

Дисциплина  
*КУЛЬТУРОЛОГИЯ*

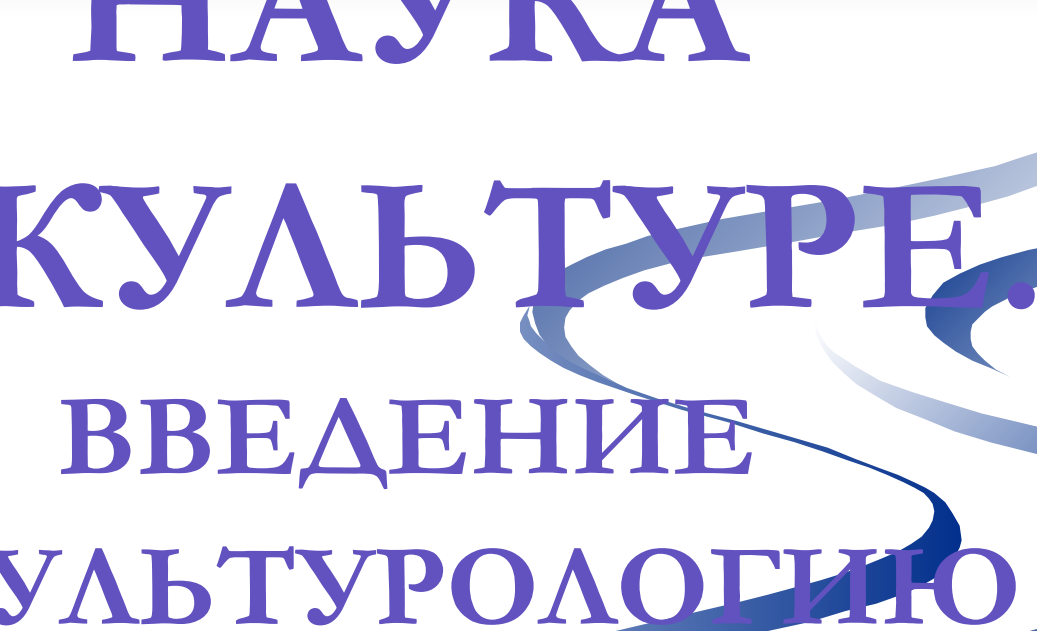
---

Басалаева  
Ирина Петровна

канд. филос. н.,  
доцент кафедры социологии и философии НФИ КемГУ  
(4 корпус)

Лекция № 1

**НАУКА  
О КУЛЬТУРЕ.  
ВВЕДЕНИЕ  
В КУЛЬТУРОЛОГИЮ**

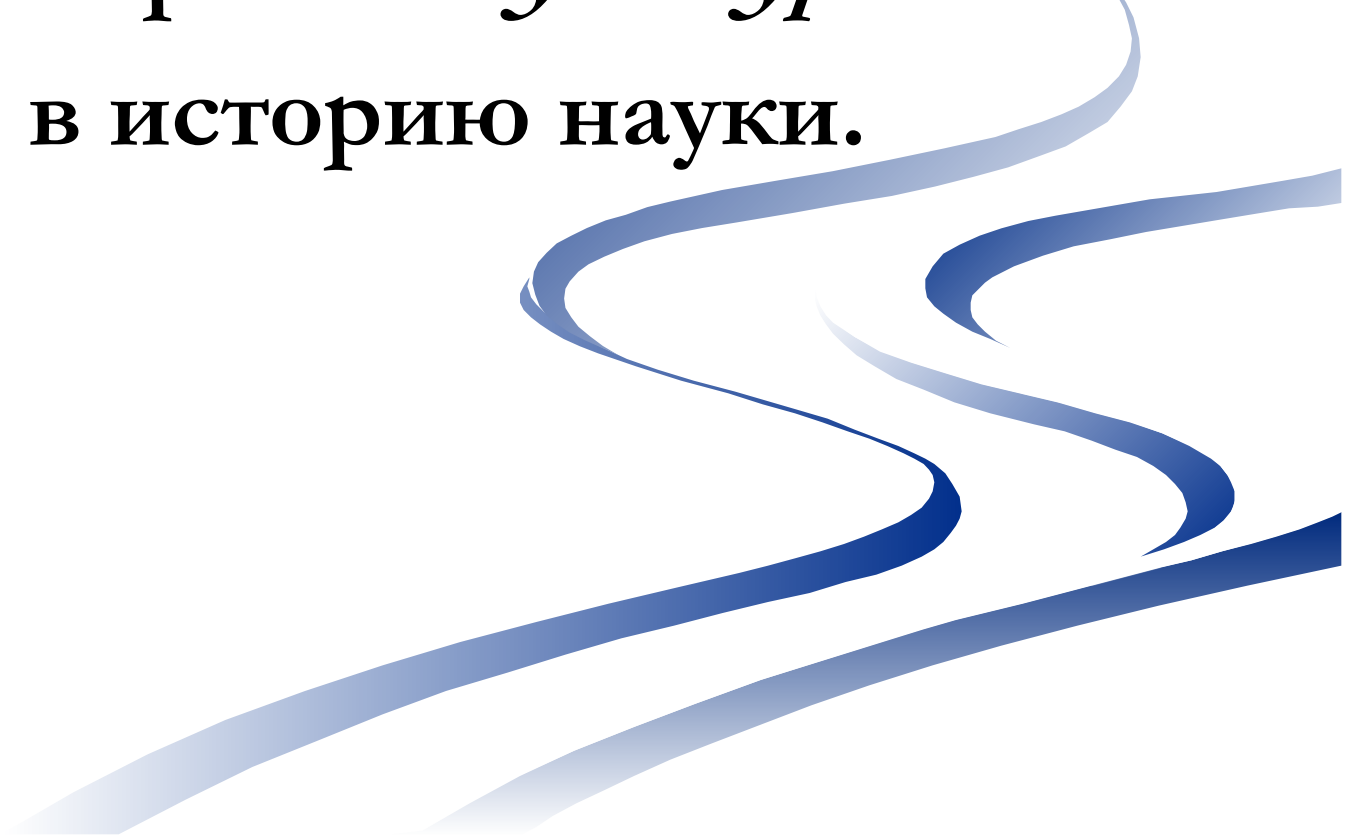


# ПЛАН

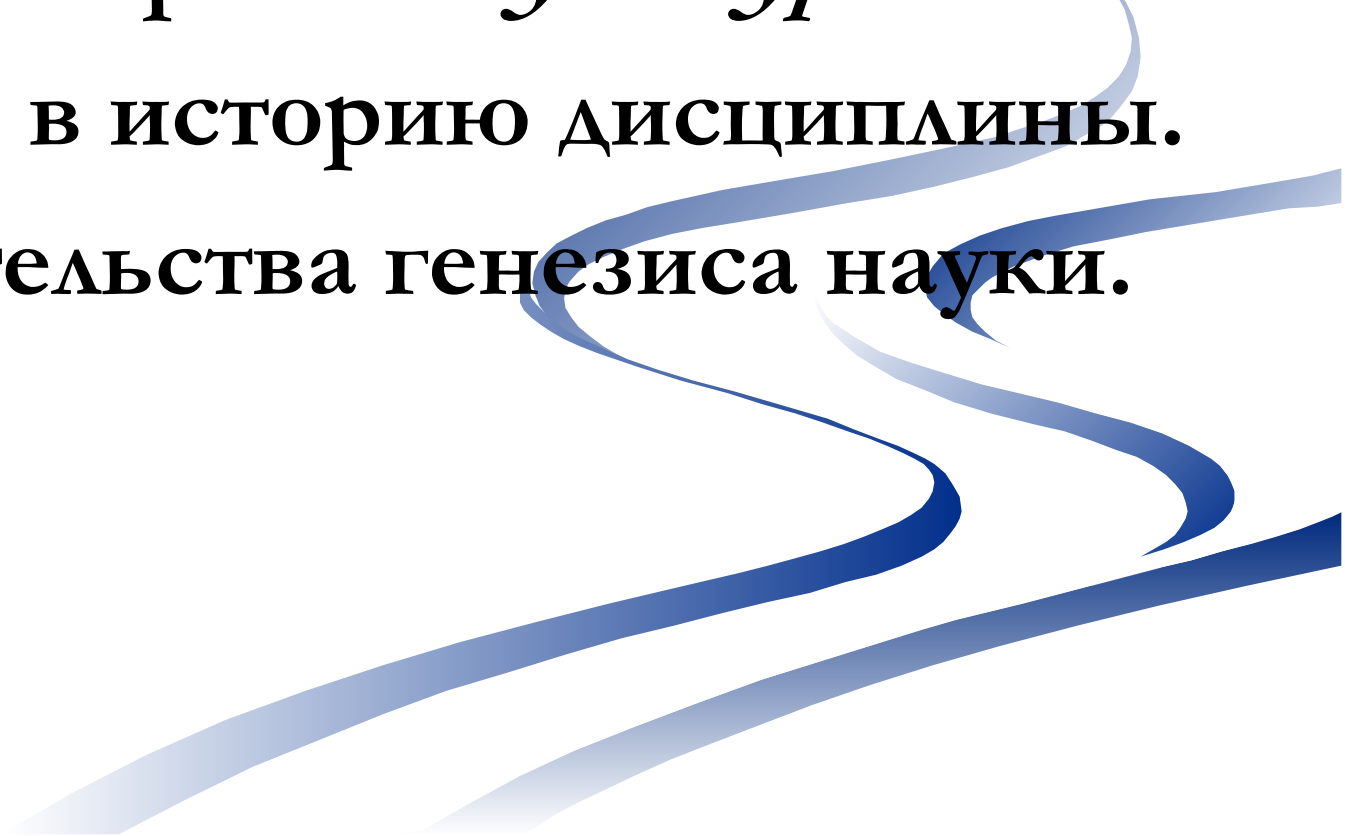
1. История термина *культурология*.



# ПЛАН

1. История термина *культурология*.
  2. Экскурс в историю науки.
- 
- Decorative blue wavy lines in the bottom right corner of the slide.

# ПЛАН

1. История термина *культурология*.
  2. Экскурс в историю дисциплины.
  3. Обстоятельства генезиса науки.
- 

# ЛИТЕРАТУРА

1. Культурология: учебник / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М., 2005. – **Гл. 1–2.**
2. Флиер А. Я. Культурология для культурологов. – М., 2000. – **Ч. 1.**
3. Мультфильм «Происхождение культурологии» Российского института культурологии  
([http://vk.com/video-30402155\\_161762053](http://vk.com/video-30402155_161762053)).

# Культурология:

---

- междисциплинарная  
область

# Культурология:

---

## ■ междисциплинарная область

- Фокус *меж(ИНТЕР)дисциплинарности*



# Культурология:

---

## ■ междисциплинарная область

- Фокус *меж(ИНТЕР)дисциплинарности*
- Демаркация научного знания в XIX в.

# Культурология:

---

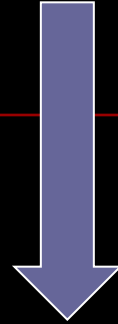
## ■ междисциплинарная область

- Фокус *меж(ИНТЕР)дисциплинарности*
- Демаркация научного знания в XIX в.
- Обратное движение – в начале XX в.

# Культурология:

---

- система наук  
о культуре



---

- **ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ ПОЛЕ**

(на котором границы проводятся  
по-разному,

- ... в результате чего возникают собственно **ДИСЦИПЛИНЫ**, - например, в границах культурологии выделяют:

■ ... в результате чего возникают  
собственно **ДИСЦИПЛИНЫ** в границах  
культурологии:

- *Философию культуры*
- *Культурную антропологию*
- *Теорию культуры*
- *Историю культуры*
- *Социологию культуры...*

# Культурология:

---

- наука с длительной предысторией и короткой историей



# Культурология:

---

- наука с не вполне  
определённым  
статусом

(междисциплинарность  
и «классификация наук»)



# Культурология:

---

- сегодня – одна из самых продуктивных гуманитарных областей

---

■ Наука об актуальных  
явлениях





WESTFALIA & SÖHN  
COPPO  
COPPO

COPPO  
COPPO

...  
...  
...  
...  
...







# Драндулет

АВТОМАГАЗИН



Дж. Ритцер. Макдональдизация  
/«храмы потребления»



# Миф о о вампире и русская социал-демократия



# КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ТЕРМИНА

*// Солонин & Каган, гл. 2*



# Термин «культурология»

---

- Предвосхищение – 1871,  
**A. TAYLOR** (название главы «Science of culture»)

# Термин «культурология»

---

- Предвосхищение – 1871,  
**A. TAYLOR** (название главы «Science of culture»)
- Авторство приписывается амер. антропологу **L. WHITE**, 1939 – первое употребление, обоснование – в позднейших работах:
  - «Наука о культуре» (1949)
  - «Понятие культуры» (1973)

- 
- Независимо от Л. Уайта –  
немецкий химик, лауреат  
Нобелевской премии

**Wilhelm Ostwald**

(1909, 1915 – ряд работ)

- Kulturologie

- 
- В западной традиции термин не прижился
  - Более известный западный аналог –  
**Cultural Anthropology**

# КРАТКАЯ ИСТОРИЯ НАУКИ



# Германия

---

*(философия)*

- Ф. Nietzsche «Рождение трагедии из духа музыки, или Эллинство и пессимизм» (1872)



# Германия

---

*(философия)*

- Ф. Nietzsche «Рождение трагедии из духа музыки, или Эллинство и пессимизм» (1872)
- Баденская школа неокантианства: W. Windelband, H. Rickert («науки о культуре» и «науки о природе» «физики» и «лирики» 1960-х)



# Франция

---

*(история ментальностей)*

- Школа «Анналов»  
(журнал о Средневековье):
  - M. Bloch
  - L. Febvre
  - J. Le Goff
  - F. Braudel

# Новая методология

---

- Микроперспектива (в отличие от традиционной историографии институций и «больших» событий)

# Новая методология

---

- Микроперспектива (в отличие от традиционной историографии институций и «больших» событий)
- Фокус на (авто)биографическом

# Новая методология

---

- Микروперспектива (в отличие от традиционной историографии институций и «больших» событий)
- Фокус на (авто)биографическом
- Внимание к «мелочам», деталям

# Россия

---

*(медиевистика, религиозная философия, филология)*

- Л. П. Карсавин
- П. М. Бицилли
- М. М. Бахтин

# Россия

---

*(медиевистика, религиозная философия, филология)*

- Л. П. Карсавин
- П. М. Бицилли
- М. М. Бахтин. Полифонический роман Достоевского; карнавальная культура


# NB!

□ Фактически речь идёт об  
**ОТКРЫТИИ**  
**(ИЗОБРЕТЕНИИ)**  
**КУЛЬТУРЫ**

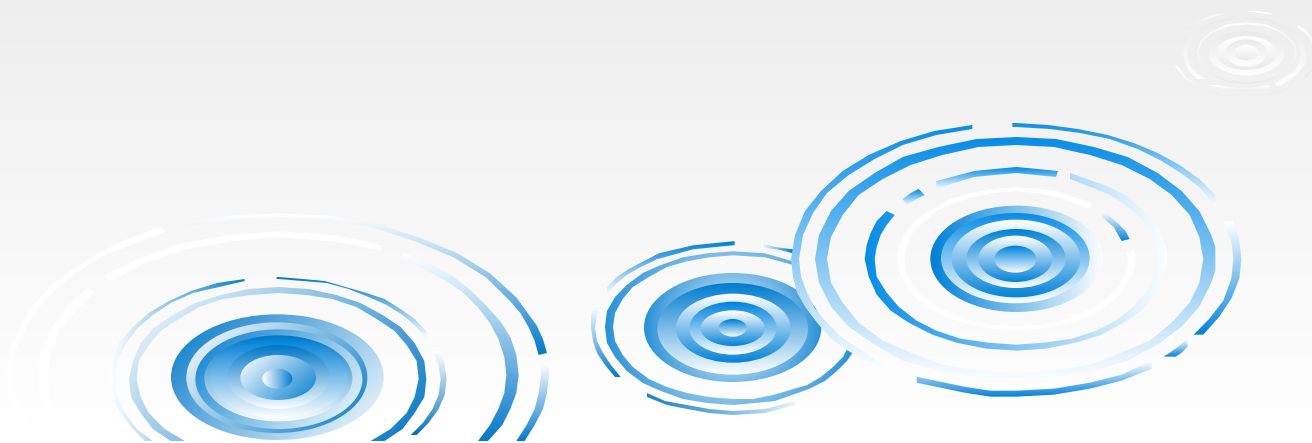




**Что значит  
«ОТКРЫТИЕ/  
ИЗОБРЕТЕНИЕ  
культуры»?**

The background is a solid blue color. In the lower right quadrant, there are several faint, concentric circles of varying sizes, resembling ripples in water or a stylized graphic element.

**В течение XIX в.  
было *открыто*  
многое:**



# 1. Психическая болезнь.



**Hieronimus Bosch (XV – нач. XVI вв.)  
«The Ship of Fools» (деталь)**

В какой момент поэт Иван  
Бездомный делается  
сумасшедшим?



# 1. Психическая болезнь.

## Аргументы:

- Появление психиатрии как *тотального учреждения* – с больницами, понятием «больной», системой терапии...

(См. работы М. Foucault)



# 1. Психическая болезнь.

## Аргументы:

- Появление психиатрии как *тотального учреждения* – с больницами, понятием «больной», системой терапии...  
(См. работы М. Foucault)
- Изобретение психоанализа.

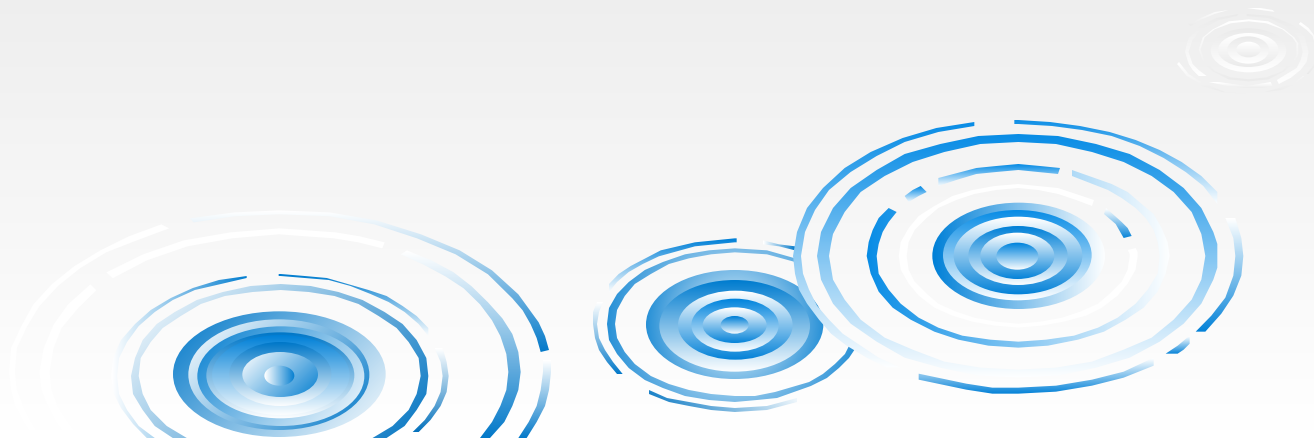
## 2. «Преступники» как социальная категория



## 2. «Преступники» как социальная категория

### Аргументы:

- Появление тюрьмы как *тотального учреждения*  
(паноптикум Иеремии Бентама)
- 

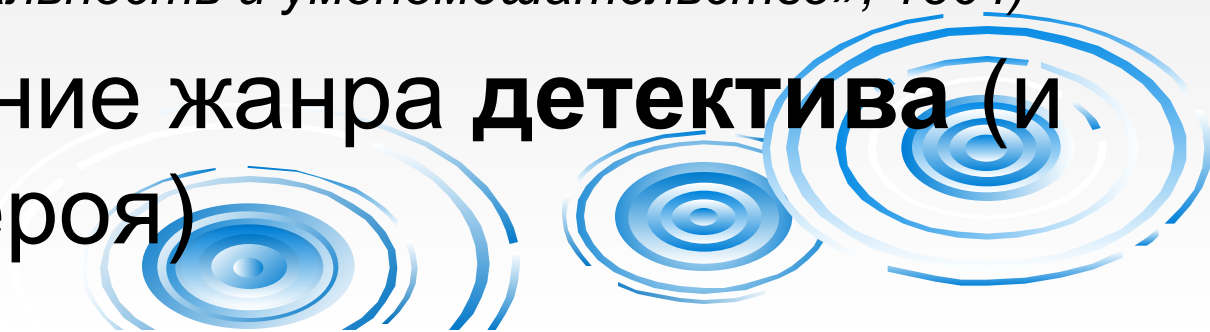




## 2. «Преступник» как социальная категория

### Аргументы:

- Появление тюрьмы как *тотального учреждения* (паноптикум Иеремии Бентама).
- Создание концепции **«прирождённого преступника»** (Ч. Ломброзо «Гениальность и умопомешательство», 1864)
- Изобретение жанра **детектива** (и типажа героя)

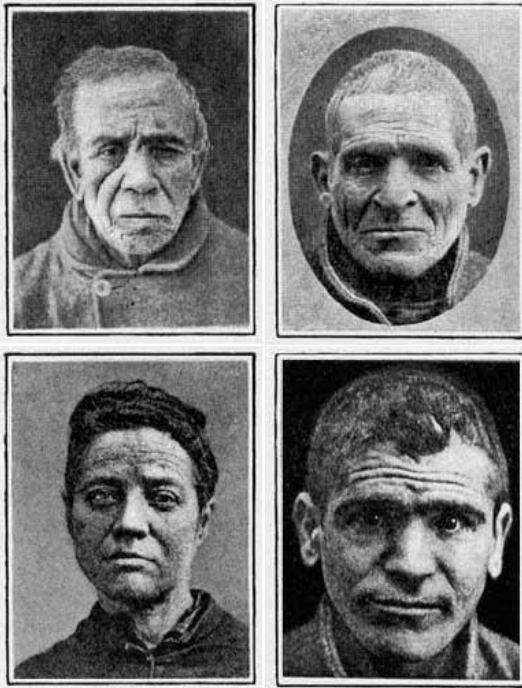


# Crânes de Criminelles Italiennes

Pl. XXV

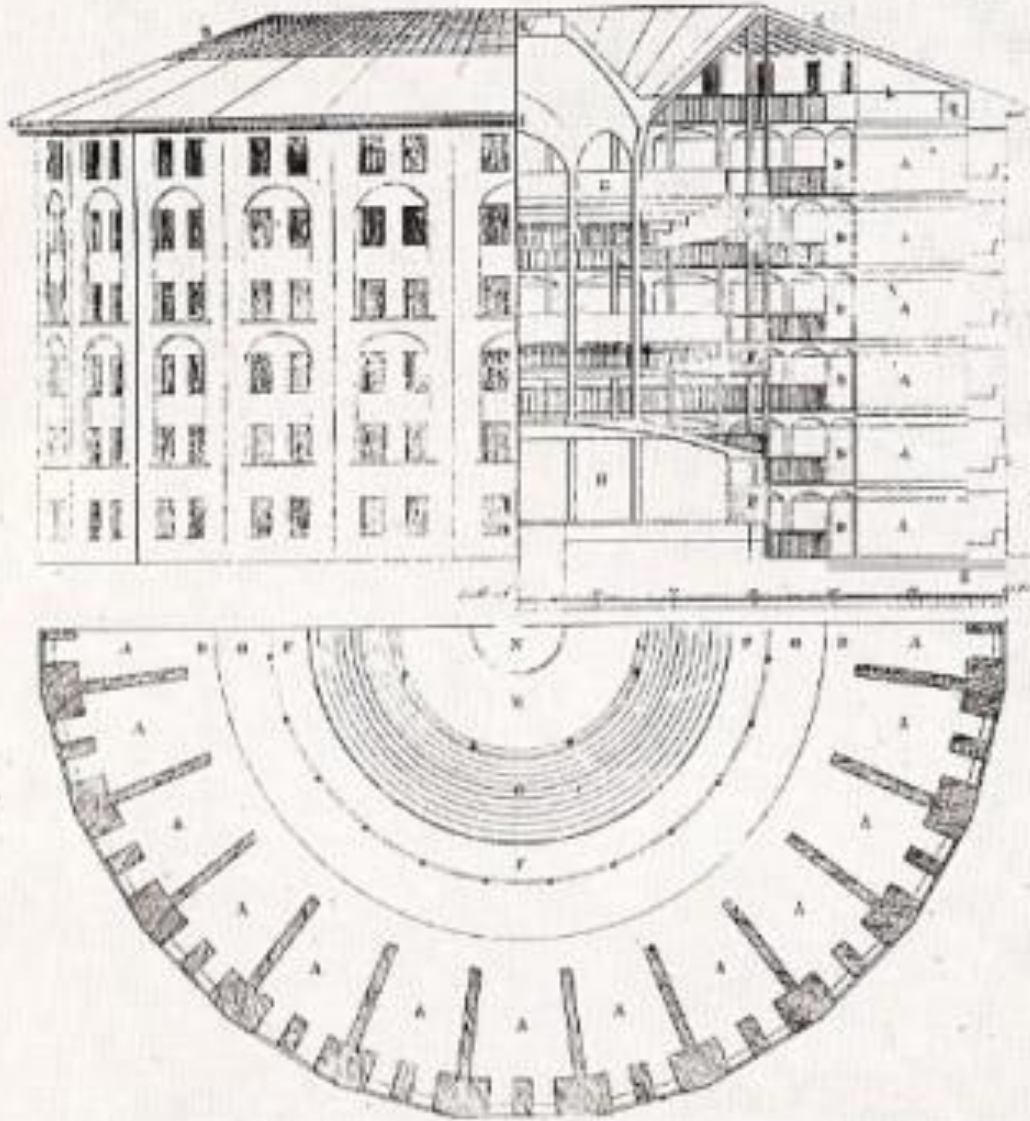


"L'HOMME CRIMINEL Atlas" Cèsar Lombroso - derechopenalonline 1887



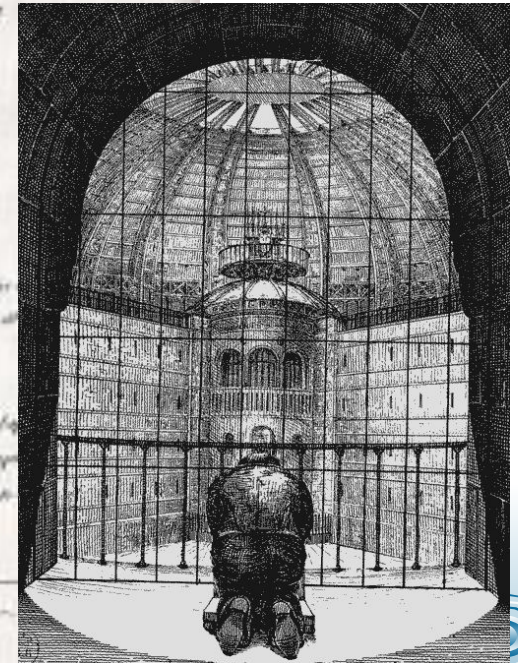
Cezare Lombroso  
(1835–1909)

*A General Idea of a PENITENTIARY PANOPTICON in an Improved, but as yet (Dec 1786) unfinished State.  
See Postscript References to Plan, Elevation, & Sections (being Plans referred to as A<sup>d</sup> &c.).*



**EXPLANATION.**

- 1. Cell
- 2. Vestibule or passage to the cells
- 3. Hall
- 4. Chapel
- 5. Chapel
- 6. Chapel
- 7. Chapel
- 8. Chapel
- 9. Chapel
- 10. Chapel
- 11. Chapel
- 12. Chapel
- 13. Chapel
- 14. Chapel
- 15. Chapel
- 16. Chapel
- 17. Chapel
- 18. Chapel
- 19. Chapel
- 20. Chapel
- 21. Chapel
- 22. Chapel
- 23. Chapel
- 24. Chapel
- 25. Chapel
- 26. Chapel
- 27. Chapel
- 28. Chapel
- 29. Chapel
- 30. Chapel
- 31. Chapel
- 32. Chapel
- 33. Chapel
- 34. Chapel
- 35. Chapel
- 36. Chapel
- 37. Chapel
- 38. Chapel
- 39. Chapel
- 40. Chapel
- 41. Chapel
- 42. Chapel
- 43. Chapel
- 44. Chapel
- 45. Chapel
- 46. Chapel
- 47. Chapel
- 48. Chapel
- 49. Chapel
- 50. Chapel
- 51. Chapel
- 52. Chapel
- 53. Chapel
- 54. Chapel
- 55. Chapel
- 56. Chapel
- 57. Chapel
- 58. Chapel
- 59. Chapel
- 60. Chapel
- 61. Chapel
- 62. Chapel
- 63. Chapel
- 64. Chapel
- 65. Chapel
- 66. Chapel
- 67. Chapel
- 68. Chapel
- 69. Chapel
- 70. Chapel
- 71. Chapel
- 72. Chapel
- 73. Chapel
- 74. Chapel
- 75. Chapel
- 76. Chapel
- 77. Chapel
- 78. Chapel
- 79. Chapel
- 80. Chapel
- 81. Chapel
- 82. Chapel
- 83. Chapel
- 84. Chapel
- 85. Chapel
- 86. Chapel
- 87. Chapel
- 88. Chapel
- 89. Chapel
- 90. Chapel
- 91. Chapel
- 92. Chapel
- 93. Chapel
- 94. Chapel
- 95. Chapel
- 96. Chapel
- 97. Chapel
- 98. Chapel
- 99. Chapel
- 100. Chapel



17 J. Bentham. Plan du Panopticon (*The Works of Jeremy Bentham*, éd. Bowring, t. IV, p. 172-173). Cf. p. 234.



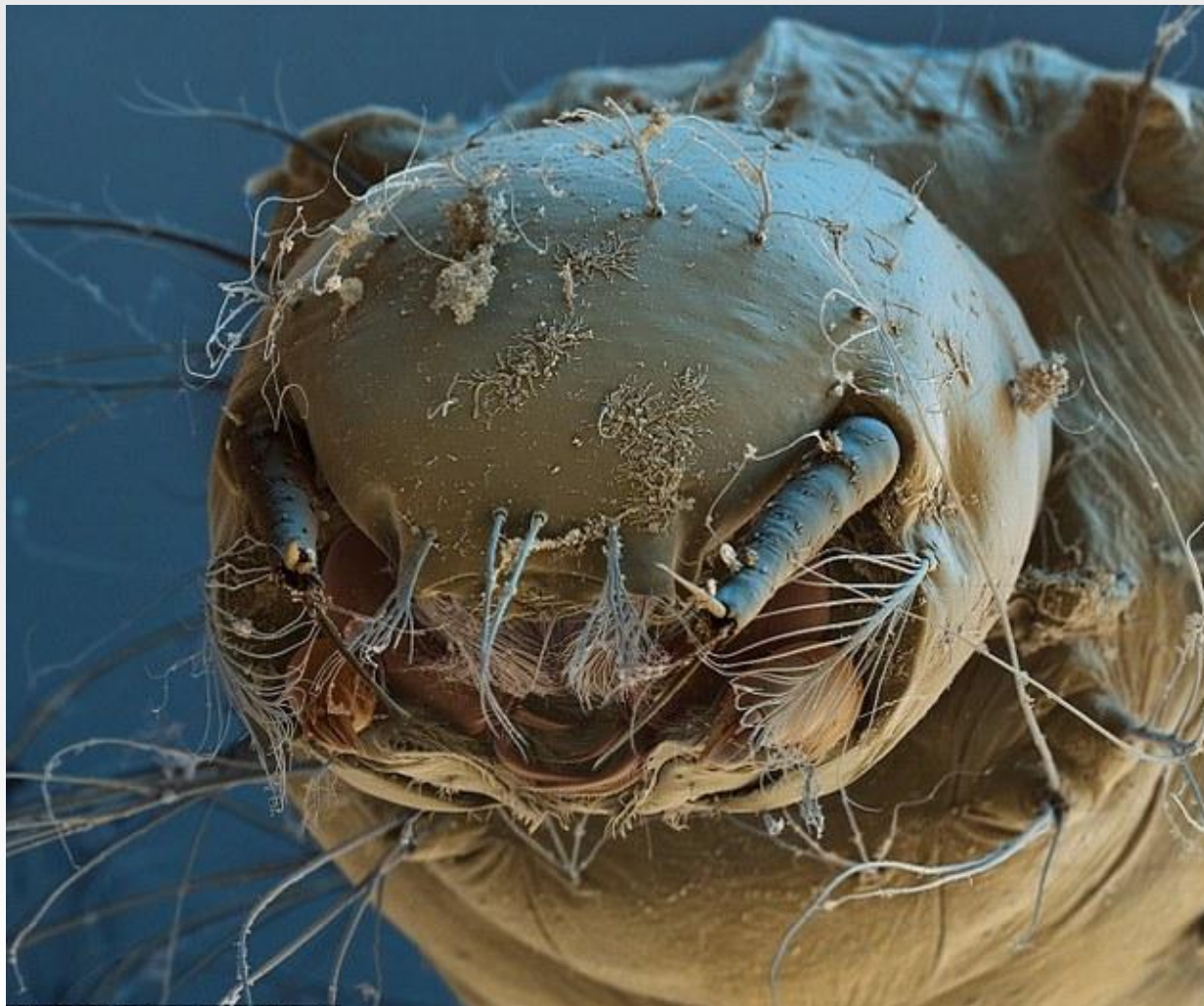




«The Shawshank Redemption»



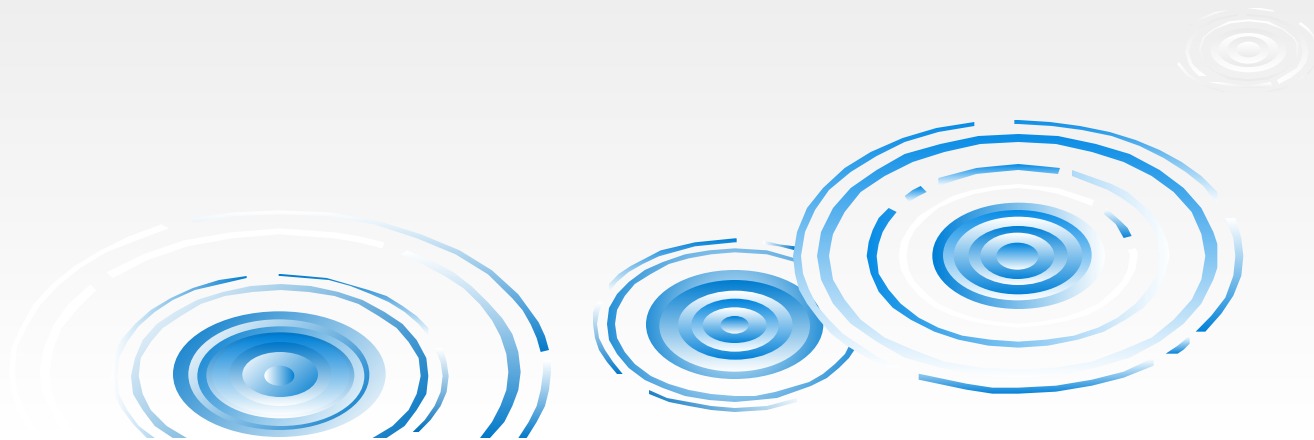
# 3. Микроб(ы)





# 3. Микроб(ы)

## Концепция «пастеризации Франции»



# 3. Микроб(ы)

## Концепция «пастеризации Франции»

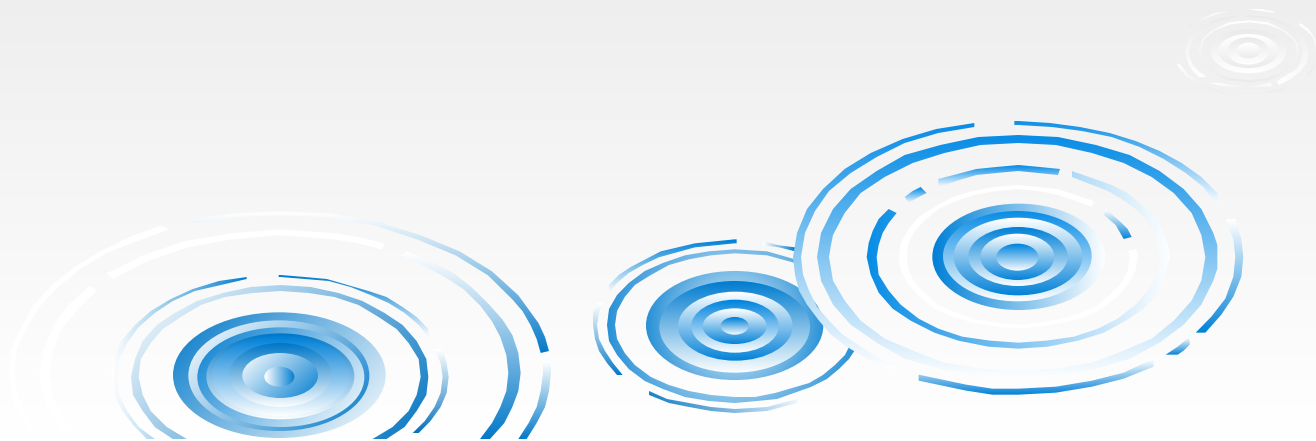
**Bruno Latour**

«Nous n'avons jamais été  
modernes» (1991),

«Science in action. How to follow  
scientists and engineers through  
society» (1987)

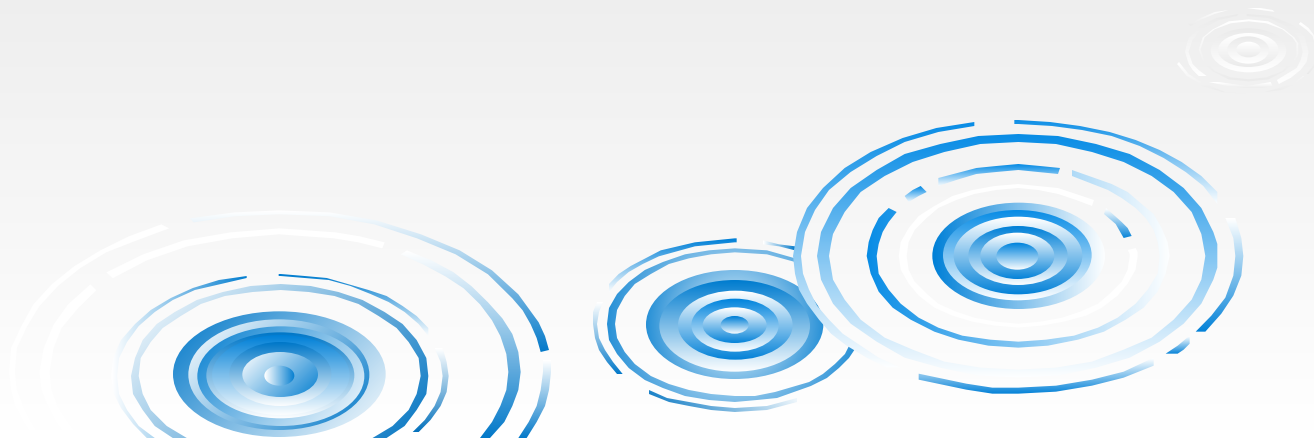


# Что значит «изобретение микробов»?



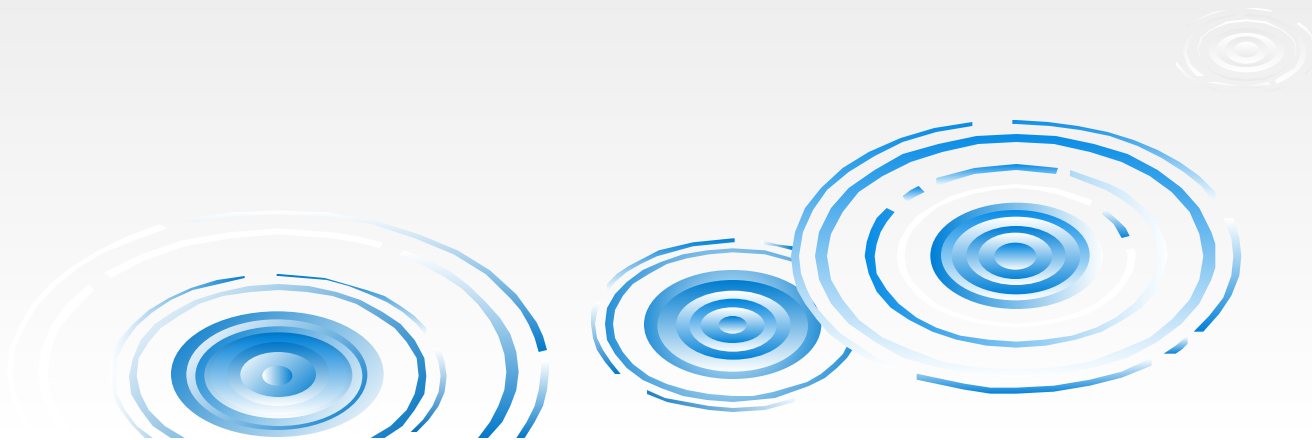
# Что значит «изобретение микробов»?

- Синхронный вопрос: что значит «открытие закона всемирного тяготения»?



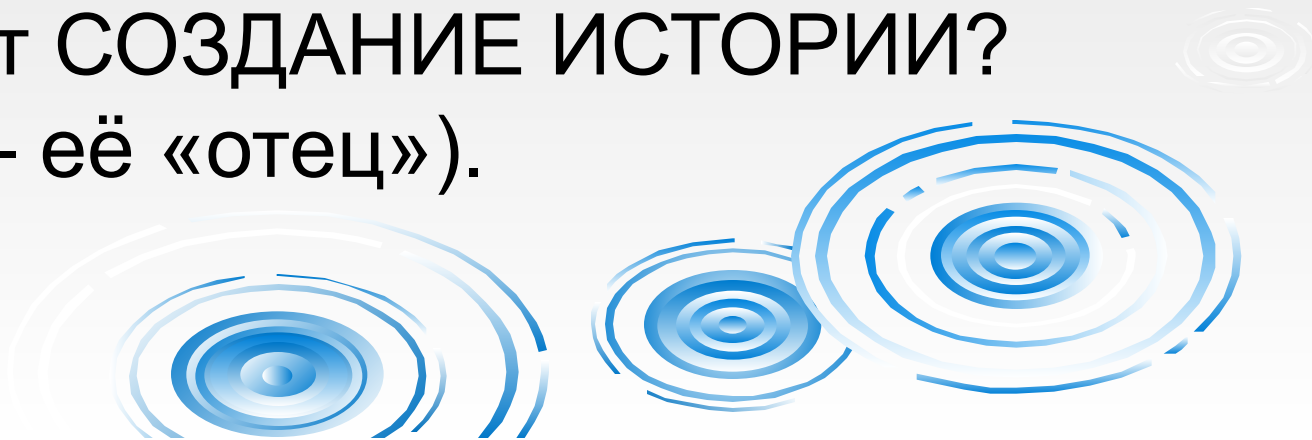
# Что значит «изобретение микробов»?

- Синхронный вопрос: что значит «открытие закона всемирного тяготения»?
- Что вообще значит ОТКРЫТИЕ чего-либо – континентов, электричества, народов?..

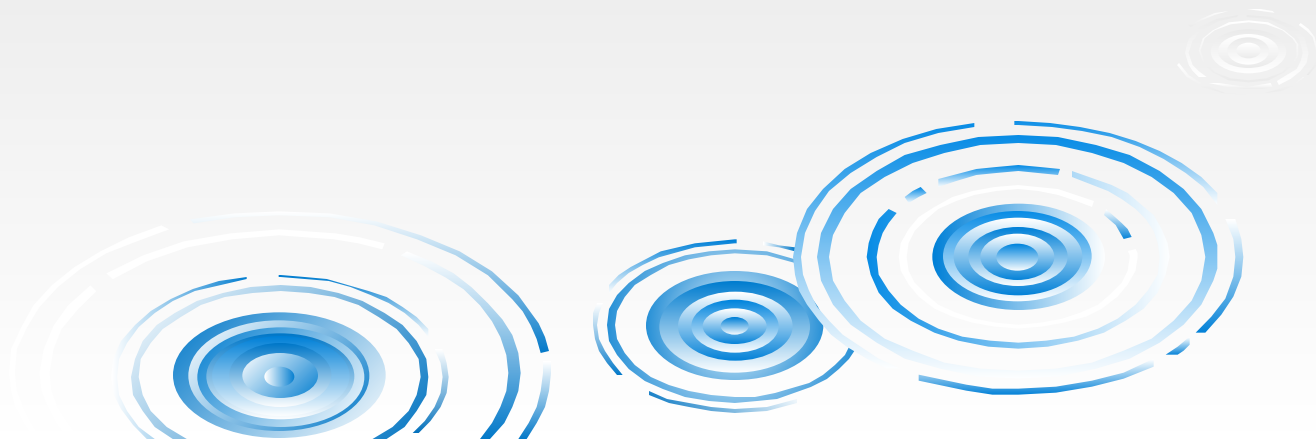


# Что значит «изобретение микробов»?

- Синхронный вопрос: что значит «открытие закона всемирного тяготения»?
- Что вообще значит ОТКРЫТИЕ чего-либо – континентов, электричества, народов?..
- Что значит СОЗДАНИЕ ИСТОРИИ? (Геродот – её «отец»).

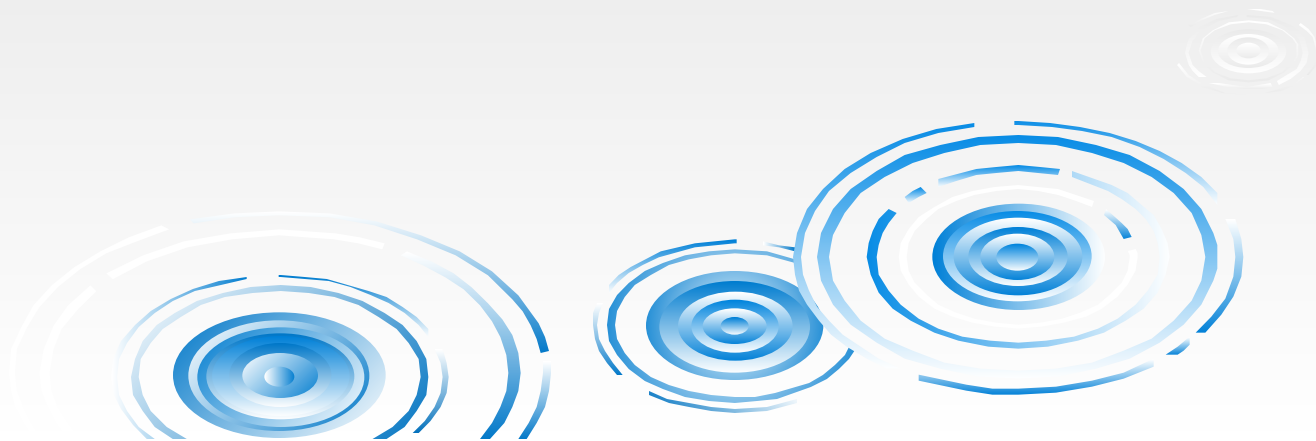


# Были ли микробы до Пастера?



# Были ли микробы до Пастера?

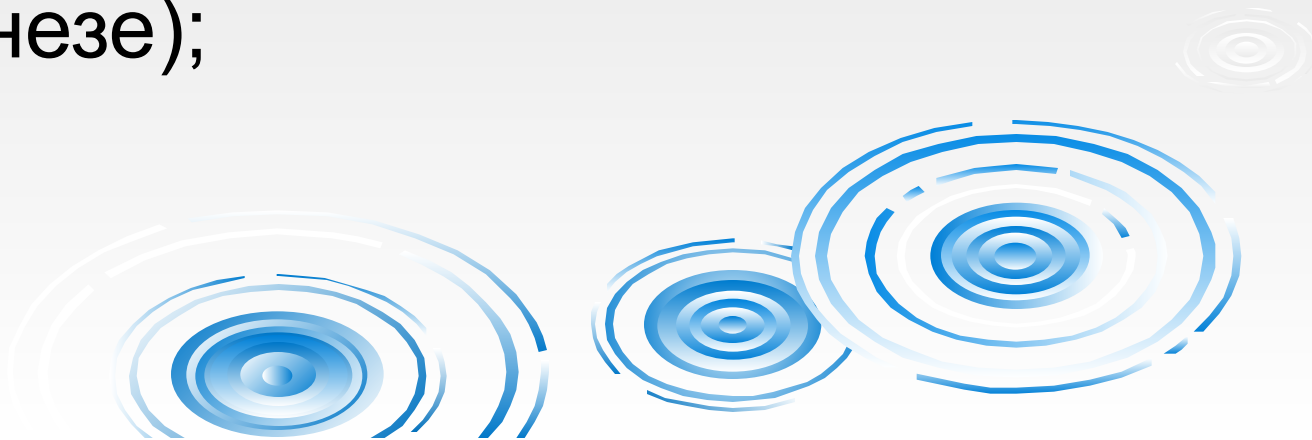
- Что значит «быть»? Для «бытия» необходимы как минимум:





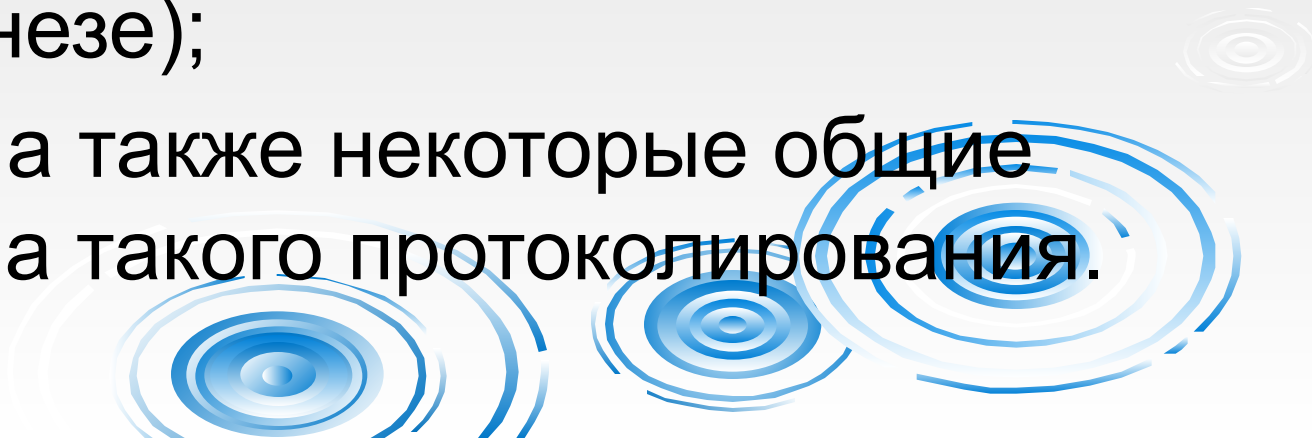
# Были ли микробы до Пастера?

- Что значит «быть»? Для «бытия» необходимы как минимум:
  1. **НАБЛЮДАТЕЛЬ**, который протоколирует БЫТИЕ какой-либо вещи. В том числе себя (ср. возникновение сознания/памяти в онтогенезе);

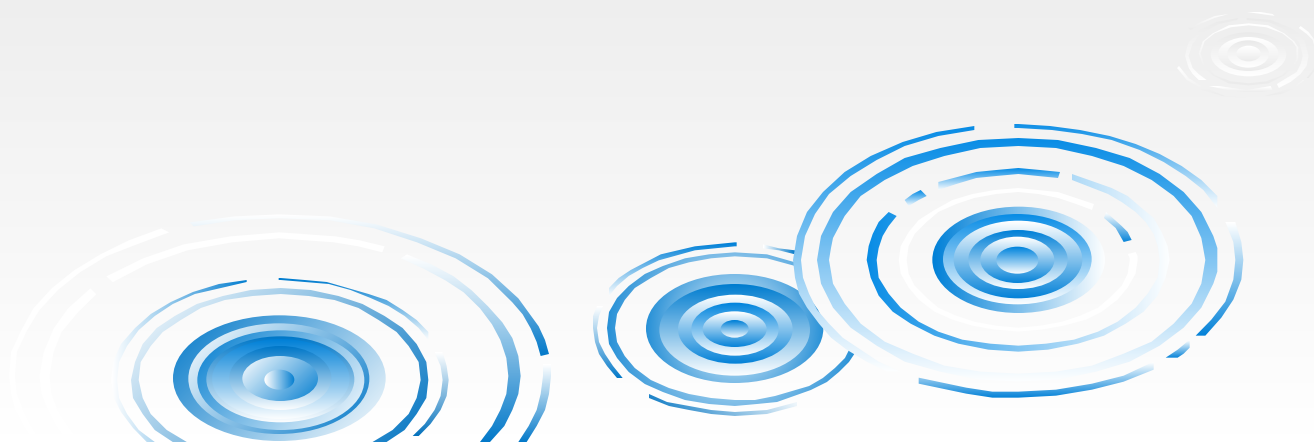


# Были ли микробы до Пастера?

- Что значит «быть»? Для «бытия» необходимы как минимум:
  1. **НАБЛЮДАТЕЛЬ**, который протоколирует БЫТИЕ какой-либо вещи. В том числе себя (ср. возникновение сознания/памяти в онтогенезе);
  2. **ЯЗЫК**, а также некоторые общие правила такого протоколирования.

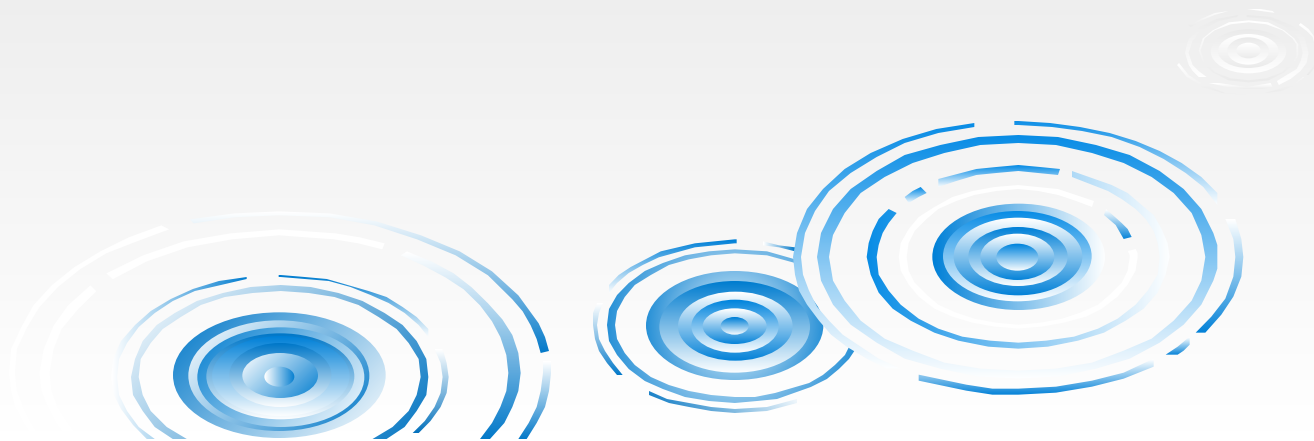


Бытие ВЫСКАЗЫВАЕТСЯ...



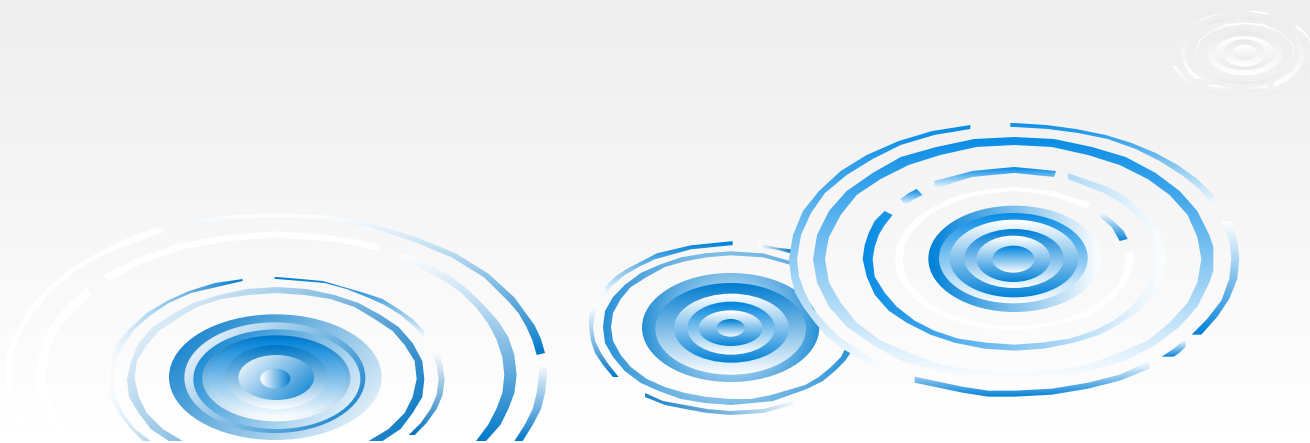
# Бытие ВЫСКАЗЫВАЕТСЯ...

- ...и тем самым утверждается, то есть создаётся.



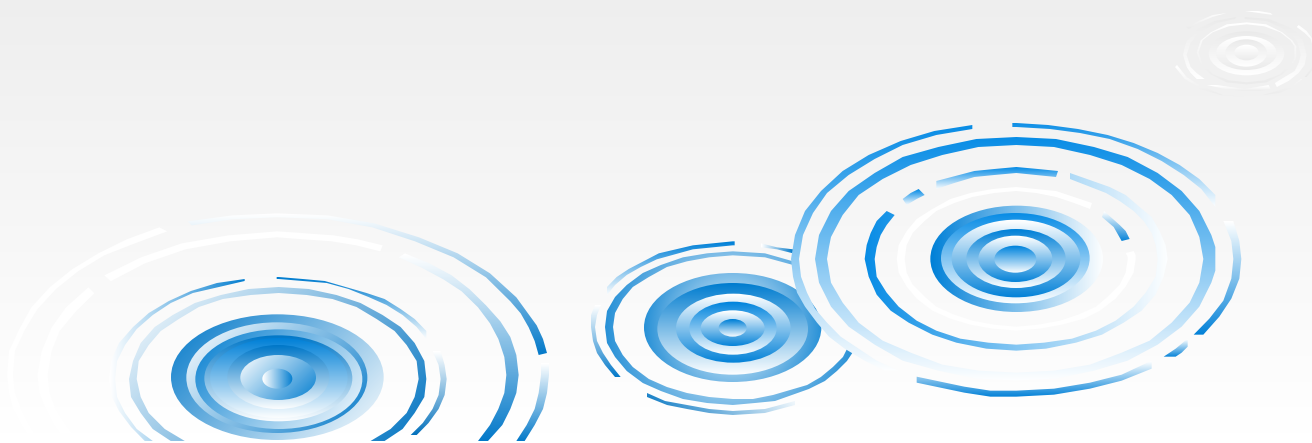
# Бытие ВЫСКАЗЫВАЕТСЯ...

- ...и тем самым утверждается, то есть создаётся.
- Двойственный смысл фразы «бытие высказывается».



# Бытие ВЫСКАЗЫВАЕТСЯ...

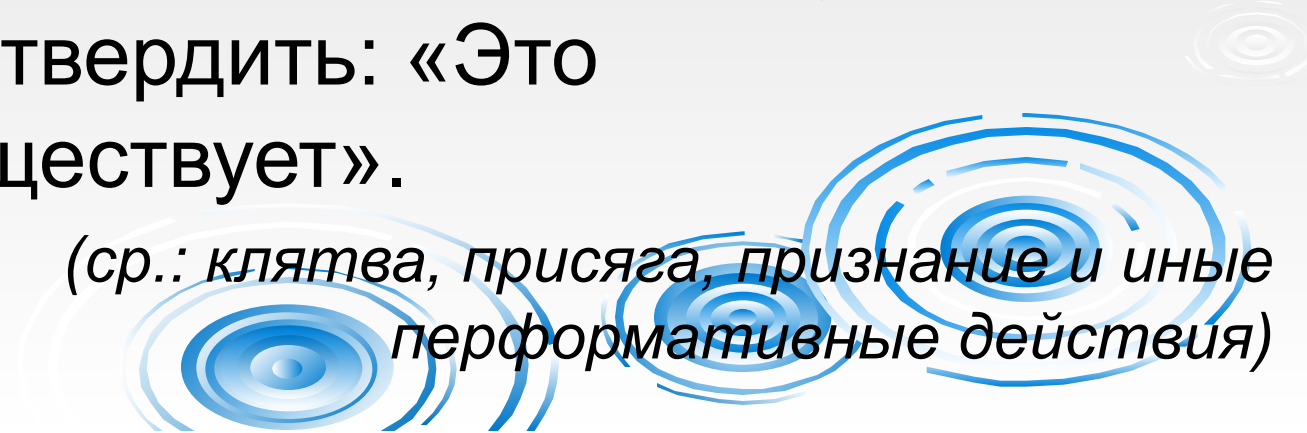
- ...и тем самым утверждается, то есть создаётся.
- Двойственный смысл фразы «бытие высказывается».
- Для кого актуально, что нечто ЕСТЬ?



# Бытие ВЫСКАЗЫВАЕТСЯ...

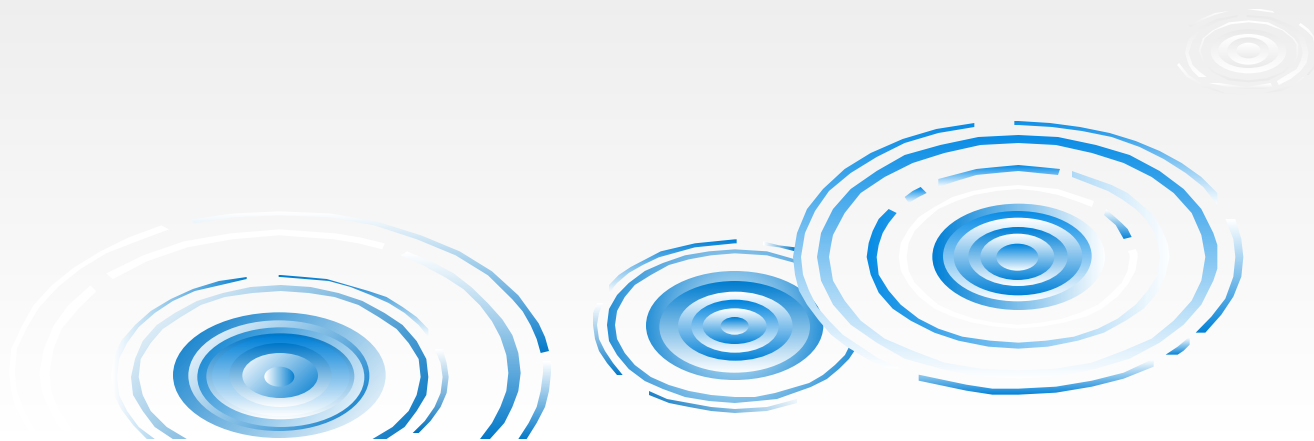
- ...и тем самым утверждается, то есть создаётся.
- Двойственный смысл фразы «бытие высказывается».
- Для кого актуально, что нечто ЕСТЬ?
- Только для человека, которому важно сказать=утвердить: «Это ЕСТЬ=существует».

*(ср.: клятва, присяга, признание и иные перформативные действия)*



# БЫТИЕ чего-либо

- Вне человеческого мира=вне человека  
никакого/ничьего бытия нет.
- Тогда где именно оно есть?





# 4. Детство



**M. Mead**

«Взросление на Самоа» (1928),

**Ph. Aries**

«Ребенок и семейная жизнь при старом порядке» (1960)



Диего Веласкес.  
Инфанта Маргарита Терезия (р. 1651)  
в голубом платье.  
1659

Диего Веласкес.  
Инфанта Маргарита  
Терезия (р. 1651)  
в белом платье.  
1656



Диего Веласкес.  
Портрет инфанты  
Маргариты (р. 1651).  
1653-1654



**В СССР**

---

- Как интеллектуальная тенденция – с 1960-х
- Фон – хрущёвская «оттепель»

Инспиратор — Т. Н. ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ

---

■ Персоналии:

- Д. С. Лихачев
- М. К. Мамардашвили
- Л. Н. Гумилев
- С. С. Аверинцев

# Семиотика

---

- Ю. М. Лотман
- Тартуско-Московская  
(семиотическая) школа

# Семиотика

---

От филологического анализа  
литературных произведений –



# Семиотика

---

От филологического анализа  
литературных произведений –

к анализу их историко-культурного  
контекста (эпоха, «эпистема») –

# Семиотика

---

От филологического анализа  
литературных произведений –

к анализу их историко-культурного  
контекста (эпоха, «эпистема») –

к анализу культуры в целом как  
ТЕКСТА



*A. P. ... 1912*





# Постсоветская Россия

---

- Университетский курс -  
с начала 1990-х (в ходе  
реформы советской системы  
образования)

# Постсоветская Россия

---

- **Университетский курс -**  
**с начала 1990-х** (в ходе реформы советской системы образования)
- **С 1996 г.** включена в номенклатуру научных специальностей
-

# Постсоветская Россия

---

- Университетский курс -  
с начала 1990-х (в ходе реформы советской системы образования)
- С 1996 г. включена в номенклатуру научных специальностей
- сегодня – культурная / социальная антропология



# ЗАЧЕМ?..

Ибо:

- Интерес к культуре – задолго до XX в.
- Целый корпус изучающих различные аспекты культуры дисциплин:
  - филология
  - искусствоведение
  - история
  - этнография
  - археология...

- Культурология – дублирование научного знания?
- Чем может быть оправдано появление **ЕЩЁ ОДНОЙ** науки о том, что **УЖЕ** и так изучается другими дисциплинами???

**НОВОЕ ЗНАНИЕ  
ОБ  
УЖЕ ИЗВЕСТНОМ**

Кейс:

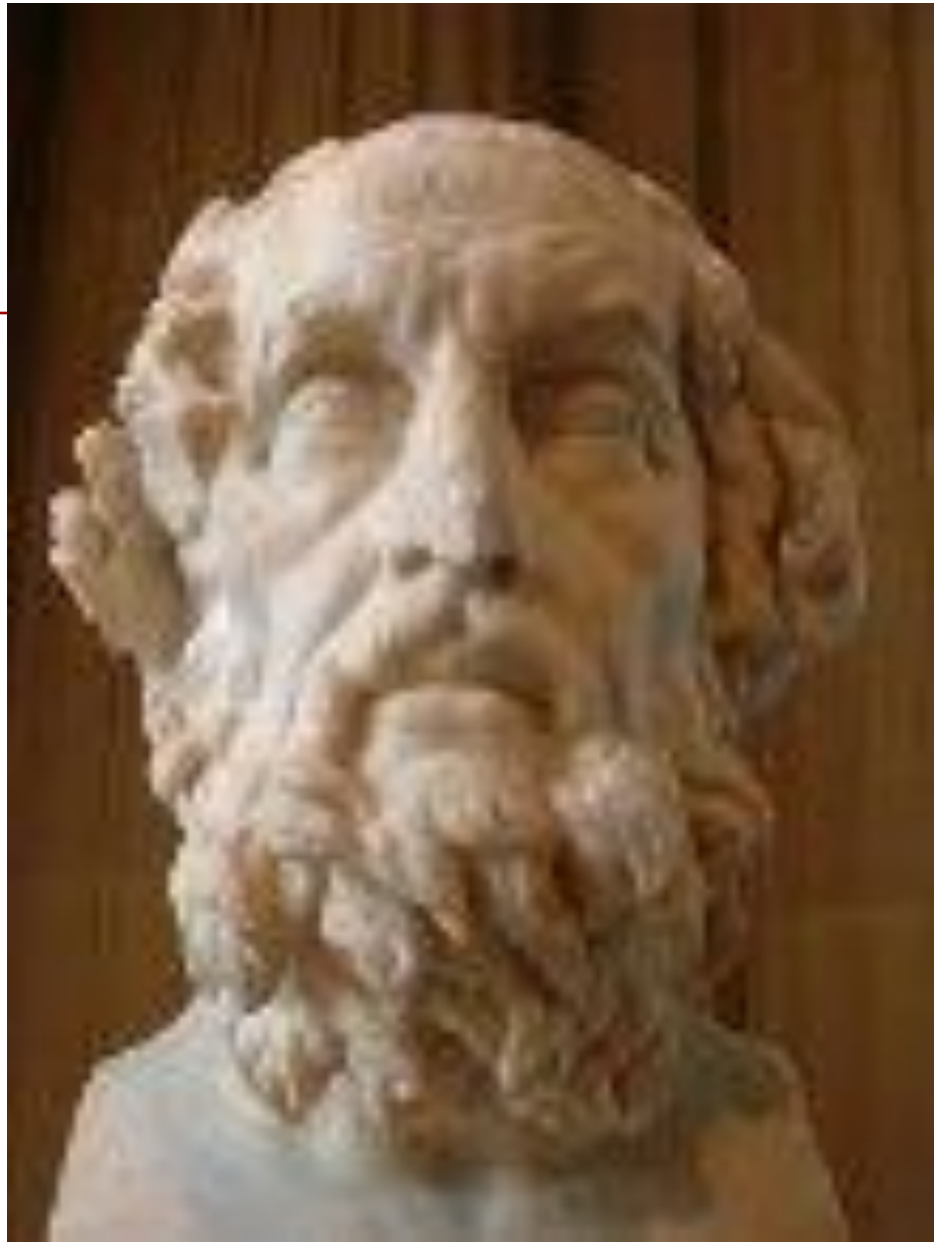
ОДИССЕЙ,  
или История  
ЭМОЦИОНАЛЬНОСТИ

---

# ГОМЕР

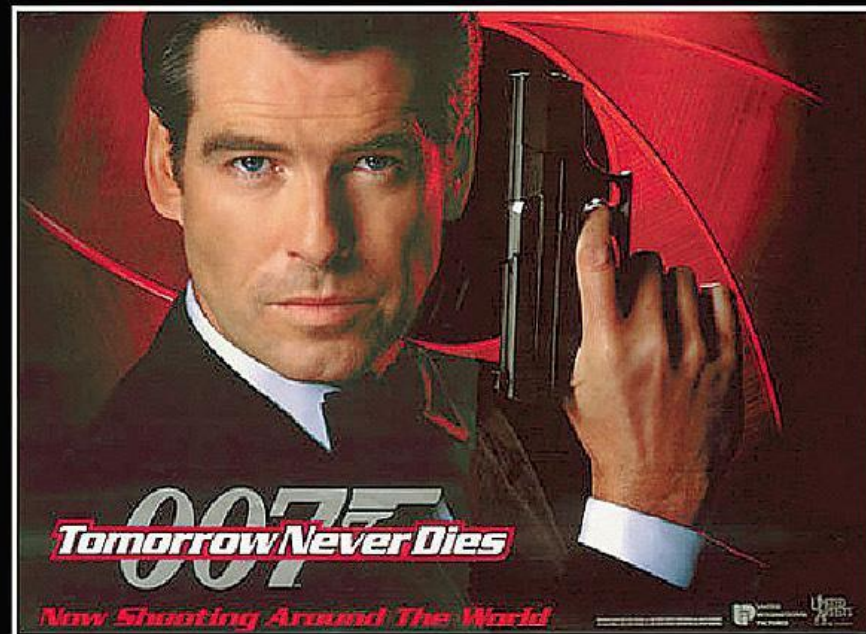
VIII в. до н.э.

«Одиссея»





ОДИССЕЙ:  
образ в контексте  
массовой культуры



## ■ Возраст

---



- Возраст

- Физическая форма





- Возраст
- Физическая форма
- Маскулинность



- Возраст
- Физическая форма
- Маскулинность
- Интеллект



- Возраст
- Физическая форма
- Маскулинность
  - Интеллект
- Одиночество



- Возраст
- Физическая форма
- Маскулинность
  - (Интеллект)
- Одиночество
  - Миссия
  - ...



- Возраст
- Физическая форма
- Маскулинность
  - Интеллект
- Одиночество
  - Миссия
- ...



**ВЫДЕРЖКА**

# В. Маяковский «Владимир Ильич Ленин»

---

- Если бы  
    выставить в музее  
плачущего большевика,  
весь день бы  
    в музее  
        торчали ротозеи.  
Еще бы —  
    такое  
        не увидишь и в века!

# Греческая архаика: Одиссей

---

- «МНОГОХИТРОСТНЫЙ МУЖ»
- «...ВМЕСТЕ ПОШЛИ МЫ,  
печальные, льющие слезы  
обильно...» (X, 570)

# Классическая османская культура (XIV-XVIII): янычар

---

- Янычары, настоящие герои, убивающие и сражающиеся на поле боя, постоянно плачут.
- В этой культуре слезы легко уживаются с мужеством и героизмом: это сильная эмоциональная реакция, которая свидетельствует о силе страсти и добавляет краски к образу сильного воина.



# Н. М. Карамзин. Письма русского путешественника (1791)

---

- «...провел я несколько весьма приятных и, можно сказать, сладких часов, слушая Гайденову Stabat Mater, Иомеллиево Miserere, — и проч. Несколько раз грудь моя орошалась жаркими слезами — я не отирал их — я их не чувствовал. — Небесная музыка! наслаждаясь тобою, возвышаюсь духом, и не завидую Ангелам!...»





# Греческая трагедия

---

- Эсхил
- Софокл
- Еврипид

# Греческая трагедия

---

- Эсхил
- Софокл
- Еврипид
- **ВЕЛИКИЕ ДИОНИСИИ**  
(ежегодно в Афинах):  
3 дня подряд каждый день тетралогия  
одного из трагиков

# Состязания поэтов-трагиков

---

- Одни и те же сюжеты (мифы), но разные трагедии
- Зрители: «наслаждение трагедией» (125)
- ЧЕМ именно???









**ПЕССИМИЗМ** как основная  
психологическая черта  
древнегреческой культуры

---

Nietzsche ← Schopenhauer  
1870-е 1820-е

**КАТАРСИС**  
(«метафизическое утешение»)

# Культурология –

---

- **НОВОЕ** знание  
об **УЖЕ ИЗВЕСТНОМ**
- **Отличие от других гуманитарных наук, изучающих то же (культуру), –**  
в **МЕТОДЕ / подходе к объекту исследования.**

# Центральный вопрос культурологии

---

- **ПОЧЕМУ** именно в это время именно в этом месте именно эти люди создали культурный текст (ритуал, архитектурный объект, изображение, идею...)

# Культурология – это

---

- Техника обнаружения смысла в том, что кажется очевидным, понятным, «естественным», само-собой-разумеющимся;
- это техника ПОНИМАНИЯ.