

Образ человека – главная  
тема искусства.

---

# Цели урока:

- познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох
- познакомить с историей возникновения портрета
- формировать умение находить прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека
- развить понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека



Себя как в зеркале я вижу,  
Но это зеркало мне льстит...

А. С. Пушкин

Жанр,  
посвященный  
и  
изображению  
человека  
или группы  
людей,  
называется  
портретом.



Портрет (от лат.) – «извлечение сущности». Портретист должен не только нарисовать его, но и передать качества человека. Художник имеет право на собственный взгляд, даже если портретируемый представляет себя иначе.

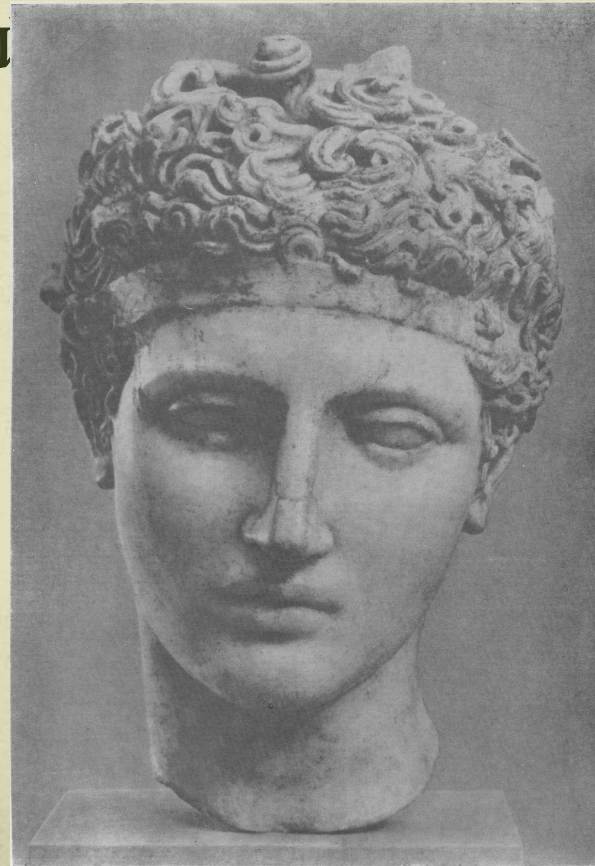
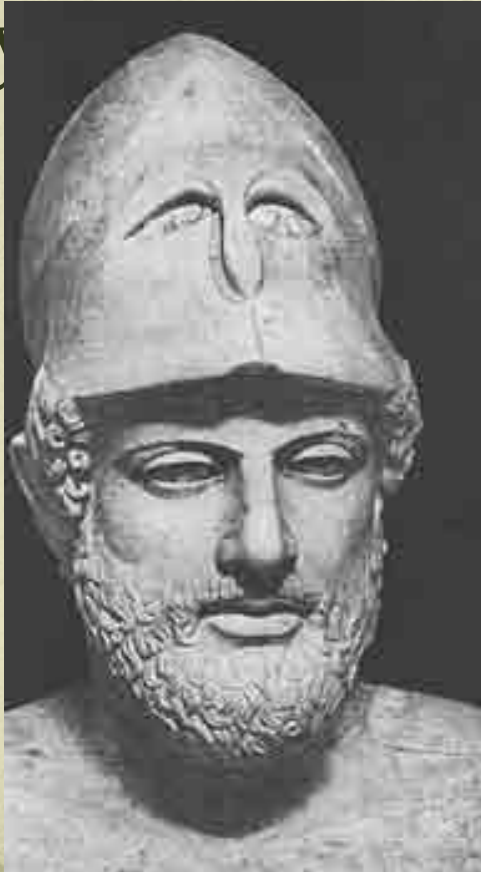


# Из истории возникновения портрета.

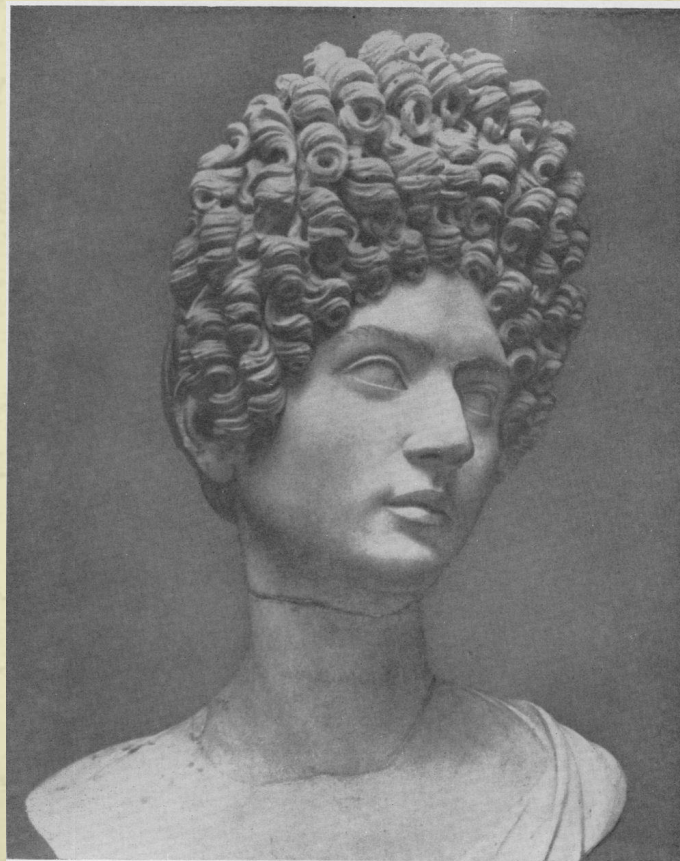
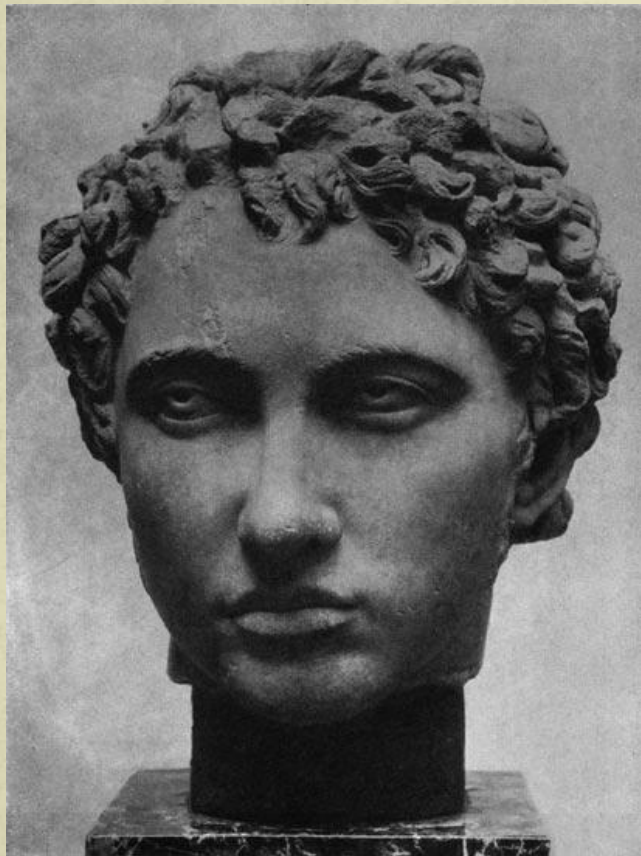
Искусство портрета  
родилось несколько  
тысяч лет назад.  
Самые ранние из  
сохранившихся  
произведений этого  
жанра – гигантские  
скульптурные  
изображения  
древнеегипетских  
правителей  
фараонов,  
высеченных из камня.



Жанр скульптурного портрета достиг совершенства в Древней Греции. Моделями для скульпторов служили философы, поэты, политики, имевшие заслуги перед родиной.



В Древнем Риме заказчиками были знатные горожане и члены их семей.



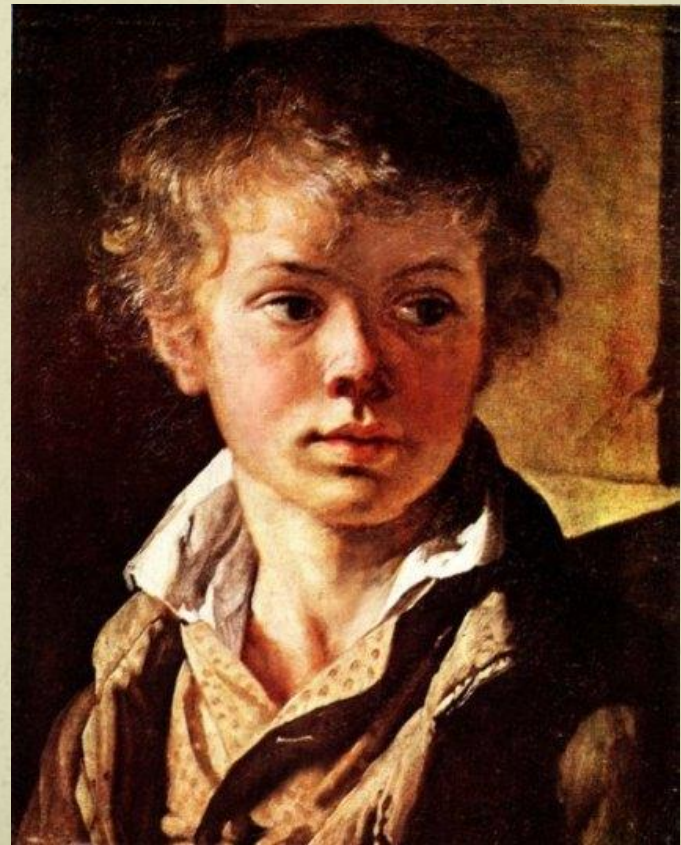


Жанр живописного портрета сложился позднее, в эпоху Возрождения. Тогда портрет стали разделять на

парадный



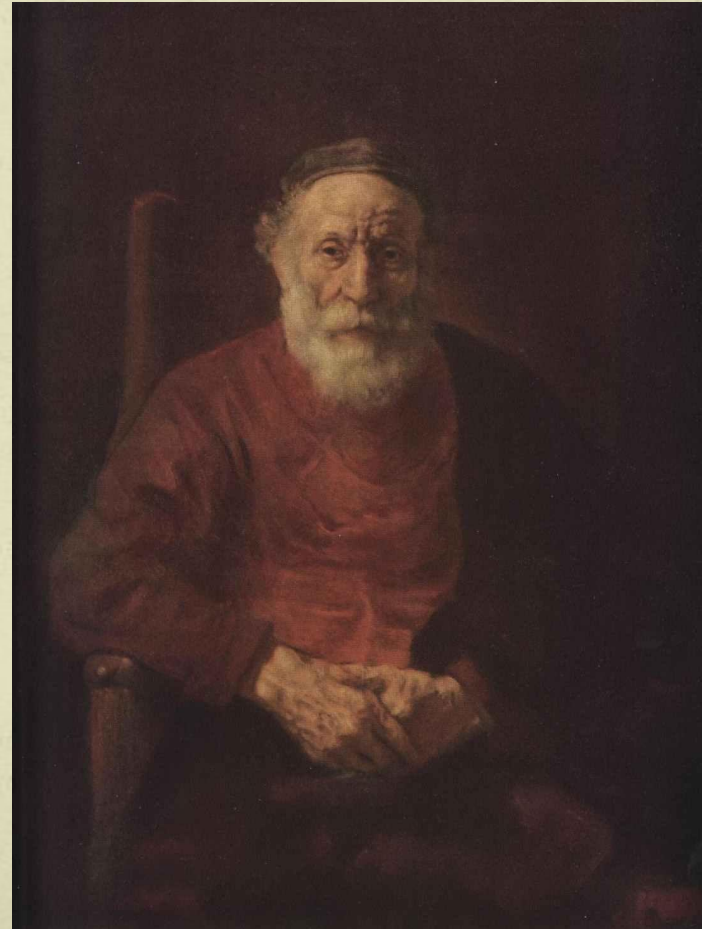
камерный



Своего величайшего расцвета портретная живопись достигла в 17 веке. Из этой эпохи дошли до нас образы господ и крестьян, детей и стариков, королей и шутов... Невероятно, но все это людское разнообразие воплотил в своем творчестве испанский художник – Диего Веласкес.



Блестящим мастером камерного портрета был голландский художник Рембрандт Харменс ван Рейн.



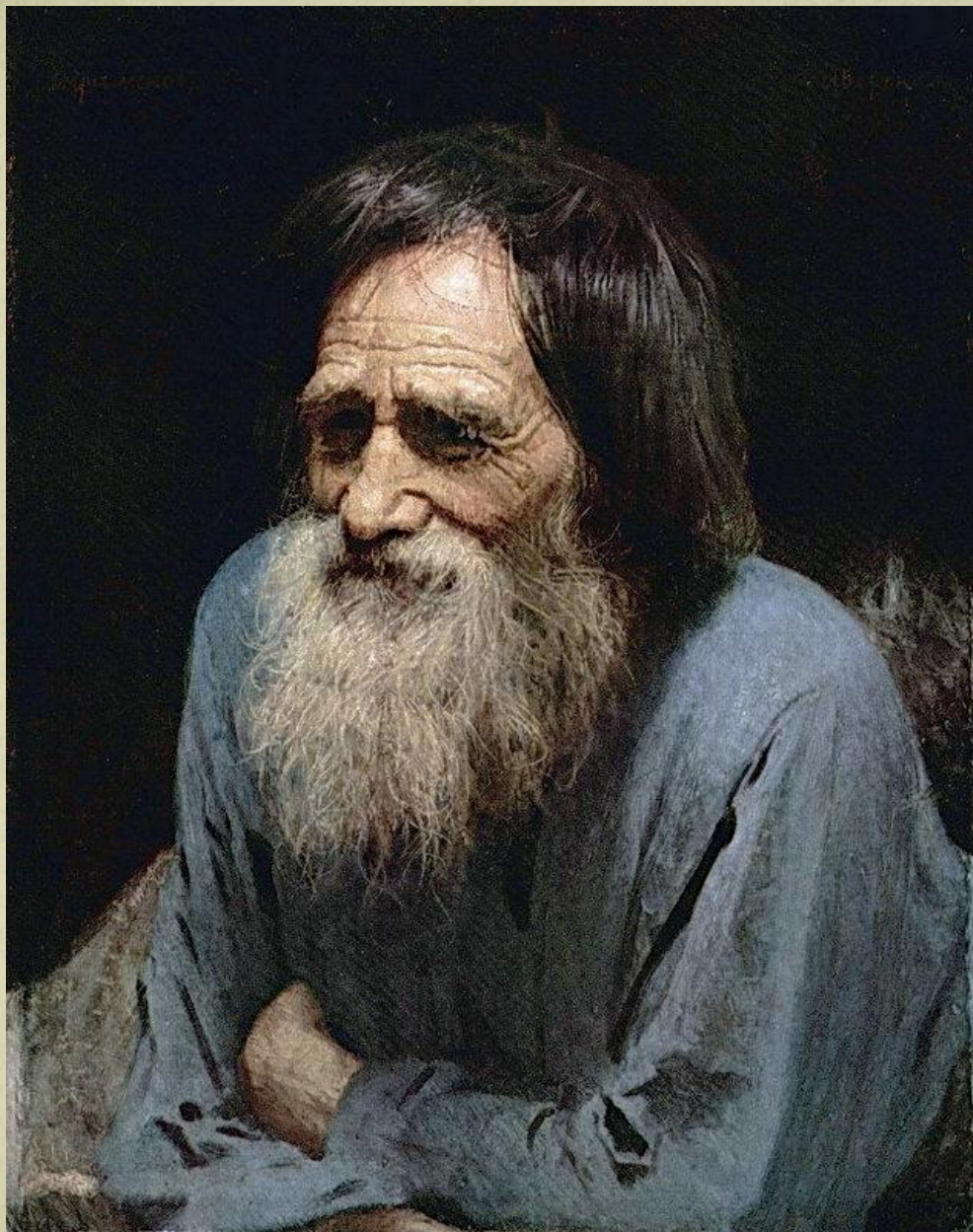
В Россию жанр портрета пришел только в 18 веке вместе с европейскими художниками, приглашенными Петром Первым. Сначала на портретах, называвшихся тогда «парсунами» или «персонами», изображали самого царя и его приближенных. Позднее, в первой половине 19 века, главной моделью становится герой, романтическая личность.

Отечественная война 1812 года выдвинула на первый план людей активных, решительных. Именно таким предстает перед нами написанный кистью Кипренского гусарский полковник Е.В. Давыдов: ярко – красный парадный мундир, твердый взгляд, уверенная поза.





Во второй половине 19 века романтизм уступает место реализму, а парадный портрет – камерному. Большую роль в этом сыграли передвижники. Так сокращенно называли себя члены Товарищества передвижных выставок. Его вдохновителем был блестящий портретист Иван Николаевич Крамской.



И. Н. Крамской  
«Мина Моисеев»

**«Торжественное заседание Государственного Совета» вмещает в себя восемьдесят одну модель, и все написаны с портретным сходством.**







Из всего огромного количества портретов в мире есть один, о котором знает практически каждый человек на земле, но хранящий даже по прошествии многих лет, свою загадку.

Леонардо да Винчи  
«Джоконда»

**Спасибо за внимание!**