожаной мембраной.



## Варган.

Это самозвучащий язычковый инструмент . Один из древнейших музыкальных инструментов, прошедший через века и практически не изменивший свой внешний вид.



## Домра.

Древнерусский старинный музыкальный инструмент.



## Жалейка.

Жалейка бывает двух разновидностей - одинарная и двойная (двухствольчатая).



## Гусли.

В наиболее старинных славянских памятниках слово "гусли" иногда упоминается для обозначения инструментов вообще. Называют однострунным смычковым инструментом .



## Кугиклы.

Представляют собой набор пустотелых трубок различной длины и диаметра с открытым верхним концом и закрытым нижним.

## Калюка.

Для изготовления травяной дудки или "калюки", как её называли сельские жители Белгородской области, использовали засохшие стебли дудника, пустырника или стебли других зонтичных растений.



## Ложки.

С древнейших времен употребляли ударные инструменты в ратном деле. Использование этих инструментов родственно хлопанью в ладоши . Изготавливаются из более твердых пород дерева.





## Трещотка.

Ударный инструмент, заменяющий хлопки в ладоши.



## Свирель.

Русский инструмент типа продольной флейты. Свирель представляет собой простую деревянную (иногда металлическую) дудку.



# Народные музыкальные инструменты Индии.

## Табла.

Индийский ударный музыкальный инструмент, состоящий из двух частей. Правый барабан изготавливается из полого куска дерева, левый барабан-полый цилиндр из меди, серебра или никеля.



## Чимта .

В переводе название этого музыкального инструмента буквально означает «щипцы». Чимта -это две длинные металлические стальные полосы с металлическими дисками-тарелочками.



## Джальдры (или манджиры).

Один из самых популярных перкуссионных инструментов Индии. Состоит из двух медных тарелочек, на которых играют, взяв их в руки.



# Народные музыкальные инструменты Китая

## Ди.

Древний духовой инструмент. Представляет собой поперечную флейту с 6 отверстиями в корпусе.



## Шэн.

Губной орган. Изготавливают его из тростниковых или бамбуковых тонких трубочек различной длины, которые монтируются в чашеобразный корпус с мундштуком.

## Гонг.

Металлический идиофон с неопределенной высотой звучания. После удара звук долго вибрирует, создавая объемный, то нарастающий, то удаляющийся звук.

## Пайсяо.

Китайский аналог флейты Пана. Представляет собой 12 бамбуковых трубок, соединенных между собой в убывающий ряд; от самой длинной до самой короткой.

## Баньху.

Струнно-смычковый инструмент.

Корпус изготавливается из скорлупы кокосового ореха и тонкой деревянной деки.





### Эрху.

Двуструнная скрипка с цилиндрическим резонатором.  
При игре левой рукой используют поперечное вибрато.

### Янцинь.

Струнный инструмент, по строению и способу извлечения звука схожий с цимбалами.

### Пипа.

Китайский четырехструнный инструмент типа лютни.  
Имеет грушевидный деревянный корпус без резонаторных отверстий .

## Гуцинь.

Струнный щипковый инструмент, разновидность цитры.  
Гуцинь является наиболее характерным инструментом древней китайской музыки.



# Народные музыкальные инструменты Южной Африки

Там-там.

Это традиционный африканский инструмент , который и в наши дни не потерял своей актуальности.



## Уду

Африканский Африканский глиняный Африканский глиняный барабан-горшок, происходящий из племен Игбо Африканский глиняный барабан-горшок, происходящий из племен Игбо и Хауса Африканский глиняный барабан-горшок, происходящий из племен Игбо и Хауса в Нигерии

## Бубен.

Является одним из древнейших инструментов, так как встречается повсеместно в мировых культурах. С его помощью шаман проникает через низший мир в верхний.

## Хомус.

Ещё его называли варган, является вторым орудием, с помощью которого шаман контролирует женскую энергию.

## Дже́мбе.

Западноафриканский Западноафриканский барабан в форме кубка с открытым узким низом и широким верхом, на который натягивается мембрана из кожи — чаще всего из козьей кожи



## Маримба.

Ударный музыкальный инструмент Ударный музыкальный инструмент, родственник ксилофона. На маримбе играют специальными палочками с обмотанными нитками головками, реже с просто резиновыми головками.



# Заключение

...Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения; музыка придает жизнь и веселье всему существующему...

Ее можно назвать воплощением всего прекрасного и всего возвышенного.

Платон

С этими словами нельзя не согласиться, ведь действительно музыка является неотъемлимой частью культуры любого народа.

Изучив литературные источники по данной теме, исследовав народные музыкальные инструменты БРИКС, можно сделать следующие выводы: все народные музыкальные инструменты первоначально были сделаны из природного материала, не зря исследователи сравнили мелодию, издаваемую инструментами с пением природы. Существуют несколько групп музыкальных инструментов: клавишные, струнные, духовые, язычковые, ударные. У некоторых народов, отдельная группа преобладает над другими. Это связано с устоями, традициями и обычаями данного народа.

Народная музыкальная культура – это зеркало их характера, темперамента и образа жизни.