



# ОПИСАНИЕ И АНАЛИЗ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА

## 1. Описание и анализ как метод: основные понятия, границы, особенности, задачи

**Анализ** – греческий термин, ,  
означающий разрешение или  
разложение на части.

Внешним проявлением анализа  
является описание предмета, т.е.  
перечисление всех его существенных  
свойств, а также характеристика  
специфической связи составляющих  
его элементов.

архитектура.

живопись, скульптура, графика,

декоративно-прикладное искусство



Граненный стакан. XX век.  
Стекло.  
Высота 6 см, диаметр 4 см.







Граненный стакан. Первая треть XX века.  
Стекло зеленоватого оттенка,  
штамповка.  
Высота 6 см, диаметр 4 см.  
На донце – знак производства (три  
треугольника)  
Сохранность: незначительные  
повреждения в области донца

Памятник искусства может быть  
анализируем с разных точек зрения.

Анализ может быть

Психологический

Эстетический

Философский

Историко-культурный

Социологический

Морфологический (формальный)

**Морфологический (формальный) или  
стилистический**

**Морфология – наука о строении**

**Стилистический – сравнительный  
метод изучения признаков эпохи и  
школы**



Triptych by Hans Memling, 1465-1475. The central panel depicts the Virgin Mary seated with the Christ Child, surrounded by the Holy Family and other figures. The side panels show scenes of the Virgin Mary and the Christ Child. The altarpiece is set within a gold leaf frame.







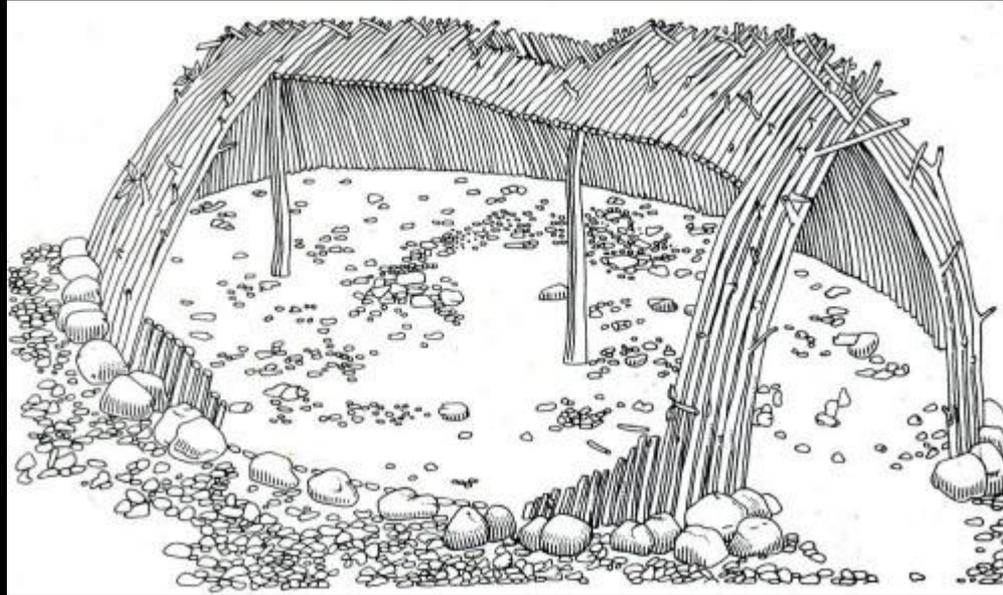


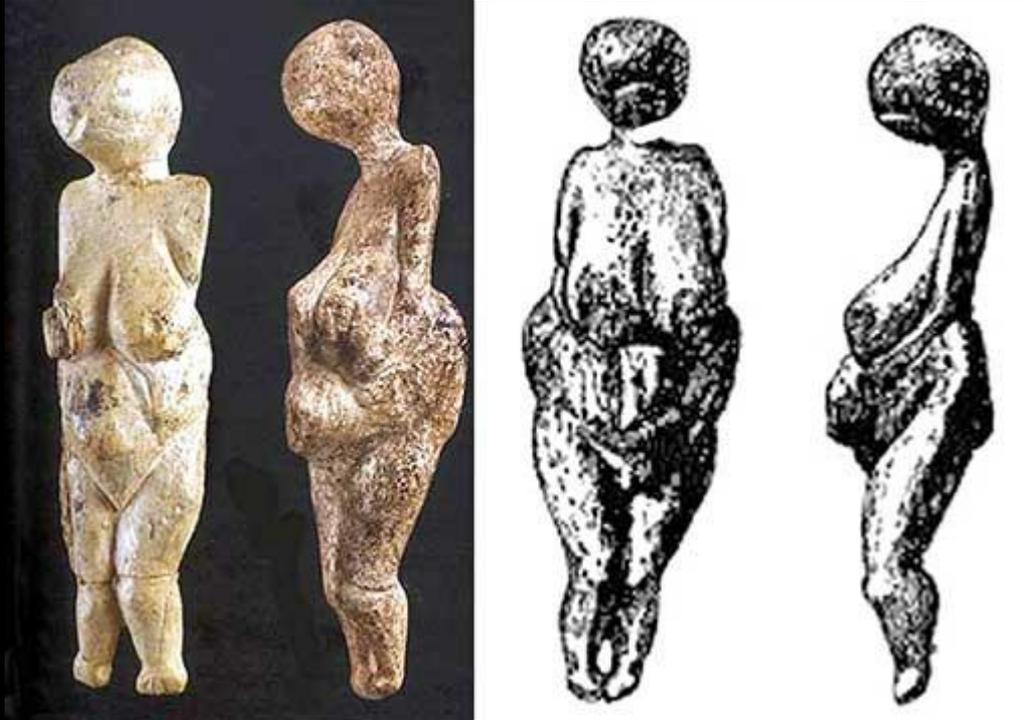
Граненный стакан. XX век.  
Стекло.  
Высота 6 см, диаметр 4 см.

Неизвестный мастер флорентийской  
школы третьей четверти XIV века (Андреа  
Бонаюти???)

Мадонна со святыми и ангелами.  
Благовещение. Распятие. Поклонение  
волхвов (поздняя запись)  
Переносной триптих.  
Дерево, темпера, позолота.  
90x62,5 см

Художник (автор или школа). Годы жизни  
Название. Время создания  
Материал, техника.  
Размеры.









**Генрих Вёльфлин**  
(1864-1945)

«Основные понятия истории искусства»  
написана в 1915 г.,  
на русский впервые переведена в 1930 г.



## Пять пар понятий

1. Линейность-живописность

2. Плоскостность – пространственная  
глубина

3. Замкнутость-открытость

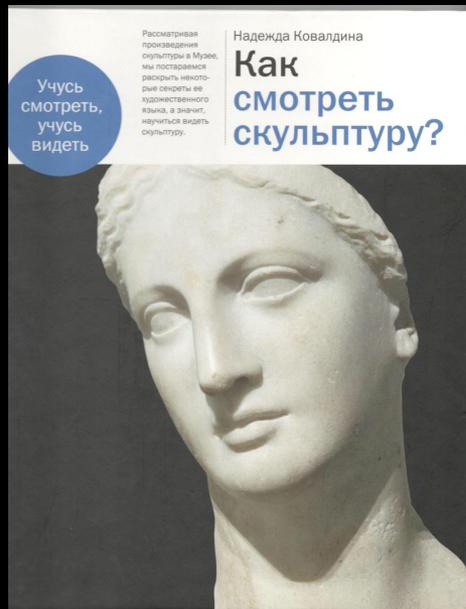
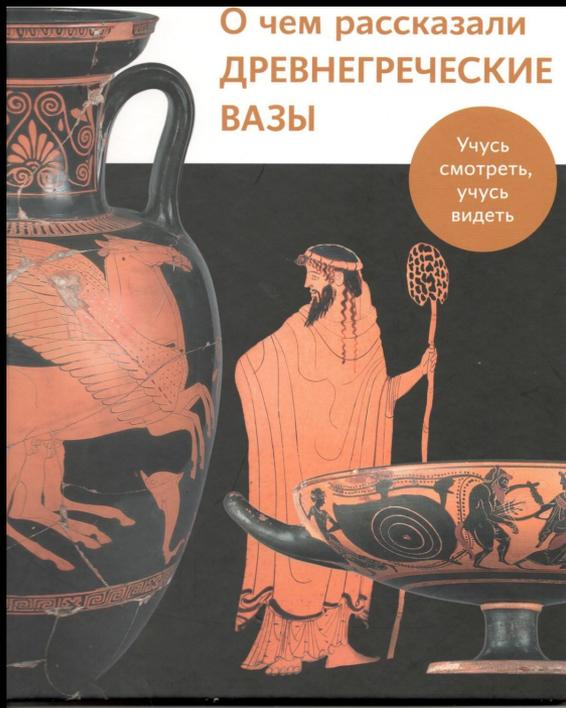
4. множественное единство отдельных  
элементов - цельность

5. Стремление к ясности –  
необъяснимость, иррациональность

Роль объема, линии, цвета, света в  
формообразовании произведения  
искусства

В какой последовательности  
анализировать картину и от чего эта  
схема зависит?

Связь формальных приёмов с задачами  
художника и особенностями эпохи на  
примерах.



Учусь смотреть  
Учусь  
видеть

Виды искусства  
Живопись  
Скульптура  
Графика





**Как  
СМОТРЕТЬ**

**ИСКУССТВО  
XX  
ВЕКА**

**??????????**