

ЗАГАДКА

Балалайки, гусли, домры
И баяны, и гармошки
Есть трещотки, дудки, бубны
Даже расписные ложки
Все играют звонко, дружно
Слушать их не надоест
Отгадать, ребята, нужно
Что это?

ОРКЕСТР

Это коллектив музыкантов,
играющих на различных
инструментах



Оркестры по своему составу бывают разные.

Это зависит от того, какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра. И, конечно, каждый оркестр имеет свои выразительные, тембровые и динамические возможности

Оркестр народных инструментов



**Оркестр возник из маленького ансамбля
«Кружка любителей игры на балалайках»
- 20 марта 1888 года - первый концерт –
День рождения
Оркестра русских народных инструментов**



В оркестре русских
народных инструментов
три группы:

струнные
духовые
ударные.

Инструменты, где звук издает струна, называют струнными

(струны натянуты на раму или резонатор,
звук извлекается щипком пальцами или
медиатором, или смычком)

Струнные инструменты русского народного оркестра



Балалайка

Самый популярный русский народный инструмент

Не одну сотню лет на Руси известна балалайка. В 18 – 19 веках была она, пожалуй, самым распространенным народным инструментом. Под нее плясали, пели песни.

Про нее складывали сказки. Балалайка – струнный щипковый инструмент. У нее деревянный треугольный корпус, длинный гриф, на который натянуто 3 струны. Извлекается звук щипками или ударами указательного пальца по всем струнам сразу. Балалаек целое семейство, и большие и маленькие. В 1887 г. В.В.Андреев организовал в Петербурге «Кружок любителей игры на балалайке», а сейчас он называется «Оркестр народных инструментов имени Василия Васильевича Андреева».

Что-то вас давно не слышно,
Три залиvistых струны?
Говорят из моды вышли
Песни русской старины!..

С удалым народным сердцем
Ты сроднилась неспроста!
Балалайка, балалайка,-
Ты не смолкнешь никогда!

Ну, кленовая, поддай-ка!
Растревожь меня вконец,
Баловная балалайка,
Деревянный бубенец! (И.Кобзев)

**На археологических раскопках в Новгороде
были найдены гусли, относящиеся к XI - XIV векам**



Гусли

Народные сказания донесли до нас имя легендарного русского певца - гуслияра Баяна. Такие музыканты – сказители ходили по Руси и под звучание гуслей рассказывали о походах княжеских дружин, об исторических событиях, о героях.

Гусли клали на колени и перебирали струны пальцами или медиатором (специальная маленькая пластиночка, как листок). Само слово произошло от древнеславянского слова «густы» - гудеть. (гусло – гудела струна). Самые древние гусли – звончатые.

В наше время появились разные варианты гуслей (щипковые, клавишные).



ГУСЛИ КРЫЛОВИДНЫЕ

Домбра

Струнный щипковый инструмент с овальным корпусом, длинным грифом и тремя-четырьмя струнами.

Почему «щипковый»? – да потому, что звук извлекают пальцами или медиатором. На домре играют медиатором.

Этот инструмент – основа народного оркестра.



Король русской домбры

Александр Цыганков

Уроженец сибирского города Омска, в котором он сделал свои первые шаги в музыке сначала в музыкальной школе, а потом в музыкальном училище, юноша в 1967 году становится студентом Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных. Летом 1968 года первокурсник Цыганков становится лауреатом Международного конкурса на XI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Софии (Болгария), а в 1972 году на I Всероссийском конкурсе исполнителей на народных инструментах в Москве удостоивается I премии. К этому времени музыкант становится солистом и концертмейстером группы малых домр Государственного академического русского народного оркестра им. Осипова. “Частушки”, “Плясовые наигрыши”, “Белолица - круглолица”, “Перевоз Дуня держала” – пьесы для домбры с оркестром, в которых домбра предстает инструментом, обогащенным целым каскадом новых приемов, красок и штрихов.



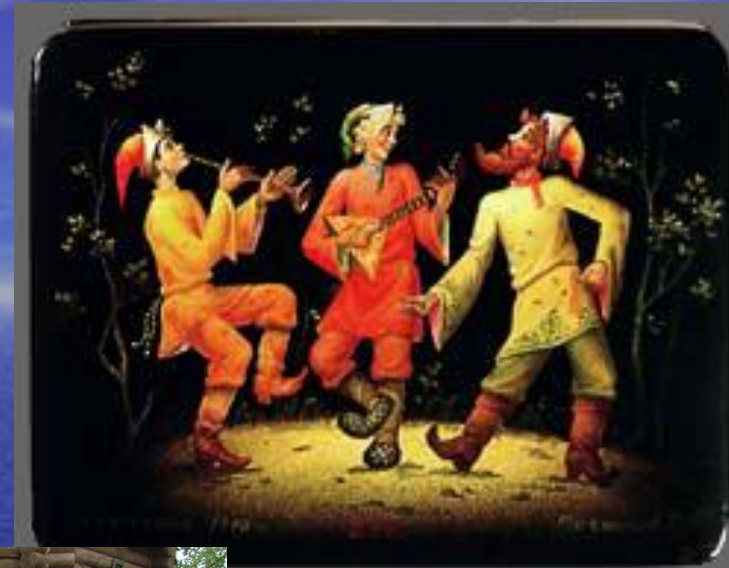
**Александр
Цыганков**

В древности оркестров не было. Ходили по городам и селам веселые балагуры и музыканты и веселили всех и на княжеском пиру и на деревенской свадьбе. Пели, кувыркались, сценки разыгрывали, играли на народных инструментах, устраивали веселые представления . Кто знает, как называли таких артистов?

Домра была одним из любимых инструментов скоморохов — бродячих актеров и музыкантов.

Играя на домрах разных размеров — домришке, домре басистой, они распевали шуточные и сатирические песни.

Но скоморох не только музыкант, он одновременно плясун, акробат, затейник, потешающий зрителей.



Во поле береза стояла

Во поле берёза стояла

Во поле кудрявая стояла,
Люли, люли, стояла – 2 раза

Некому березу заломати,
Некому кудряву заломати,
Люли, люли, заломати – 2 раза

Я пойду, пойду , погуляю,
Белую березу заломаю,
Люли, люли, заломаю – 2 раза

Срежу я с березы три пруточка,
Сделаю из них я три гудочка,
Люли, люли три гудочка – 2
раза

А четвертую балалайку — 2 раза

Люли, люли на балалайку — 2 раза

Стану в балалаечку играти -2 раза

Люли, люли, играти — 2 раза

Спасибо за работу.

Продолжение следует...