

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СТИЛЕОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ

**СТИЛЕОБРАЗОВАНИЕ - ОДНА ИЗ ЦЕНТРАЛЬНЫХ
КАТЕГОРИЙ ПРОЕКТНОГО /КОМПОЗИЦИОННОГО/
МОДЕЛИРОВАНИЯ**

1. СТИЛЬ – основные, особые доминирующие черты и признаки, характеризующие то или иное явление архитектуру

2. Основа формирования стиля в архитектуре
– *отношение к исторической традиции.*

3. Отношение выражается:

- **Принятием** исторической традиции, диалогом.
- **Переосмыслением** в соответствии новыми требованиями и новациями, трансформацией и приспособлением устоявшихся типологических композиционных образцов и норм к новым условиям.
- **Конфликтом и отторжением** - радикальной сменой традиционных композиционных предпочтений на новую систему композиционных ценностей и ориентиров.

4.СТИЛЬ – МОДЕЛИРОВАНИЕ - АРХИТЕКТОР

Индивидуальное творчество архитектора всегда детерминировано общим контекстом культуры и традиций. Оно характеризуется:

- принятием, «погруженностью» в общепринятые культурные рамки и традиции, в том числе и в традиции общепринятого профессионального стилевого направления;**
- сопротивлением существующим стилевым нормам, выработке собственного «персонифицированного» направления;**
- формированием нового стилистического направления, течения, школы.**

ОСНОВНЫЕ БАЗОВЫЕ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ

ОСНОВНЫЕ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ

ПОСТМОДЕРН - стиль основанный на цитировании классических традиций. Используются гротесковые, ироничные, иногда нарочито утрированные формы.

(Риккардо Бофилл ,Майкл Грейвс, Роберт Вентури, Чарльз Мур...).

ХАЙ-ТЕК (высшая технология) – стиль основанный на использовании новейших технологий, идеализации и романтизации передовой технологии. *Признаки: конструктивная четкость, упорядоченная структурность , рафинированность, техничность.*

(Ричард Роджерс, Ренцо Пиано, Норманн Фостер, Жан Нувель, Рем Колхаст...)

ДЕКОНСТРУКТИВИЗМ (неомодернизм) – стиль основанный на отказе от традиционных ценностей в архитектуре, таких как пропорционирование равновесие, гармонизация, симметрия, тектоничность.

Признаки: конфликтность и трансформация форм, динамичность, драматизм и напряженность художественного образа, отказ от традиционной ортогональной структурированности.

СОВРЕМЕННЫЕ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ, ШКОЛЫ,

ТЕЧЕНИЯ:

- **ДИНАМИЧЕСКАЯ (МОБИЛЬНАЯ) АРХИТЕКТУРА.** *Архитектура, изменяющая свою форму во времени и пространстве.* Работы Дэвида Фишера, кинетические структуры Константина Мельникова, кинетические, летящие города Крутикова, идеи Ладовского, Центр коммуникаций Кендзо Танге, Международный конкурс «Растущий дом».
- **БИОНИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА (Архитектурная бионика).** *Архитектура, цитирующая природные и растительные формы, использующая определенные биологические структуры и законы живой природы* (Ю. Лебедев, В. Зельфед).
- **ОРГАНИЧЕСКАЯ (Экоархитектура).** *Архитектура, основанная на диалоге с природой* (Френк Лойд Райт – основоположник направления).
- **КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ («БУМАЖНАЯ») АРХИТЕКТУРА.** *«Свой мир покажи художник, которого никогда не было и.... не будет».* (Пиранези, Уткин и Бродский, Эшер).
- **ПЕРСОНИФИЦИРОВАННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ.** *Авторские, не укладывающиеся в русло тех или иных общепринятых архитектурных стилей, направления* (Хундертвассер, Гауди).

НОВЕЙШИЕ СОВРЕМЕННЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ТРЕНДЫ

- **БИОТЕК (зеленая архитектура)** - соединение хай-тека с экоархитектурой.
- **ПАРАМЕТРИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА** - соединение хайтека с динамической и экоархитектурой.
- **ОРГАНОМОРФНАЯ АРХИТЕКТУРА** - соединение бионического направления с динамической архитектурой.

Жан Нувель. АКВАР ТОВАР (БАРСЕЛОНА).





Жан Нувель





TORRE
AGBAR







РИКАРДО БОФИЛЛ. Жилой комплекс в Париже.



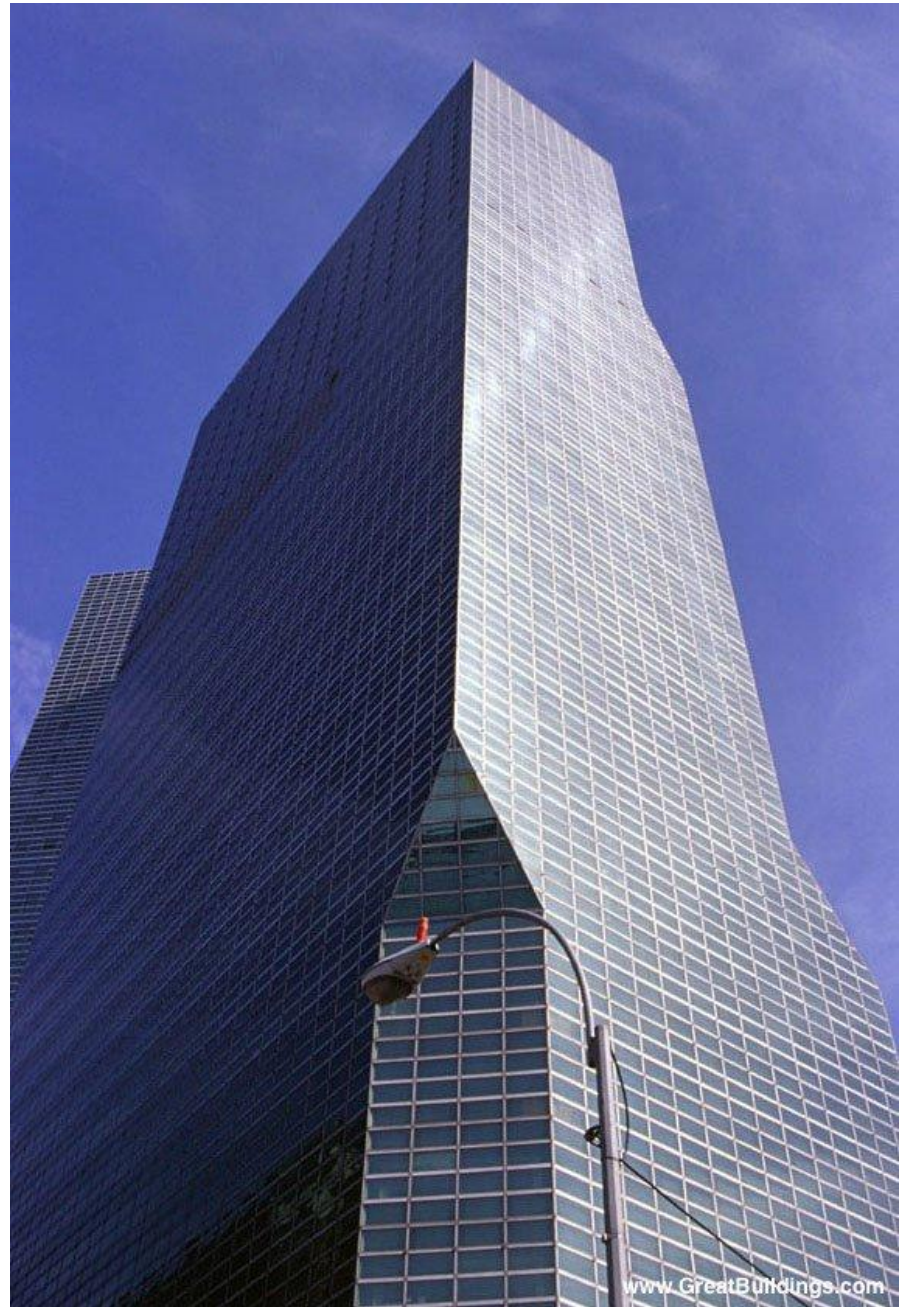
Йорн Уотсон. ТЕАТР ОПЕРЫ В СИДНЕЕ.



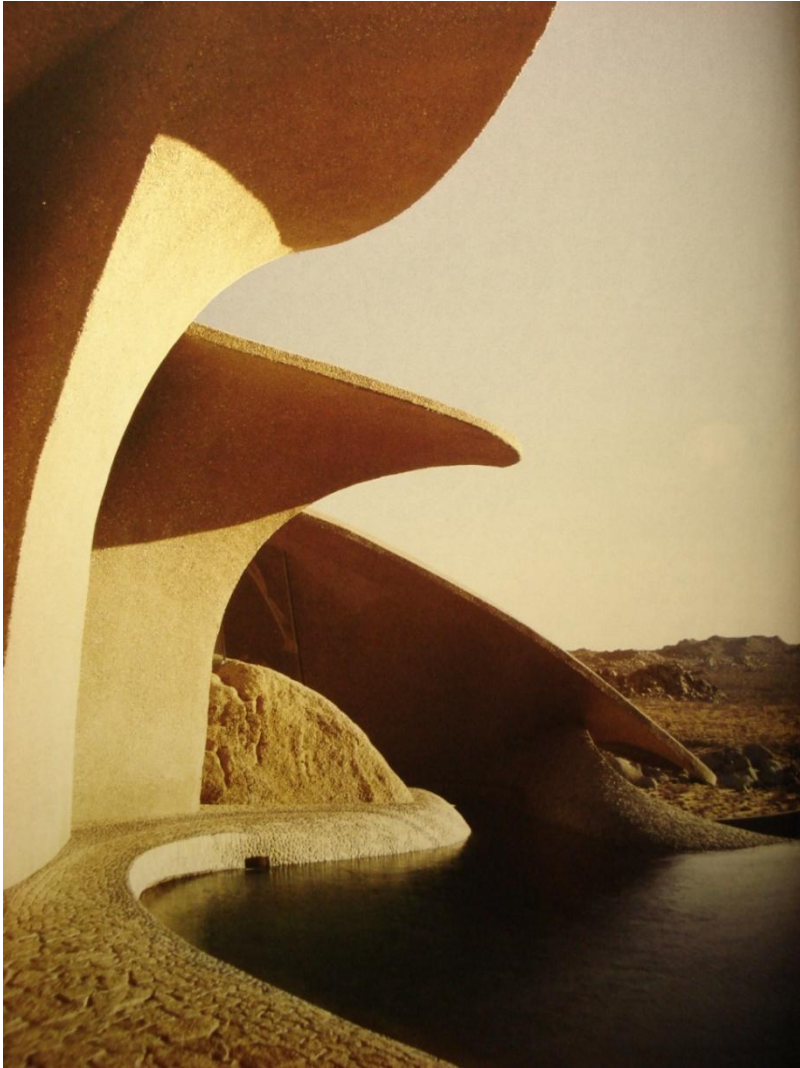




**Кевин Рош.
Административное здание**



Брегз Киллогг





Крис Дайсон. Выставочный комплекс.





Мишель Сайе



Одиль Декк

