

Практичне заняття №2

Тема 4.

ОСНОВИ ФОТОЗЙОМКИ

Заняття 2 (4 години)

Вибір оптимального режиму балансу білого

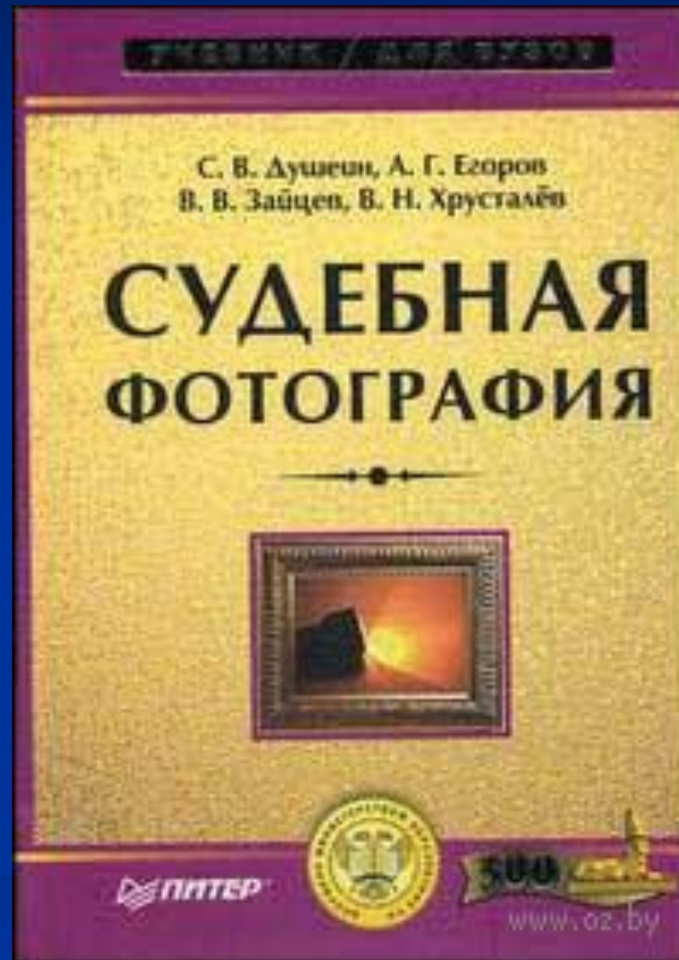
Література:

1. Біленчук П.Д., Кофанов А.В., Кобилянський О.Л., Терешкевич А.І. Аналогова і електронна фотографія: історіографія, характеристика, порівняльний аналіз, сфери застосування в юриспруденції : Навчальний посібник. – К.: Українська Академія підприємництва, 2009. – 40 с.

2. Кобилянський О.Л. Словник термінів з цифрової фотографії : словник. – К.: ННІПСК КНУВС, 2009. – 61 с.

3. Кофанов А.В., Кобилянський О.Л. Судова (криміналістична) фотографія: Навчальний посібник. – К.: Пульсари, 2007. – Вид. 2. – 384 с.

Рекомендована література



Зв'язок з попередніми темами та іншими навчальними дисциплінами

- Інші теми (введення в криміналістичну фотографію, Загальна характеристика фотографічного процесу, Технічні засоби фотозйомки)
- Інші навчальні дисципліни (Криміналістика, Науково-дослідна фотографія, ТЕД, Трасологія, Балістика, Дослідження холодної зброї, Почеркознавство, Портретна експертиза, КДМРВ тощо.

НАВЧАЛЬНІ ПИТАННЯ:

1. Поняття та сутність балансу білого.
2. Колірна температура світла.
3. Встановлення режиму балансу білого.
4. Особливості застосування ручного режиму балансу білого.

ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ВИВЧЕННЯ

1. Глибина різкості та глибина різко зображуваного простору
2. Гіперфокальна відстань.
3. Фактори, що впливають на глибину різко зображуваного простору.
4. Кružок розсіювання.

ПРАКТИЧНЕ ЗАВДАННЯ

Контрольна робота № 1.

Тема: Вибір оптимального значення режиму балансу білого.

Техніка фотографування:

Зйомка людини (погрудне зображення) цифровою камерою, закріпленою на штативі. Курсант (партнер) тримає картку з прізвищем того, хто фотографує. Положення фотоапарата: оптична вісь об'єктива перпендикулярна площині об'єкта зйомки. Освітлення: в залежності від умов зйомки (природне, штучне). Фон: природний (штучний).

Умови виконання:

Режим зйомки – P (програмний).

Режим фокусування – One-Shot AF по центральній частині кадру.

Чутливість (ISO) – 100 одиниць.

Режим вимірювання експозиції – центрально-зважений (оціночний).

Баланс білого – в залежності від виконуваної вправи.

Фотографічний спалах – вимкнений.

Режим автоспуску – увімкнений.

Вправа №1. Фотографування об'єкта в режимі WB – люмінесцентна лампа.

Вправа №2. Фотографування об'єкта в режимі WB – лампа розжарювання.

Вправа №3. Фотографування об'єкта в режимі WB – сонячне світло.

Висновки. В ході виконання даної контрольної роботи ми прийшли до висновку, що Далі описати особливості фотозйомки при виконанні поставленого завдання і отримані при цьому результати.

Контрольну роботу виконати за зразком.