

# Натюрморт

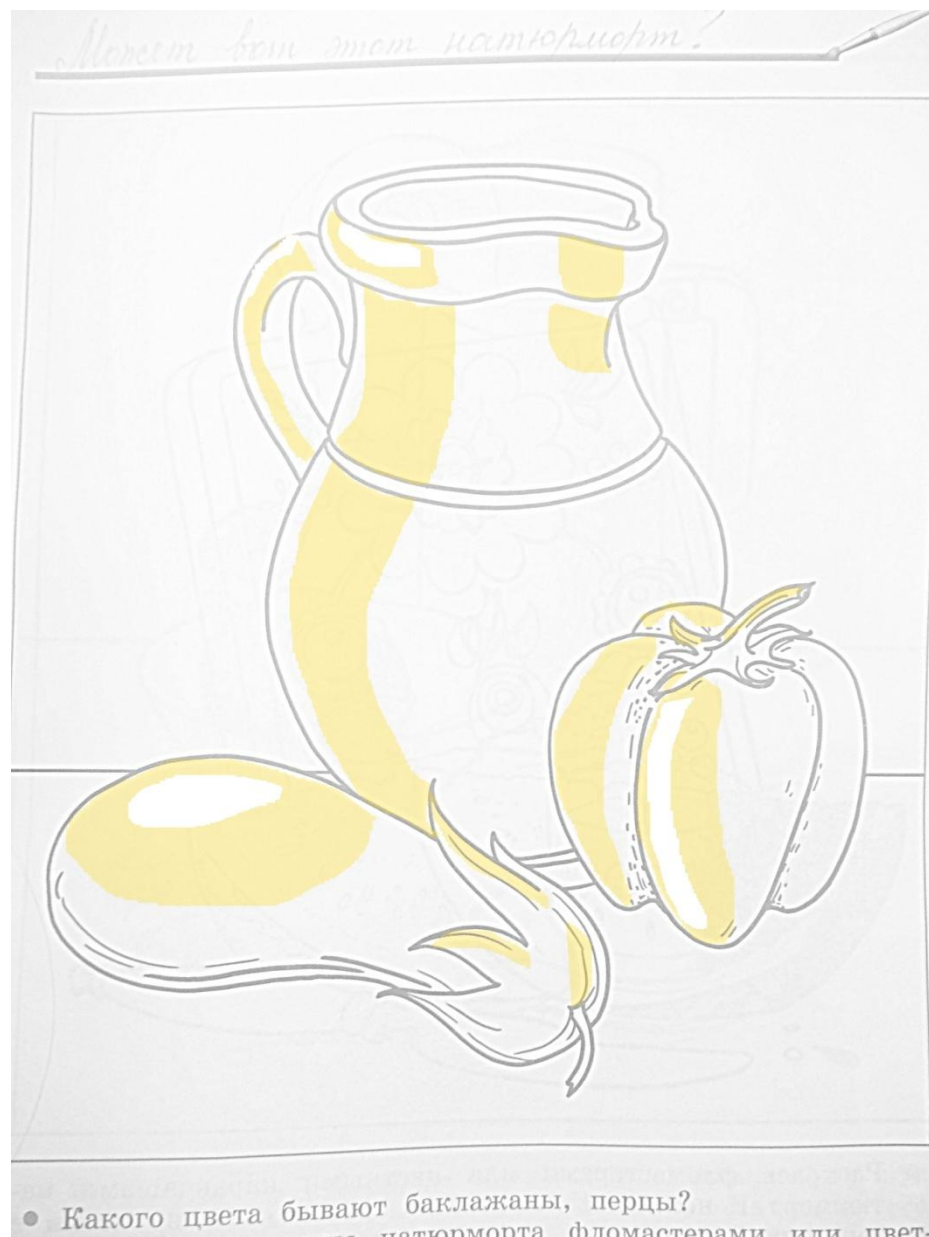
техника лессировка

## Распределение области света

Чтобы изобразить объёмный предмет, мы должны определить в каком месте находится блик, свет, тень, полутень и рефлекс на предмете.

Самым светлым является блик, за ним следует свет, на первой стадии нашего натюрморта мы определим где находится блик и свет.

Комнатное освещение имеет жёлтый оттенок, поэтому зона света на предмете всегда изображается тёплыми тонами, но для начала разведём жёлтую краску в воде и зальём бледно освещённые участки, но не забывайте по блик! Он остаётся белым.



- Какого цвета бывают баклажаны, перцы?  
... натюрморта фломастерами или цвет-

## Распределение области тени

Тень-контраст свету. Контрастом тёплого является холодный цвет, следовательно цвета в тени-холодные, но для начала заливаем область тени разбавленным бледным синим цветом.



## Заливка локальными цветами

Следующая стадия - заливка локальными цветами. Локальный цвет - это цвет предмета.

Заливаем кувшин коричневым, баклажан фиолетовым, перец красным, а черенки у перца и баклажана - зелёные.

Не забываем про блики! Они остаются белыми!



- Какого цвета бывают баклажаны, перцы?  
... натюрморта фломастерами или цвет-

## Усиление теней, добавление рефлексов

Завершающая стадия.  
Сейчас нам нужно подчеркнуть тени, то есть сделать их более реалистичными, и добавить рефлексы от предметов. Рядом с Перцем рефлекс красного цвета, так как перец красный, рядом с баклажаном фиолетоватый и зелёный (от черенка). Подчёркиваем тени под ободком кувшина, в выемке по середине кувшина и в горлышке, так же дорабатываем тени овощей на черенках и у перца между дольками.

