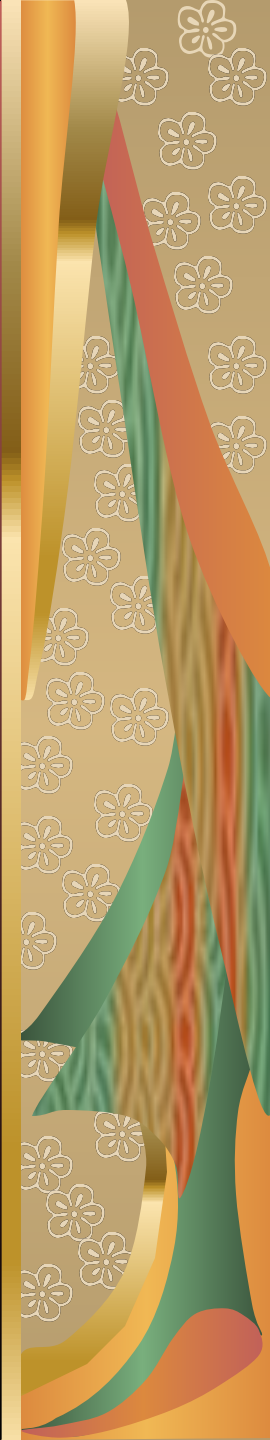


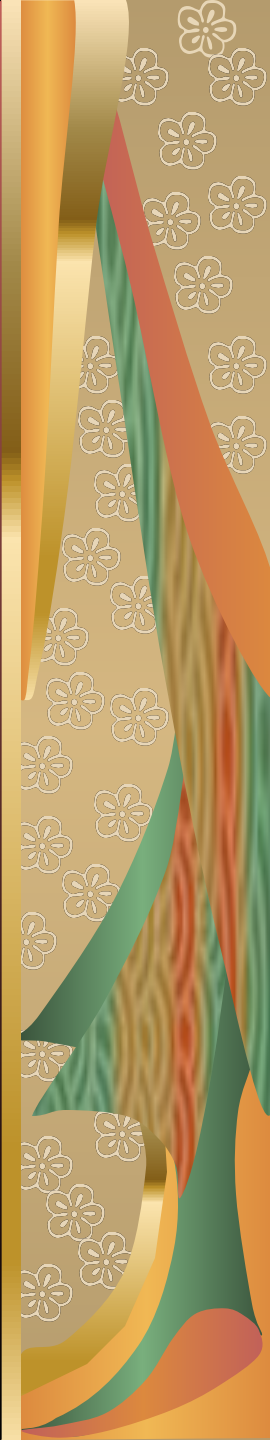
Особенности эпохи Возрождения

*Презентацию выполнили
ученицы 10«А» класса
ГБОУ СОШ №892
Крещенецкая Исланда и
Потурвай Полина*



Эпоха Возрождения (Ренессанс)

- Ренессанс – с французского «Возрождение»
- Возрождение античности
- Эпоха интеллектуального и художественного расцвета, который начался в Италии в 14 веке, достигнув пика в 16 веке

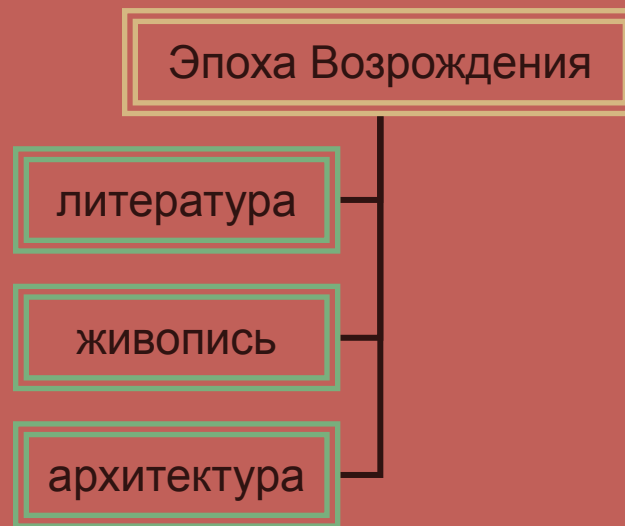


Идеи эпохи возрождения:

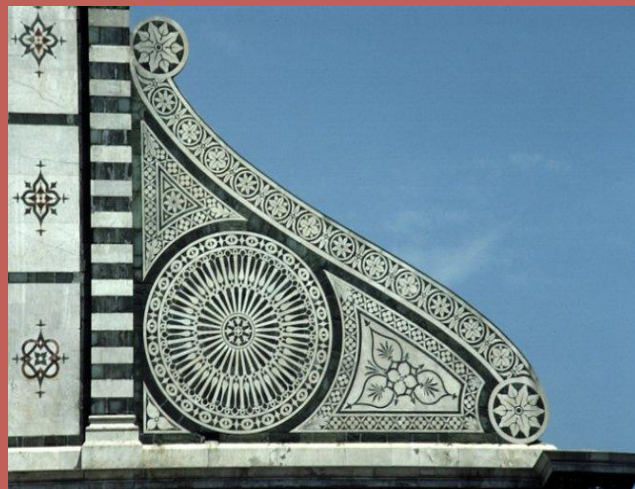
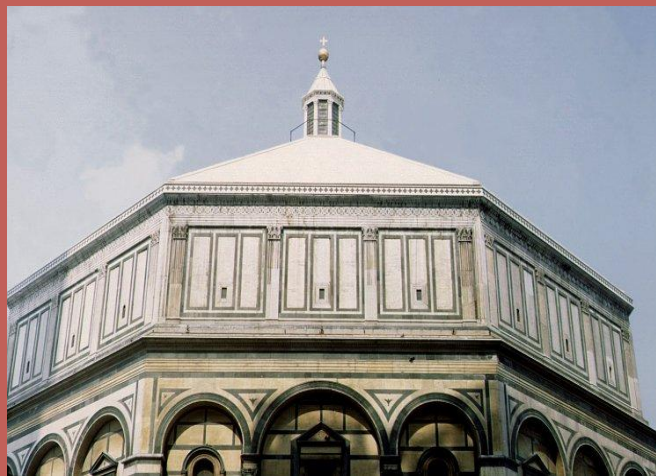
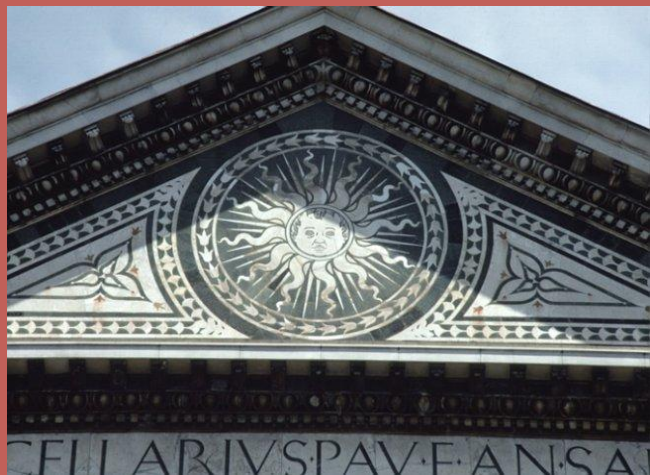
- Гуманизм (гуманистический идеал личности свободной, развитой, способной к самосовершенствованию)
- Идея национального искусства
- Утопия (образ идеального мира)



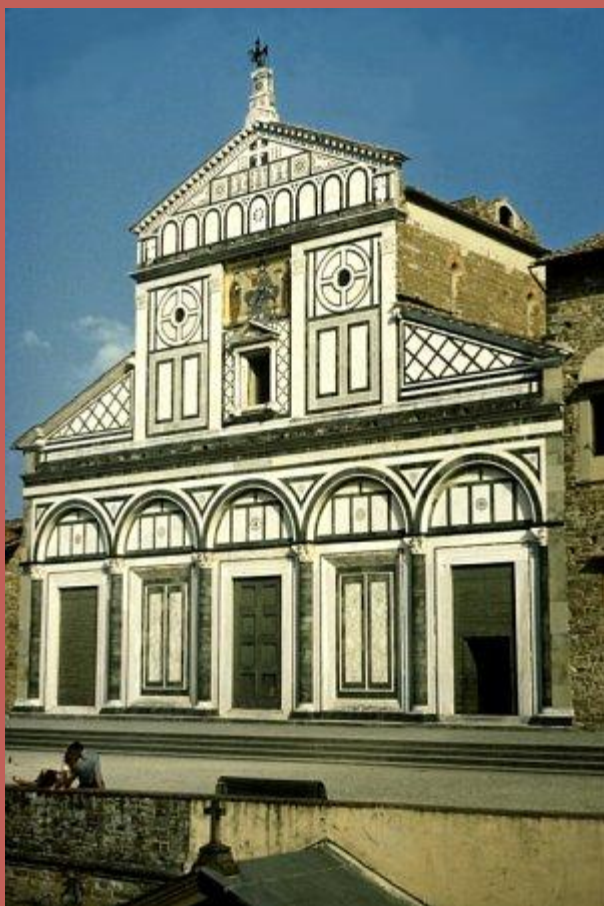
*Великий античный
опыт философии
и искусства
возрождён и
прежде всего
мысль о том,
«человек есть
мера всех вещей».*



Архитектура эпохи Возрождения



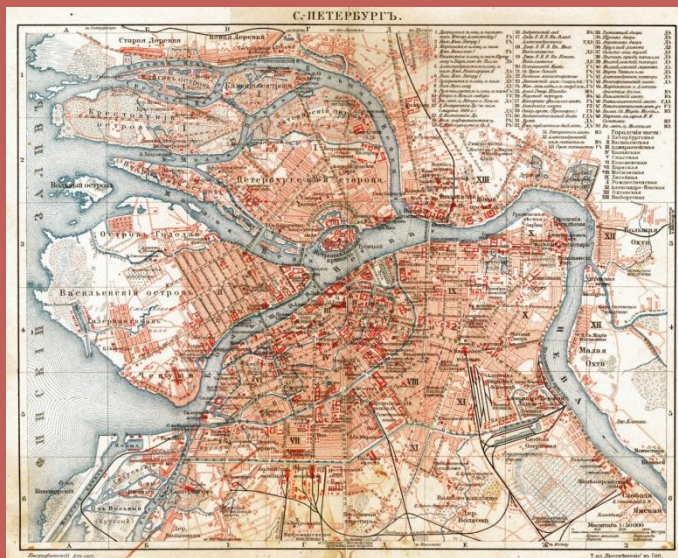
Особенности архитектуры



*Архитектура
возрождения
выросла в борьбе со
старой готической
архитектурой.*

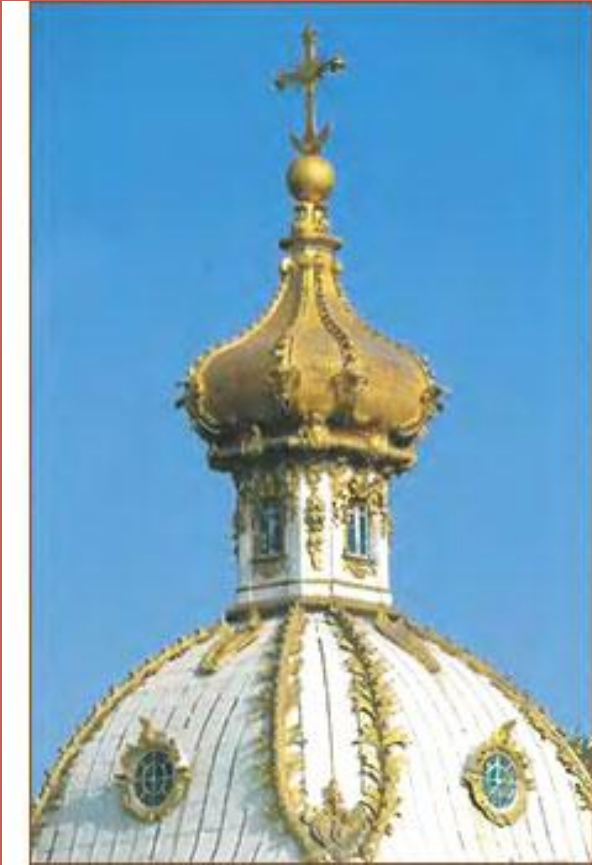
*Главными принципами:
симметрия планов и
композиций зданий и
равномерное
распределение,
размещение на
равных интервалах
друг от друга всех
элементов фасада.*

Санкт-Петербург



В эпоху Возрождения архитекторы вновь обратились к античной традиции градостроительства: в конце широких прямых улиц обязательно размещался какой-нибудь архитектурный ансамбль, определяющий величественность перспективы. По этому же принципу построен и Санкт-Петербург. Он возводился по плану, заранее составленному и тщательно выверенному Петром I. Улицы и проспекты в центральной части города трезубцем сходятся к площадям.





Сооружения Петербурга начала XVIII столетия характеризовались простотой планов и объемного формообразования. Здания почти всегда имели прямоугольные очертания и анфиладную систему расположения помещений, они строились в два или три этажа. Фасады отличались плоскостностью, ордер вводился в виде пилястр. Хотя пропорции ордеров не отличались правильностью, но это искупалось пластичностью форм.

