

# ***Особенности барокко и творчество Лоренцо Бернини.***



Автор работы: Терёхина Татьяна  
Анатольевна – учитель МХК МКОУ СОШ  
с Бакуры

- **Цель:** ознакомление со стилем барокко и его характерными признаками в архитектуре, а также с творчеством Лоренцо Бернини.
- **Задачи:**
  - 1.Расширить представление уч-ся об архитектуре 17 – 18 века.
  - 2.Знакомство с особенностями барочного стиля .
  - 3.Развитие у учащихся способностей к анализу.



# Барокко



***Б.Ф.Растрелли.  
Зимний дворец***





# Черты барокко в архитектуре

<b>Преобладающие и модные цвета</b>	Приглушенные пастельные тона; красный, розовый, белый, голубой с желтым акцентом
<b>Линии</b>	Причудливый выпукло - вогнутый асимметричный рисунок; в формах полуокружность, прямоугольник, овал; вертикальные линии колонн; выраженное горизонтальное членение
<b>Форма</b>	Сводчатая, куполообразная и прямоугольная; башни, балконы, эркеры
<b>Характерные элементы интерьера</b>	Стремление к величию и пышности; массивные парадные лестницы; колонны, пилястры, скульптуры, лепнина и роспись, резной орнамент; взаимосвязь элементов оформления
<b>Конструкции</b>	Контрастные, напряженные, динамичные; вычурные по фасаду и вместе с тем массивные и устойчивые
<b>Окна</b>	Полуциркульные и прямоугольные; с растительным декором по периметру

# Волюта

(итал. *voluta* —  
завиток, спираль),  
архитектурный  
мотив в форме  
спиралевидного  
завитка с кружком  
(«глазком») в  
центре, составная  
часть ионической  
капители, входит  
также в  
композицию  
коринфской и  
композитной







ВОЛЮТА

# Самые крупные и знаменитые ансамбли барокко в мире: Версаль (Франция)





# Самые крупные и знаменитые ансамбли барокко в мире:

Аранхуэс (Испания),





# Самые крупные и знаменитые ансамбли барокко в мире:



*Петергоф, Большой дворец  
Государственный музей-заповедник*



# Самые крупные и знаменитые ансамбли барокко в мире:

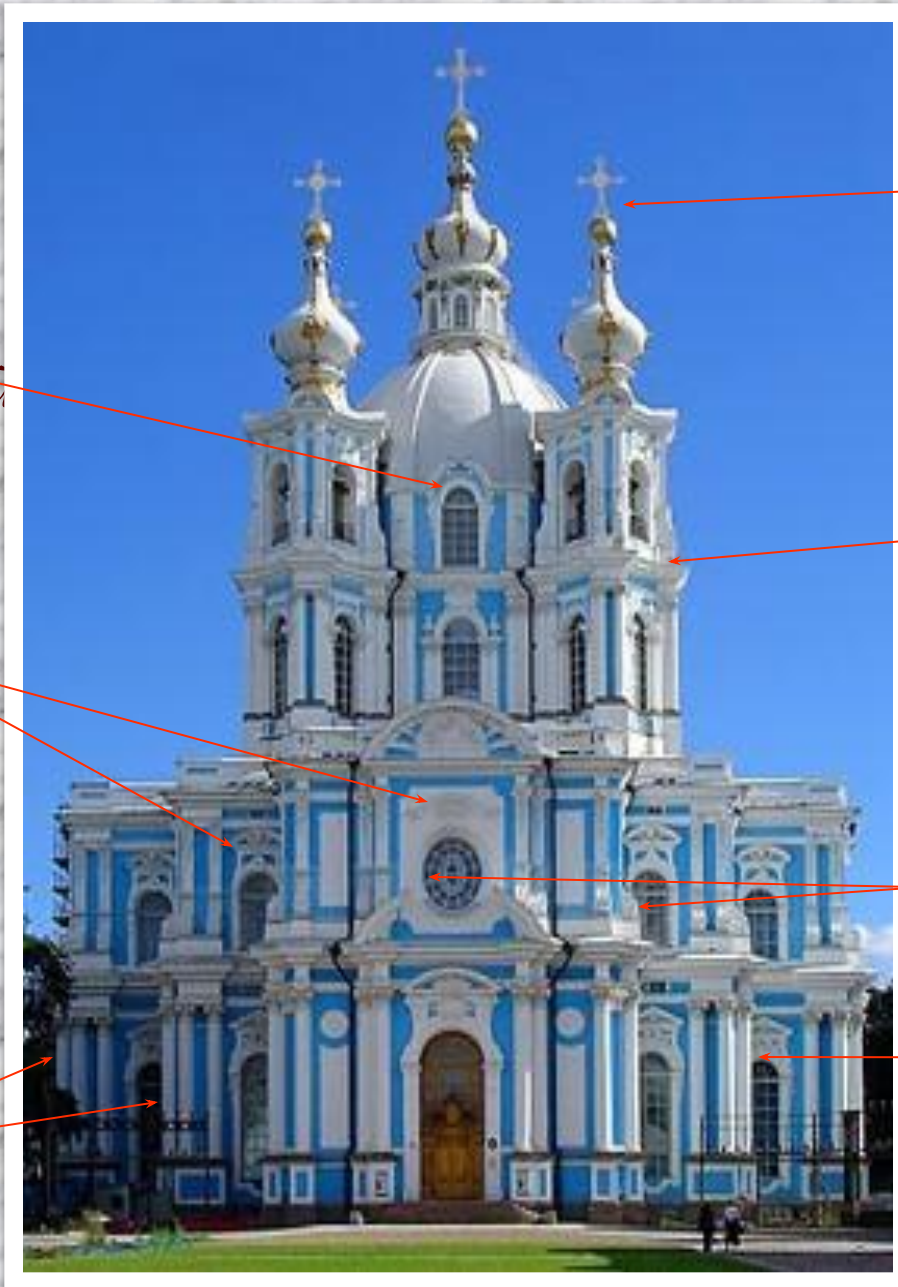


# Элементы барокко:

мотив морской раковины

богатая лепнина

пучки колонн и пилястр



золочёные детали

фигурные карнизы

окна разной конфигурации

сложные наличники





**Франческо Борромини  
Сан-Карло-алле-Куаттро-  
Фонтане**



**Карло Мадерна  
Церковь Святой  
Сусанны**



**Франческо Борромини  
Церковь Сант Анъезе в Риме**





**Навершие  
университетской  
Церкви в Риме.**



**Фасад Сант-  
Андреа-  
делле-Фратте**

# Лоренцо Бернини



В итальянской художественной истории не было после Микеланджело другой такой исполинской фигуры и яркой талантливой индивидуальностью и как Лоренцо



# Джованни-Лоренцо

крупнейший скульптор и архитектор Италии XVII века был

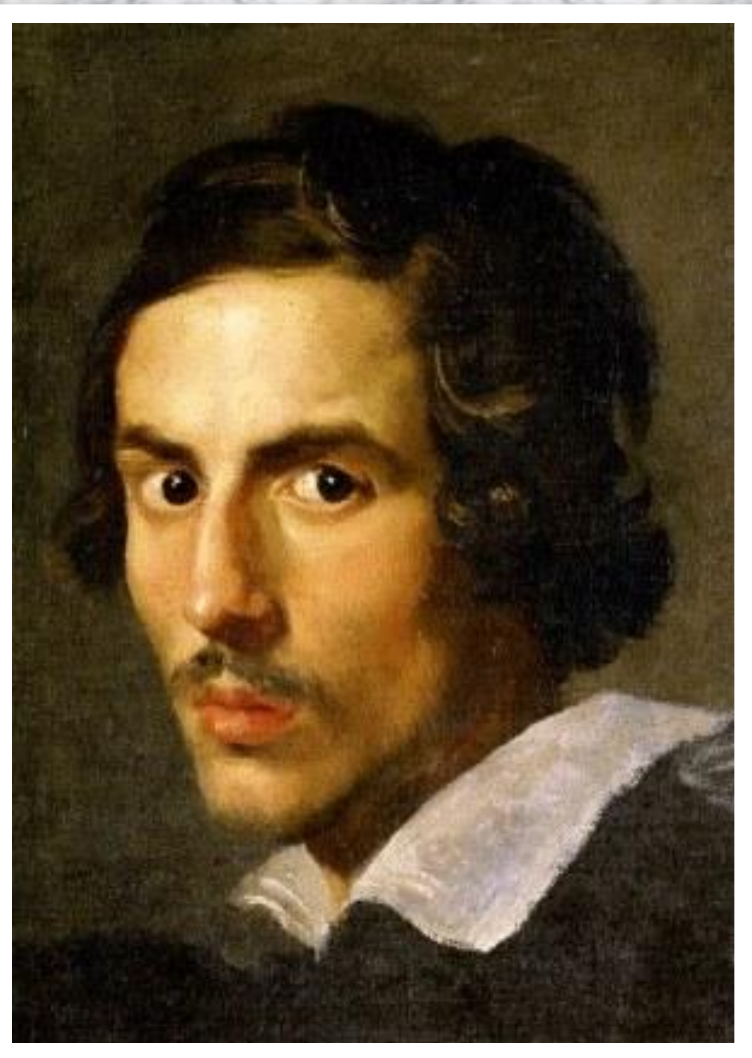
**Бернини (1598-1680)**

наиболее чистым представителем итальянского барокко.

Бернини создавал церкви, уличные фонтаны, портреты, статуи и группы на мифологические и религиозные сюжеты, торжественные надгробия, церковные алтари.

Барочная скульптура украшает фасады и интерьеры церквей, вилл, городских палаццо, сады и парки, алтари, надгробия, фонтаны.

В барокко иногда невозможно





# Площадь перед собором Св. Петра











**Под центральным куполом на четырех витых колоннах стоит 29-ти метровый балдахин (киворий) и кафедра св. Петра, созданные Бернини.**



**Наверху кивория установлены 4 скульптуры ангелов**



# Церковная скульптура и декор



**Экстаз святой Терезы.**



**Святой Лонгин**



**Фонтан Тритона**  
(итал. *Fontana del Tritone*)  
фонтан в Риме,  
созданный  
Джованни Лоренцо  
Бернини.  
Этот фонтан  
расположен  
на площади  
Барберини.  
Фонтан был сделан  
в 1642 году по заказу  
папы Урбана  
*VIII*(Барберини)







**Фонтан пчёл**



**Фонтан четырёх  
рек.**

**«...Барокко не только архитектурный стиль, даже не только новый принцип в искусстве. Это целая эпоха в истории нравов, понятий и отношений, феномен не только эстетический, но и психологический.**

**У барокко были не только свои церкви и дворцы, у него были**

**свои люди, своя жизнь.**