

Презентацию подготовила: Аскарова Л. M.





- Из всех предметов одежда более всего связана с человеком. Она с одной стороны греет, защищает; с другой украшая фигуру человека, создаёт его образ, его стиль.
- Одежда становится особым знаком, знаком положения человека в обществе.





В древнем Китае жёлтый цвет (цвет золота) и дракон были символами императора.

Всего в Древнем Китае было девять рангов, и каждый из

них символизировала своя птица.





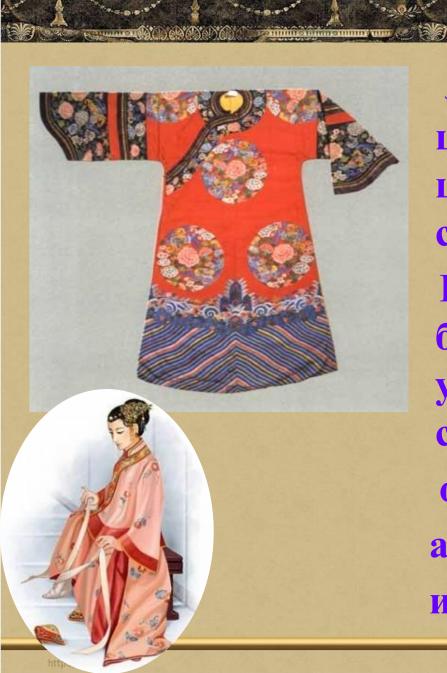
Вышивка на халате китайского чиновника с изображением белого журавля означала первый, высший ранг. Журавль символизировал долголетие.

Верх шапочки чиновника был украшен шариком, который мог быть хрустальным, стеклянным, бронзовым, каменным в зависимости от ранга.









Знатные дамы носили шелковые халаты с широкими рукавами, свисающими до пола.

Важной частью костюма был пояс, цвет, материал,

украшения которого служили знаком отличия аристократии

и чиновников.







Китайские *крестьяне* носили простую одежду из грубой ткани, удобную для работы. Ещё они одевали шляпы, сплетённые из бамбука.

Нарядная, украшенная одежда свидетельствовала о достатке в семье.



## Западная Европа в 17 веке

Одежде Западной Европы 17 века совсем не похожа на одежду жителей Древнего Китая, но её



суть остается та же: выявлять, подчеркивать роль людей, их отношения в обществе.





Костюм этого времен был необычайно пышным, с большим количеством украшений и драгоценными камнями. Вот так выглядел костюм короля. Пышные рукава белоснежной рубашки были украшены кружевными манжетами. На ногах шелковые чулки и туфли с крупным бантом-бабочкой. Парик был обязательной принадлежностью светского костюма этого времени.

Так выглядела модная одежда под названием *жюстокор*, что означает «точно по телу». Длинный приталенный кафтан с широкими манжетами на рукавах. Под него надевали камзол. Жюстокор шили из дорогой ткани, украшали золотой и серебряной вышивкой. Это была одежда «по привилегии». Дополняла костюм дворянина широкая шляпа-треуголка.



Важная деталь мужского костюма — широкая перевязь с богатой отделкой, на которой носили шпагу и перчатки.





Женский костюм выглядел необычайно красочно, декоративно, форма его держалась на жестком каркасе. Торжественные придворные платья шились из дорогих тканей и богато украшались отделкой.





Четкие разграничения в одежде были и у военных. Во Франции мундиры одних родов войск отличались от других по покрою, цвету ткани, форме головных уборов. Но и костюм генерала отличался от офицерского обилием кружев оборок, огромными перьями на шляпе.





Одежда крестьян была проста и мало подвержена моде. Мужчины поверх рубахи надевали куртку, на головувойлочную шляпу, носили широкие удобные штаны и обувь из толстой кожи.



Костюм – это знак, символ, указывающий на принадлежность человека к определенному сословию или группе людей в обществе. Люди одеваются по-разному: в торжественных случаях надевают одни одежды, а в будни-другие. Декор помогает выявлять людей в обществе, понимать, кто они. Так в любом обществе – с древних времен и до наших дней.











