



Н. Ярошенко. Портрет художника Николая Николаевича Ге. 1890

Николай Ге 1831–1894

Выставка в Государственной
Третьяковской галерее

Идея нравственного совершенствования человечества играла важнейшую роль в творчестве Николая Николаевича Ге. Однако большие идеи невозможно воплотить в темах о современной жизни. Поэтому художник обратился к евангельским сюжетам, а образ Христа стал воплощением человека, страдающего во имя идеи светлого будущего.

Тринадцать лет Ге провел в Италии. В итальянских пейзажах, пронизанных светом, воздухом, наполненных гармонией, чувствуется влияние Александра Иванова.



Облака. Фраскати. Эюд. 1859



Закат на море в Ливорно. Эюд. 1862

Ге написал «Тайную вечерю», в которой, нарушая академическую композиционную схему, приблизил Иуду к самому краю картины.



Тайная вечеря. 1863

Ге был одним из инициаторов создания Товарищества передвижных художественных выставок. Но в 1870-е гг. идеи передвижников не слишком увлекали художника, хотя он и создал ряд исторических полотен и портретов.



Портрет А.И.Герцена. 1867



Портрет Н.А.Некрасова. 1872



Петр I допрашивает царевича
Алексея Петровича в Петергофе
1871



Мужчина, сидящий в кресле
Два этюда для фигуры Петра I. 1870 (?)

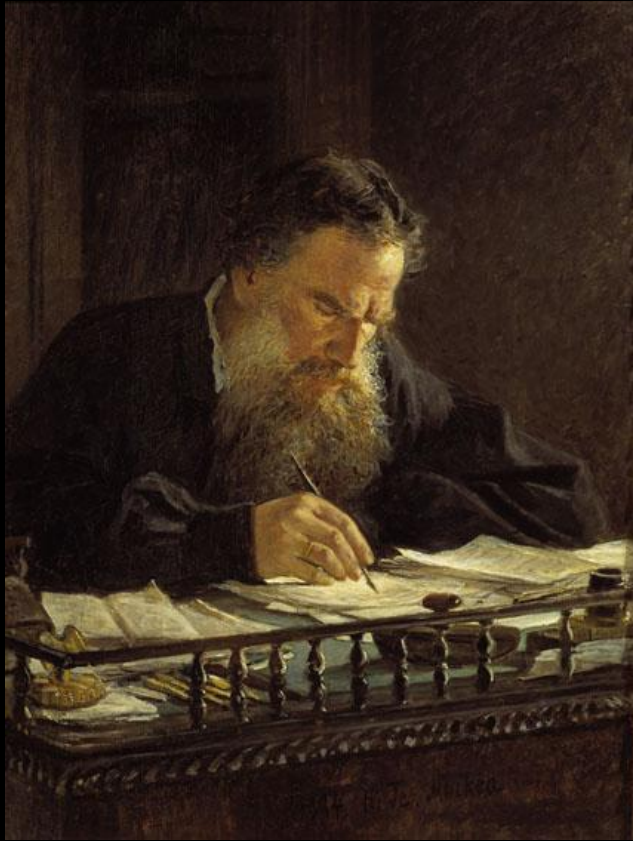


Портрет А.Г. Слусаревой (Гапка с волами). 1875



Портрет О.П. Костычевой, дочери П.А. Костычева. 1891

Ге дружил с Л.Н. Толстыми и соглашался во многом с тем, что проповедовал писатель. Художник выполнил цикл иллюстраций к рассказам Толстого «Чем люди живы».



Портрет Л.Н.Толстого. 1884



Портрет М.Л.Толстой. 1891



«Сидит Михайла, сложивши руки на коленках, глядит вверх, улыбается»
Цикл «Чем люди живы». 1886

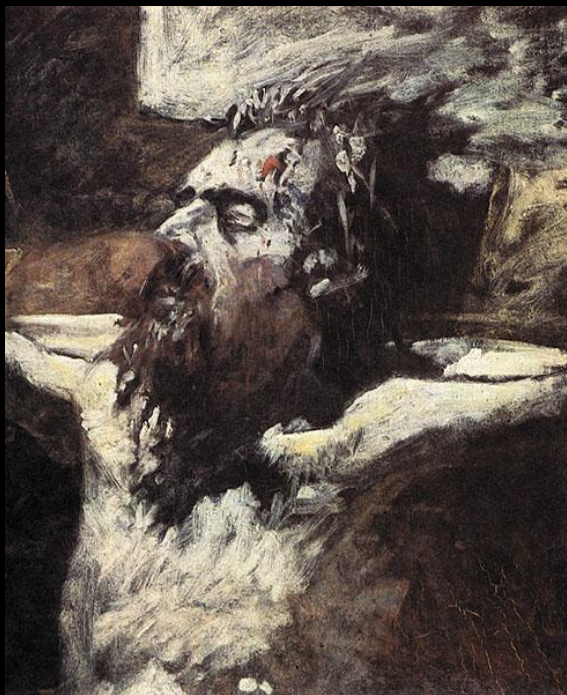
В последнее десятилетие Ге работал над «Страстным циклом» (1884–1994)



Суд синедриона. «Повинен смерти!». 1892



«Что есть истина?». Христос и Пилат. 1890



Голова распятого Христа. 1892–1893

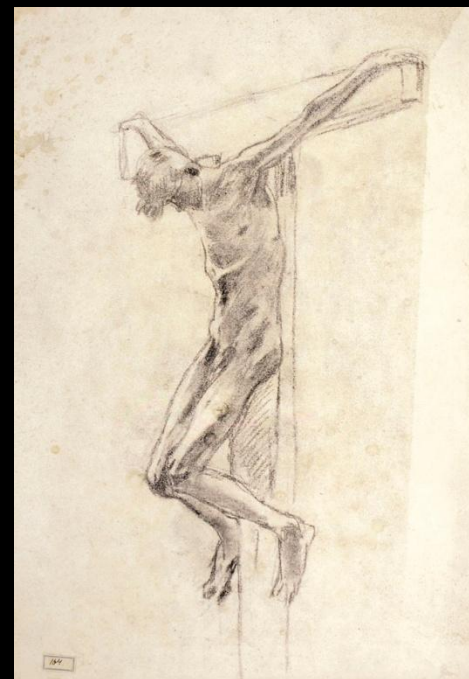
Многие живописные и графические произведения Ге последнего десятилетия безвозвратно утеряны или оказались в зарубежных музейных и частных собраниях. А ведь именно в этих работах, свободных и необычных по решению, художник предстает предшественником экспрессионизма.

Ге отказывается от повествовательности, для большей выразительности пластического образа прибегает к искажениям.

«Картина – не слово, – писал художник, – она дает одну минуту, и в этой минуте должно быть всё».



Голова распятого Христа. Этюд. 1893



Натурщик в позе распятого Христа
Этюд. Ок. 1892

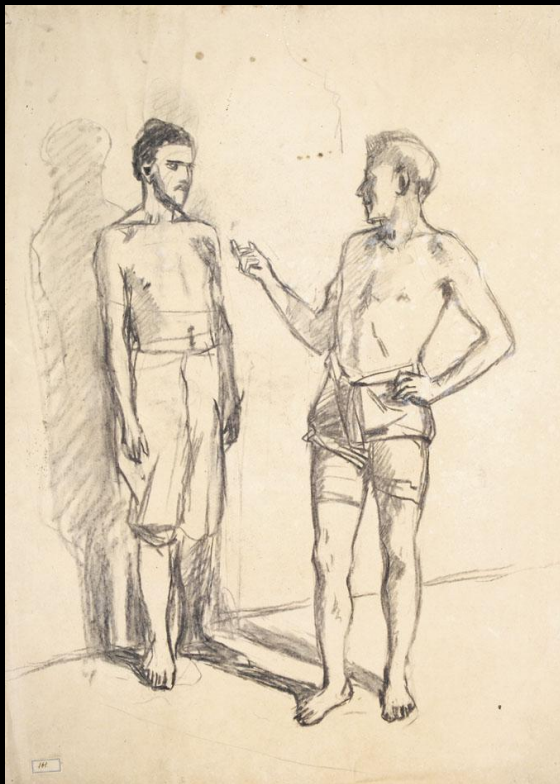
Полотна «Голгофа», «Распятие»
демонстрируют полное нарушение
церковных канонов.



Голгофа. 1893



Распятие. 1892



Два натурщика. Этюд. 1889



Голгофа. Эскиз-вариант. 1893



Кающийся грешник. 1886



Искушение
(Отойди от меня, сатана!). 1886



Христос, целующий разбойника. 1893 (?)

Портрет Н.И. Петрункевич
1892–1893



Презентация подготовлена Е. Князевой
на основании материала В. Хан-Магомедовой
Журнал «Искусство» № 1/2012