



Сибирский Оперный театр

Выполнил Олейник
Иван Сергеевич *ученик 8В*
класса *Школы*
№203.



Краткое введение в историю

- Театр строился и открылся в период Второй мировой войны, вырос из смелой мысли, силы духа и жажды будущего. Открытие Новосибирского театра оперы и балета состоялось 12 мая 1945 года.
- В 1963 году Новосибирский театр оперы и балета получил звание «академический». К этому времени он имел репутацию театра ищущего, способного на эксперименты.
- В 1955 году, через 10 лет после открытия, Новосибирский театр был приглашен с творческим отчетом в Москву; выступления прошли на сцене Большого театра. А уже в 1957 году состоялись первые зарубежные гастроли — в Китайской Народной республике.
- В 1941 году строительство театра было приостановлено. Во время войны здесь хранились экспонаты Третьяковской галереи, ГМИ им. А.С. Пушкина, ленинградских музеев и многих других.

Принципы построения театра:

- Объединение зрительного и сценического пространства в одном зале (отсутствие сценической коробки)
- Аксонометрическое восприятие действия (амфитеатр).
- Охват действия зрителем с трех сторон (пространственное развитие действия на сцене-стадионе).
- Введение в композицию зала всех обслуживающих спектакль элементов (кабины актеров, техническая часть, актеры).
- Доступ на сцену механического транспорта и демонстраций»23.

Легенды

□ В самом Новосибирске рассказывают легенду, якобы под театром находится "подземный город". Жители уверены, что это бункер Сталина. Правда, представители театра в один голос твердят, что ничего подобного здесь все же не существует. "Никакого бункера здесь точно нет.

□ Когда-то в этих площадях (под театром) размещалась котельная, которая отапливала театр, и к этой котельной была проложена узкоколейная железная дорога длиной 20 метров, по которой вагонеткой доставляли уголь к котлам. Может быть, поэтому появилась легенда о железной дороге, уходящей в подземелье.

□ В 1941 году родилась легенда о том, что в Новосибирск вывезли Янтарную комнату.



Всеволод

Мейерхольд
Всеволод Мейерхольд — его настоящее имя Карл Казимир Теодор Майергольд — родился в Пензе в 1874 году в лютеранской немецкой семье. *Всеволод Мейерхольд стал одним из первых авангардных режиссеров Советского Союза. Он экспериментировал с декорациями и актерской техникой, использовал собственные режиссерские приемы и изучал традиции старинных театров. После революции он написал программу «Театральный Октябрь» и создал систему упражнений для актеров «биомеханика». «Моя idee fixe»*



Ба

де

14 мая 1944 года в Новосибирске была открыта балетная студия. Спустя 15 лет, в 1959 году, на новосибирской сцене появился балет «Драгоценный фонарь лотоса», поставленный китайскими хореографами. Коллективы театра активно гастролируют в различных странах, реализуют международные проекты — балет «Арго»

т



Опера

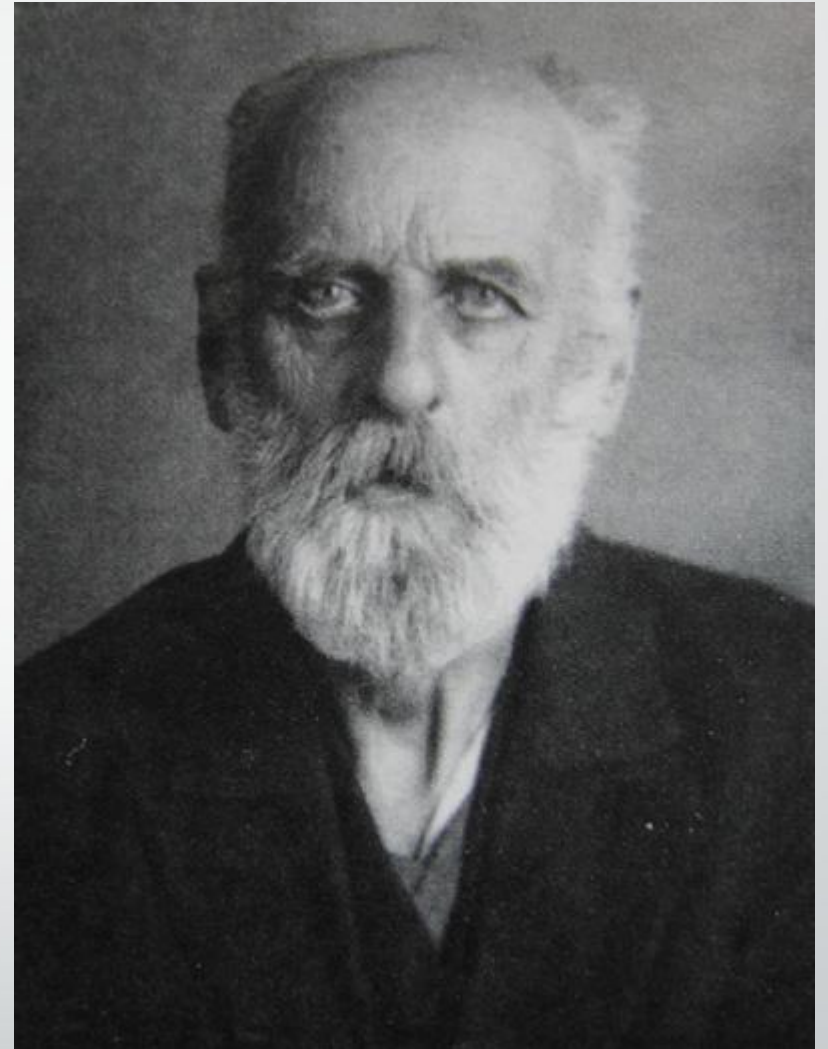
В международном культурном пространстве Новосибирский театр оперы и балета укрепил позиции в 1990-е годы. Коллективы театра активно гастрольруют в различных странах, реализуют международные проекты — оперы «Волшебная флейта» и «Леди Макбет Мценского уезда» (совместно с различными театрами и культурными институтами Германии).



Траугот

Яковлевич

Бардт Траугот Яковлевич — русский архитектор. Приобрёл известность как один из архитекторов московского модерна и автор здания Новосибирского театра опера и балета. Бардт Траугот Яковлевич родился в 1973 году в Санкт-Петербурге в семье пастора Я. Бардта.



Борис

Александрович

Родился 13 сентября 1903 года в семье бухгалтера. В 1920 году окончил Менделеевскую гимназию в Москве.

Гордеев

В 1921 году поступил на фабричное отделение инженерно-строительного факультета Московского высшего технического училища (МВТУ), которое окончил в 1926 году. С 1926 года работал главным инженером Московского представительства Камско-Уральского бумажно-лесного треста. Участвовал в проектировании здания ЦАГИ, Тавдинской фабрики, здания МВТУ. В 1927 году его работы в числе других демонстрировались в Нью-Йорке на выставке современной архитектуры Machine Age.



Архитек

тура

"Самолет" вместо
Купола
Главная конструкция здания — большой купол диаметром 60 м и высотой 35 м, уникальная конструкция, без контрфорсов, ферм или колонн, поддерживающая сама себя. Средняя толщина купола — 8 см, и его отношение толщины к радиусу меньше, чем у куриного яйца.



Сцена и Зал

Здание состоит из шести объёмов: корпуса, в котором на первом этаже расположены кассовый зал и вестибюль, а на втором и третьем — концертный зал, цилиндрического объёма зрительного зала (с кольцевыми фойе); сценического блока со сценой глубиной 30 м и колосниками высотой 29,5 м. К сцене примыкают боковые крылья, в которых размещаются кулуары сцены, административные помещения, репетиционные залы, костюмерные и декорационные цеха. К сценической коробке сзади примыкает полуцилиндр склада декораций. Большой зал вмещает 1774 зрителя.





ССЫ

<https://ria.ru/culture/20100512/23549774.htm>

ЛКУ

<https://novat.nsk.ru/theatre/theatre/history/>

<http://nsk.novosibdom.ru/node/2961>