


# Одежда «говорит» о человеке

Презентацию подготовила: Аскарова Л.  
М.



- 
- Из всех предметов одежда более всего связана с человеком. Она с одной стороны - греет, защищает; с другой – украшая фигуру человека, создаёт его образ, его стиль.
  - Одежда становится особым знаком, знаком положения человека в обществе.





# Одежда в Древнем Китае

В древнем Китае жёлтый цвет (цвет золота) и дракон были символами императора.

Всего в Древнем Китае было девять рангов, и каждый из них символизировала своя птица.





Вышивка на халате *китайского чиновника* с изображением белого журавля означала первый, высший ранг. Журавль символизировал долголетие.

Верх шапочки чиновника был украшен шариком, который мог быть хрустальным, стеклянным, бронзовым, каменным в зависимости от ранга.







*Знатные дамы* носили шелковые халаты с широкими рукавами, свисающими до пола. Важной частью костюма был пояс, цвет, материал, украшения которого служили знаком отличия аристократии и чиновников.





Китайские *крестьяне* носили простую одежду из грубой ткани, удобную для работы. Ещё они одевали шляпы, сплетённые из бамбука.



Нарядная, украшенная одежда свидетельствовала о достатке в семье.



# Западная Европа в 17 веке

Одежде Западной Европы 17 века совсем не похожа на одежду жителей Древнего Китая, но её

суть остается та же:  
выявлять,  
подчеркивать роль  
людей, их отношения  
в обществе.







Костюм этого времени был необычайно пышным, с большим количеством украшений и драгоценными камнями.

Вот так выглядел *костюм короля*.

Пышные рукава белоснежной рубашки были украшены кружевными манжетами. На ногах шелковые чулки и туфли с крупным бантом-бабочкой.

Парик был обязательной принадлежностью светского костюма этого времени.



Так выглядела модная одежда под названием *жюстокор*, что означает «точно по телу». Длинный приталенный кафтан с широкими манжетами на рукавах. Под него надевали камзол. Жюстокор шили из дорогой ткани, украшали золотой и серебряной вышивкой. Это была одежда «по привилегии». Дополняла костюм дворянина широкая шляпа-треуголка.



Важная деталь мужского костюма – широкая перевязь с богатой отделкой, на которой носили шпагу и перчатки.





**Женский костюм**  
выглядел необычайно  
красочно, декоративно,  
форма его держалась  
на жестком каркасе.  
Торжественные  
придворные платья  
шили из дорогих  
тканей и богато  
украшались отделкой.





Четкие разграничения в одежде были и у военных. Во Франции мундиры одних родов войск отличались от других по покрою, цвету ткани, форме головных уборов. Но и костюм генерала отличался от офицерского обилием кружев оборок, огромными перьями на шляпе.





Одежда *крестьян* была проста и мало подвержена моде. Мужчины поверх рубахи надевали куртку, на голову войлочную шляпу, носили широкие удобные штаны и обувь из толстой кожи.



*Костюм* – это знак, символ, указывающий на принадлежность человека к определенному сословию или группе людей в обществе. Люди одеваются по-разному: в торжественных случаях надевают одни одежды, а в будни-другие. Декор помогает выявлять людей в обществе, понимать, кто они. Так в любом обществе – с древних времен и до наших дней.









