



# Образ дороги в русской живописи

Выполнили :  
Шиленок Данил ,  
Тихонов Дмитрий ,  
Дроков Илья ,  
Рожнов Михаил.

# Задачи

1. Выделить произведения, на которых изображена дорога.
2. Выявить специфику этих произведений, характер, настроение, выраженное художниками.
3. Сформулировать вывод по теме.

# Федор Васильев «Оттепель» 1871г



Исаак Левитан  
« Владимирка » 1898г



# Павел Ковалевский «Объезд епархии» 1885г



Иван Шишкин  
«Рожь» 1878г



# Василий Перов «Тройка» 1866г



Лев Каменев  
«Весна» 1866г





**Федор Васильев  
«После грозы» 1868г**



**Иван Шишкин**

**«Полдень. В окрестностях Москвы»**



# Илларион Прянишников «Порожняки» 1872г



# Николай Сверчков «В метель»



# Василий Перов «Проводы покойника» 1865г



# Вывод.

- Для русских художников дорога-образ символический; изображение дороги дает возможность показать жизнь России.
- Дорога чаще всего связана с изображением русского раздолья. Поэтому пейзажи имеют композиционную особенность: они расположены на холсте горизонтально, вширь.



- На картинах мы видим Россию христианскую, и часто деталью пейзажа является церковь, виднеющаяся в дали.
- Большинство художников изображает Русь народную, крестьянскую, отсюда и трагические мотивы, сцены трудной и бедной жизни.

A long, straight path lined with tall grass and trees, leading towards a bright horizon. The path is paved and runs down the center of the frame, flanked by rows of tall, thin trees on both sides. The grass is a mix of green and yellow, suggesting late summer or early autumn. The sky is bright and hazy, with the sun low on the horizon, creating a soft, golden light. The overall mood is peaceful and contemplative.

**Конец**