

Какими были основные
течения в искусстве в 20^{ом} веке?

Какое воздействие оказали
деятели культуры XX века на
духовное развитие
человечества?

Цели обучения

- характеризовать основные течения в художественной культуре 20 в.
- анализировать влияние известных деятелей искусства на развитие общества
- оценивать влияние массовой культуры на общественную жизнь

Критерии оценивания

- Определяет основные течения в искусстве 20 века
- Определяет положительные и отрицательные стороны «массовой культуры»
- анализирует влияние известных деятелей искусства на развитие общества

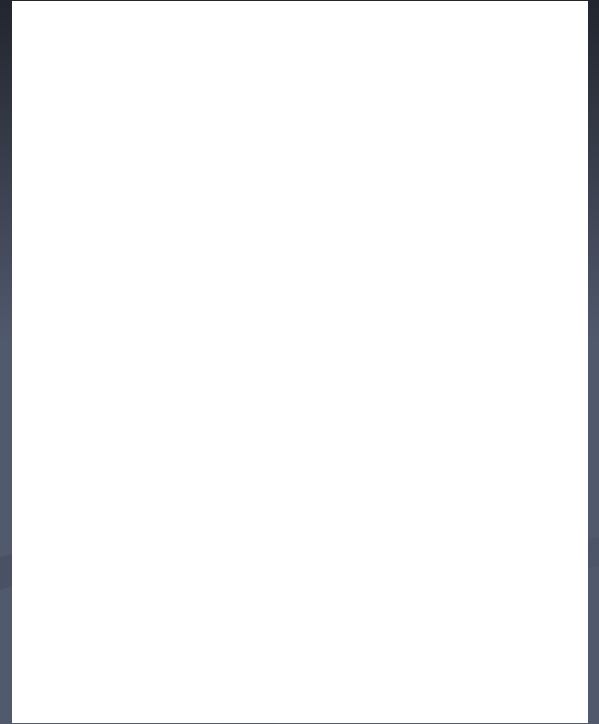
Кубизм

- Для произведений кубистов характерно «разложение» фигур и предметов на составляющие их плоскости, уподобление форм видимого мира элементарным геометрическим телам (кубам, конусам, шарам и т. д.), преобладание прямых линий, острых граней.
- Кубисты геометризировали, упрощали формы предметов и живых существ, делали их подобными частям машин и механизмов, а неживые предметы, напротив, наделялись человеческими чувствами и поведением. П. Пикассо говорил, что может изобразить предмет, имеющий округлую форму, как квадрат.

П. Пикассо



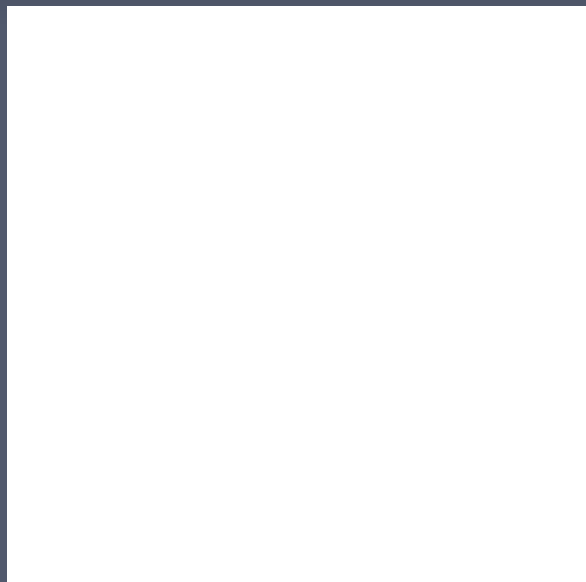
«Герника»



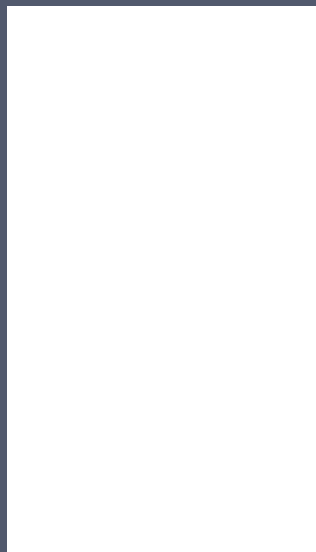
«Девушка перед зеркалом»

Абстракционизм - отказ от изображения реальных предметов и создание образа на основе самодостаточной выразительности цвета. Линий, форм.

Казимир Малевич



Черный квадрат



Черный крест на красном овале

Василий Кандинский



Пейзаж с дождем



Сумерки

футуризм

футуризм –попытка изобразить движение фигур и предметов во времени. Динамику современного им мира футуристы выражали в своих картинах зигзагообразными, воронкообразными, спиралевидными и т. п. формами, раздробленными на фрагменты фигурами, совмещая в одной композиции разные моменты движения:



*У. Боччони. «Движение футболиста»
мотоцикла.1913"*



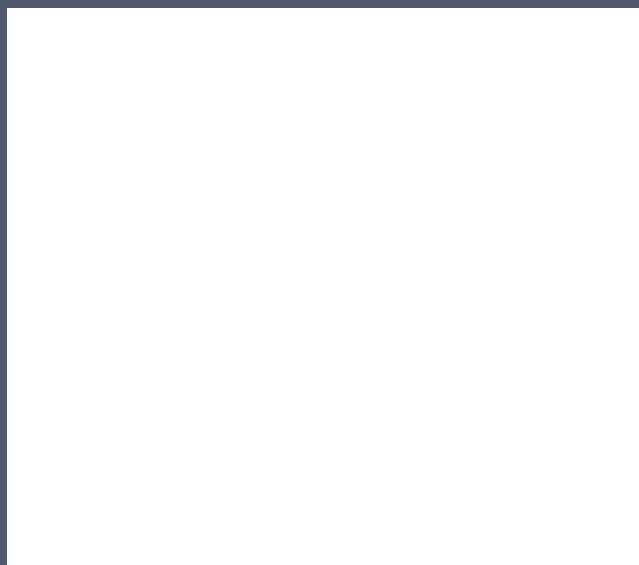
Джакомо Балла "Скорость"

Сюрреализм

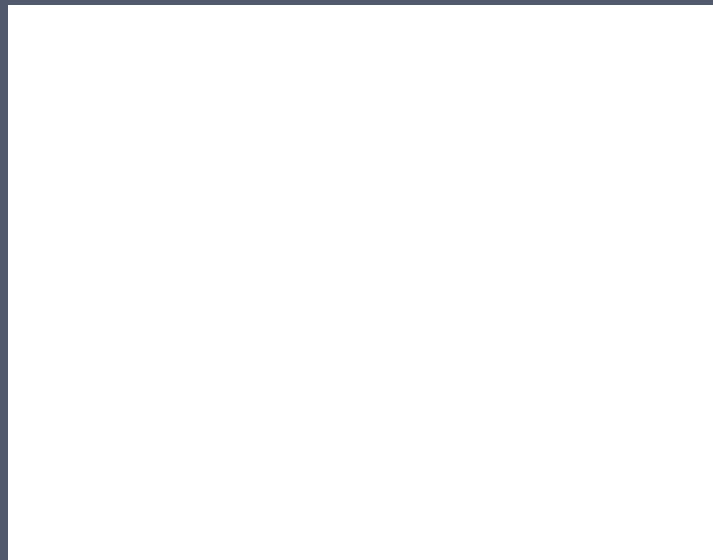
- Авангардное течение в искусстве XX века, представители которого обращались к сновидениям, автоматическому сознанию, подсознательному

Сюрреализм - сверхъестественное, свехреальное (от фр. Surrealite) – это направление в изобразительном искусстве, которое стремится к стиранию грани между реальностью и сном, между реальным и бессознательным и сформировалось к 20-м годам XX века во Франции.

Дали Сальвадор



Геополитический младенец



Постоянство памяти

Поп –арт. Энди Уорхолл. Золотая Мерилин Монро. 1964 г.



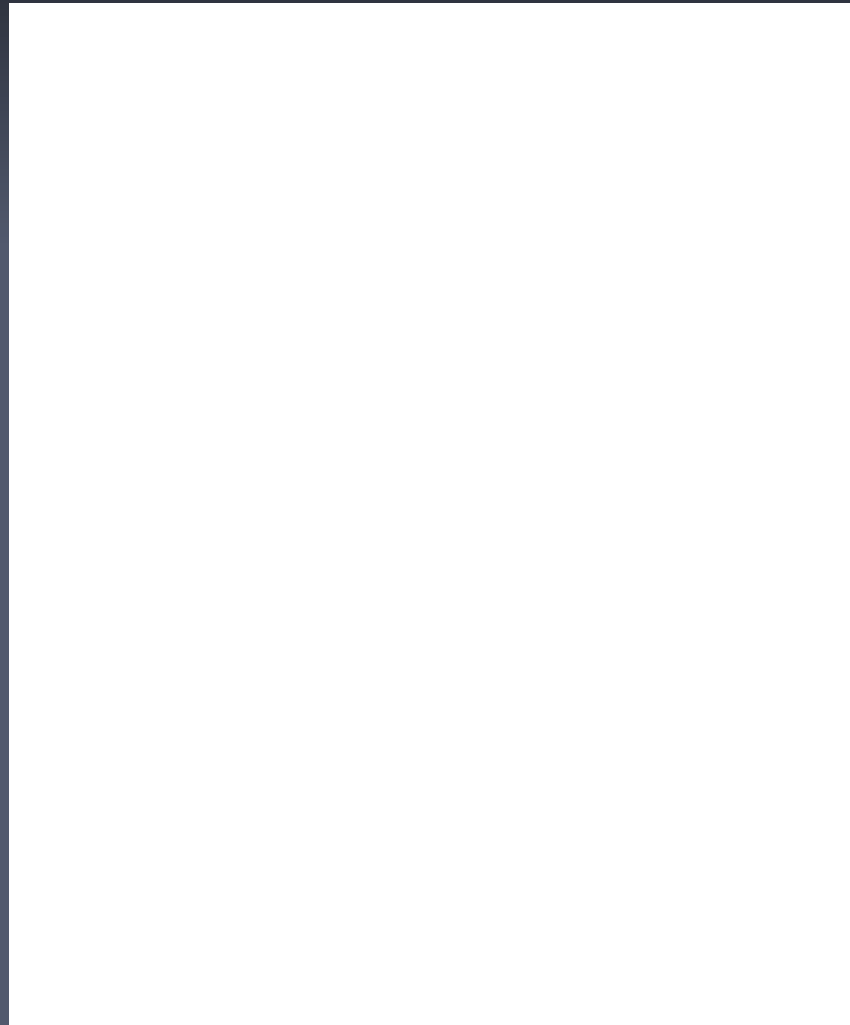
Основоположником поп-арта, возникшего в США, считается Р. Гамильтон, в 1956 году создавший первую композицию в этом стиле. Потом поп-арт распространился в странах Европы.

В качестве основного предмета и образа поп-арт использовал образы продуктов потребления.



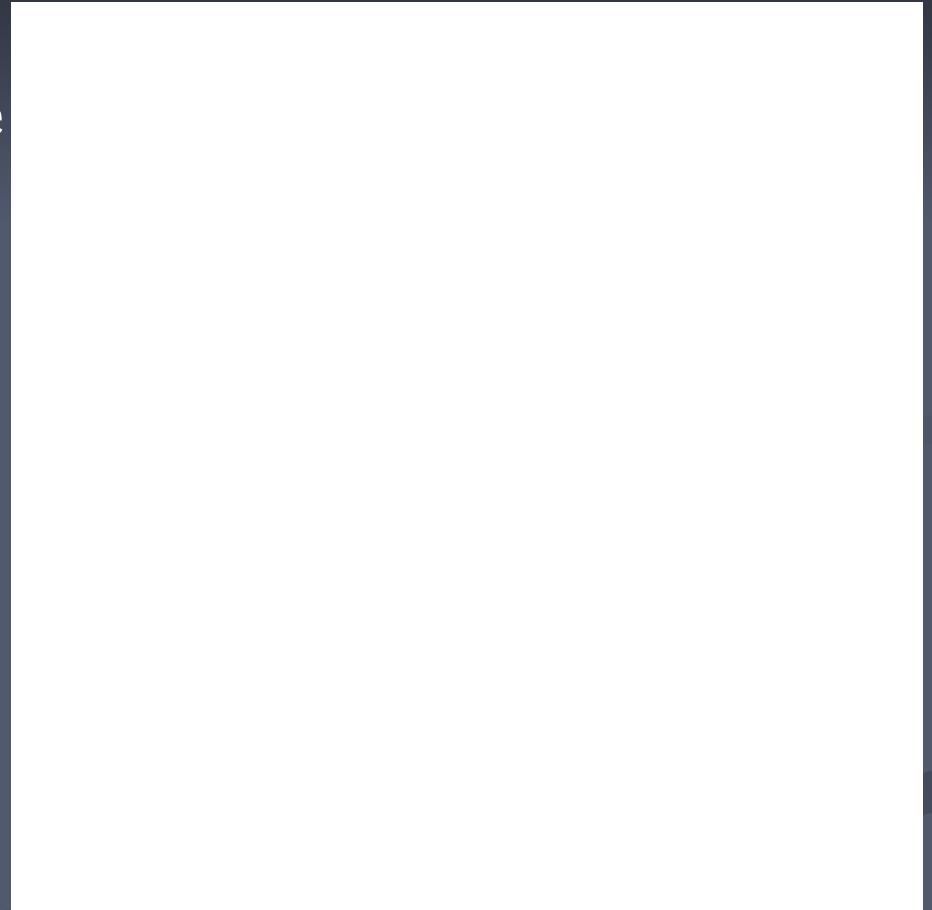
Поп-арт. Рой Лихтенштейн.

Может быть...



ОП-АРТ. Виктор Вазарелли. Арктур. 1966 г.

Оп-арт —
художественное течение
второй половины XX
века художественное
течение второй
половины XX века,
использующее
различные оптические
иллюзии, основанные на
особенностях
восприятия плоских и
пространственных
фигур.

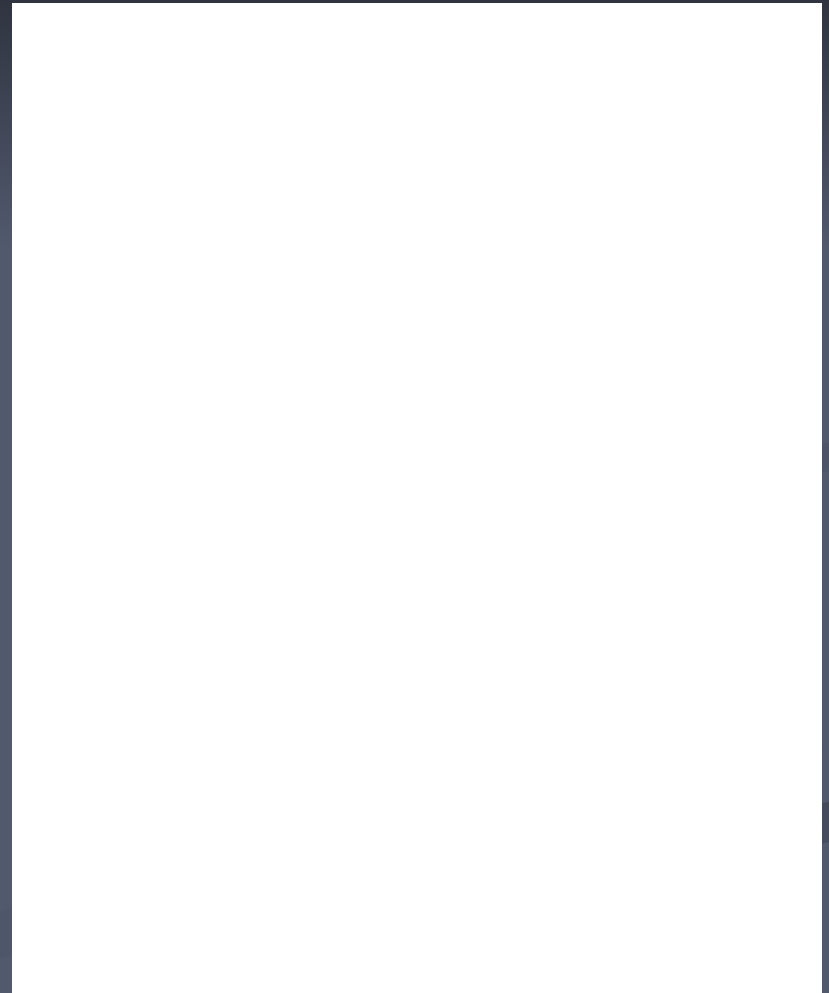


Виктор Вазарелли. Вега-Дьондъ. 1917 г.



Гиперреализм. Чак Клоуз. Линда. 1975-1976 гг.

*Гиперреализм –
фотографическая
чёткость
изображений
реальных предметов и
элементов
фантастики.
Возникает в конце
1960-х гг. в Германии.*



Гиперреализм. Ричард Эстес.
Телефонные кабинки. 1967 г.

