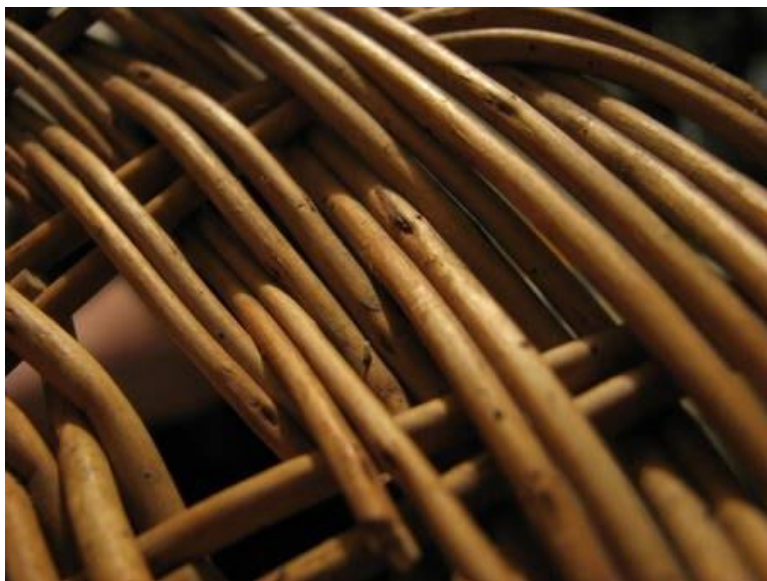




**Народные  
промыслы  
родного края**



Ивоплетение — древнейший вид народного творчества. Ивовый прут — это чистый природный материал, который никогда полностью не выходил из моды. Начиная со средних веков и до наших дней, плетёные изделия присутствуют в жизни человека. Это и предметы домашнего обихода (корзины, короба), и предметы интерьера (прочная и красивая плетёная мебель).



Есть такая поговорка: «Кабы не лыко да береста, и мужик бы развалился».

Эластичность, водонепроницаемость, устойчивость к гниению, и красота позволяли использовать бересту от строительства домов до посуды, обуви.

Берестяные изделия, посуда, обувь, хороши тем, что работают как термосы. В берестяные короба закладывали ягоды, сметану, творог – сок не уходит, как в деревянных, продукты не гниют, не портятся.



Изготовление посуды в гончарных промыслах сопровождалось лепкой глиняных игрушек. В них мастера давали волю своей фантазии, превращая комочки глины в фигурки людей, зверей, птиц, всегда сказочных и реальных одновременно. Меткость характеров всегда сочеталась с предельной обобщенностью образа, лаконичной пластической формой. Нередко игрушки были свистульками. И дети, и взрослые играли на них как на музыкальных инструментах, дополняя скульптурный образ звуковыми аналогиями.



Сюжеты игрушек традиционны — это коньки, всадники, звери, птицы. Но в отличие от других центров глиняной игрушки сомовские мастера в своих фигурках не столько фантазировали, сколько воспроизводили знакомые образы домашних зверей и птиц: важного петуха, бодливую корову, круторогого барана, неуклюжего медведя. Как и посуда, свистульки покрыты отливающей блеском зеленой или коричневой



Рыбачьи лодки-долбленки сейчас не часто встретишь на водоеме. Прошло их время. Лодка-долбленка сложна в изготовлении, и умельцев, способных сделать хорошую лодку из одного дерева, вытесать, выдолбить, распарить её и сделать пригодной для безопасного плавания, а тем более, для рыбалки, осталось совсем мало. Тем не менее, местами ещё сохранились лодки-долбленки и есть мастера, которые умеют их делать. В Вытегорском районе в тур-комплексе [«Вытегор и Я»](#) каждый желающий может собственноручно попробовать себя в изготовлении подобной лодки, а после этого опробовать уже готовую лодку-долбленку в деле.





Древними традициями, высоким мастерством и веками отработанной технологией отличается искусство кованого железа. Его развитию и повсеместному распространению на Севере способствовало широкое бытование кузнечного дела, которому в свою очередь благоприятствовали запасы болотных руд и дешевого леса. Изделия кузнецов глубоко проникали в народный быт: без ножа, топора, косы, серпа и других предметов домашнего и хозяйственного обихода не могла обойтись ни одна крестьянская семья. Почти в каждой деревне стояла кузница, где крестьянин-кузнец выполнял разнообразные заказы местных жителей. Подковывая лошадей, наводя косы, топоры и ножи, вырезая замки и ключи, кузнец нередко совмещал профессию металлурга, доменщика-литейщика и слесаря. О кузнецах слагали легенды, ибо ремесло это, связанное с огнем, превращением твердого металла в раскаленный податливый брусок, приравнивалось в народе к волшебству, к общению с нечистой силой. Недобрые отношения с ней грозили пожарами всей деревне, отчего ставили кузницы вдали, на окраине.



Поистине мировую славу  
снискало вологодское  
кружево. С конца 18 века  
начинает развиваться  
промысел в Вологде.  
Главное качество  
кружева — ажурность,  
напоминающее морозный  
узор, яблоневый сад,  
цветущий луг.  
Кружевоплетение — один  
из самых трудоемких  
видов народного  
искусства, здесь  
требуется напряженная  
долгая работа, тонкий  
вкус. Гармония  
традиционных образов и  
новых сюжетов делает  
кружевоплетение  
явлением не только  
русского, но и мирового  
искусства.



Любовь к резьбе по дереву была свойственна русскому человеку с языческих времен. В этой сфере народного искусства Севера за века истории были созданы подлинные шедевры художественного синтеза, когда гармоничное разрешение функциональная, конструктивная и художественная стороны изделий.

Дерево на севере в избытке, оно легко в обработке, его можно резать, строгать, гнуть, расщеплять, точить, окрашивать, т. е. изготавливать из него самые разнообразные предметы, утварь.



На вологодской земле было немало центров производства деревянной посуды — на Сухоне и Кокшеньге, в районах Кубены и Кириллова, Тотьмы и Великого Устюга. В каждом из них сложились свои варианты форм предметов, излюбленные приемы украшения.



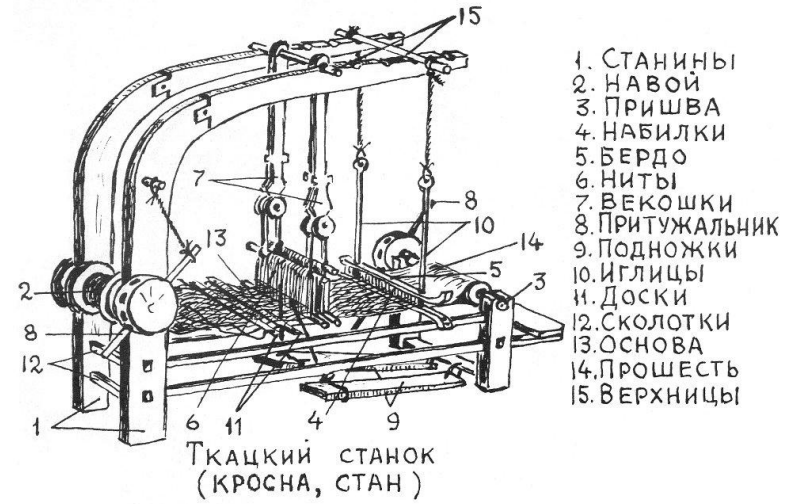


Тесно связано с деревом такое мастерство, как роспись. По времени росписи возникли значительно позднее, нежели резьба по дереву. Роспись – это «почерк» народа, его живой образный язык. Только сочетание ремесленных навыков и умение мыслить образно отличает мастера от подмастерья. На территории современной Вологодской области широко бытовали росписи в свободно-кистевой манере, что позволяло быстро расписывать большие поверхности. Мастера расписывали заборки, двери, мебель, прялки. Современные мастера в своих работах используют и традиционные сюжеты, и новые, авторские на основе традиций.



Ткать в старину умели практически все женщины, т. к. без этих умений семье было бы не прожить. Поэтому и не зря в свадебном обряде обязательно присутствовал элемент передачи «даров» родне будущего мужа, и чаще всего это были холсты, изготовленные самой невестой.

Эпоха индустриализации практически положила конец этому ремеслу. В настоящий момент традиции ткачества поддерживаются многочисленными энтузиастами в центрах ремесел. Сейчас возрос интерес к прошлому, и большой спрос наблюдается в рамках обществ военно-исторической реконструкции. Кроме этого, по этим же технологиям современные мастерицы ткнут великолепные половики, на которых есть свой спрос. Мастера промысла





Вышивка — один из наиболее древних и распространенных видов украшения ткани на Руси. Занятия эти не требуют больших затрат, условий для работы, сложного оборудования. Терпение, аккуратность, точность, чистота, разнообразие техник, специальных приемов — необходимые условия для мастерицы.



Великоустюжская финифть — это красочная цветочная и сюжетная роспись по белому эмалевому фону. Изделия, украшенные живописной эмалью, отличаются разнообразием красочной палитры, стойкостью к воздействию воды, света и воздуха, а сюжеты, нанесенные эмалевыми красками, надолго сохраняют блеск, прозрачность и не тускнеют с течением времени.





Искусство черни — это своеобразная (сюжетные и орнаментальные композиции) гравюра на серебре. На ручную гравировку рисунка, наносят чернь (сплав меди, свинца, серы) и подвергают изделие обжигу — чернь прочно сплавляется с серебром, рождая черневой рисунок. Устюжская чернь отличается особой прочностью и богатой цветовой гаммой.





Производство изделий с «шемогодской резьбой» сосредоточено в Великом Устюге на фабрике «Великоустюгские узоры». Предприятие народных художественных промыслов специализируется на изготовлении изделий из бересты, декорированных резьбой и росписью.

