

# ОБРАЗ СНЕГУРОЧКИ В ИСКУССТВЕ.

Кочетков Павел  
Ученик 8 «А»  
МОУ Лицея№1

# Теория происхождения

- Только российская новогодняя мифология имеет в своем составе положительного героя женского пола. Несмотря на ее уникальность, происхождение ее окутано тайной. Существует три самых популярных теории, которые не только никак не взаимосвязаны, но и противоречат друг другу.

1

2

3

Далее

# 1-я теория.

- Юной спутнице Деда Мороза приписывают разные родственные связи. Она и дочка Большой Ели, появившаяся из ниоткуда: выбравшаяся из-под раскидистой еловой ветви. Она же – дочь Мороза и Весны. Также ее появление связывают с бездетными стариками, которые на закате лет задумались о детях. Иван да Марья слепили из снега маленькую девочку, так родилась Снегурка.



## 2-я теория.

- Некоторые исследователи связывают нашу героиню со славянским обрядом похорон Костромы. Что общего в образах Костромы и Снегурочки? Сезонность и внешний образ в одной из интерпретаций. Кострому изображают молодой женщиной в белоснежных одеяниях, в своих руках она держит дубовую ветвь. Чаще всего показана в окружении множества людей хоровода.



# 3-я теория

- Сказка Островского Александра Николаевича «Снегурочка» раскрывает образ девушки немного с другой стороны, чем фольклор. Островский подвергает девушку испытаниям: она проходит через душевные муки.

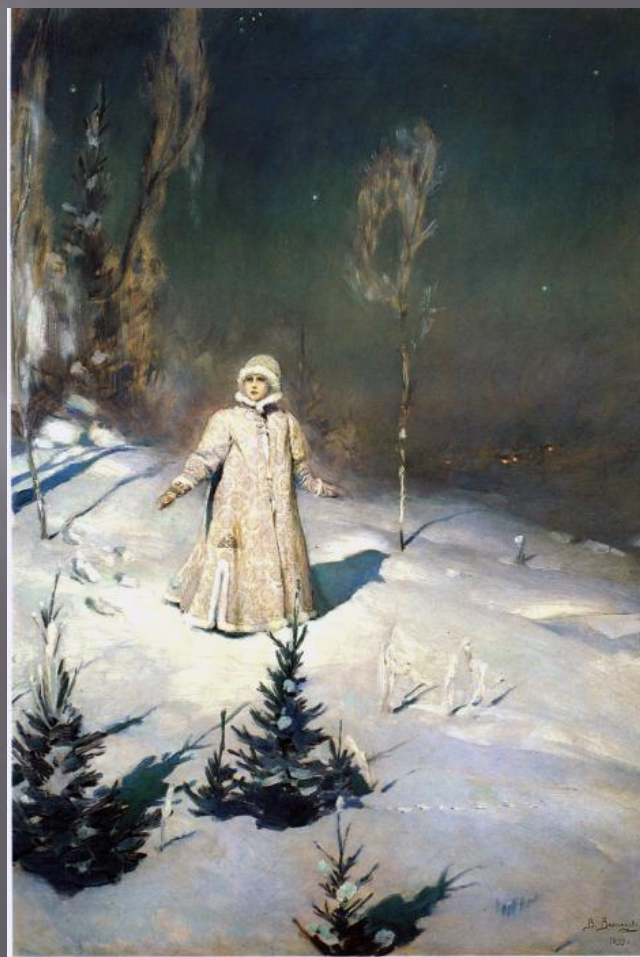


# Родина

- ▣ Признана Кострома, где у неё есть собственный терем, где внучка Деда Мороза на протяжении всего года принимает и развлекает гостей. В её двухэтажном доме любой желающий сможет познакомиться с владениями внучки Деда Мороза и окунуться в атмосферу волшебства. Этот проект возник вслед за созданием бренда «Великий Устюг - родина Деда Мороза», который быстро заинтересовал туристов. С тех пор традиционно в первых числах апреля Кострома отмечает день рождения Снегурочки.

# Живопись.

- Васнецов создал образ Снегурочки, состоящий из сарафана и обруча на голове. Примечательно, что росписью девичьего одеяния занимался сам художник. Его кисти принадлежат и многие части декораций. Позже искусствоведы скажут, что В.М. Васнецов стал полноправным соавтором спектакля.



**Спасибо за внимание.**