



ОСОБЛИВОСТІ  
ВИКОНАННЯ  
МАЛЮНКІВ ПО  
ПАМ'ЯТІ І УЯВІ

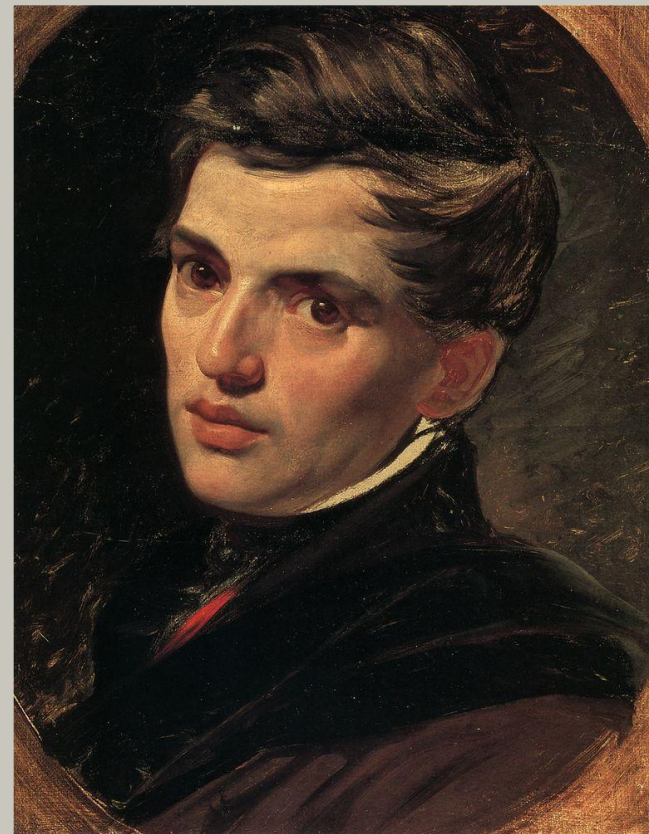


Творча робота художника в значній мірі ґрунтується на роботі пам'яті і уяви.









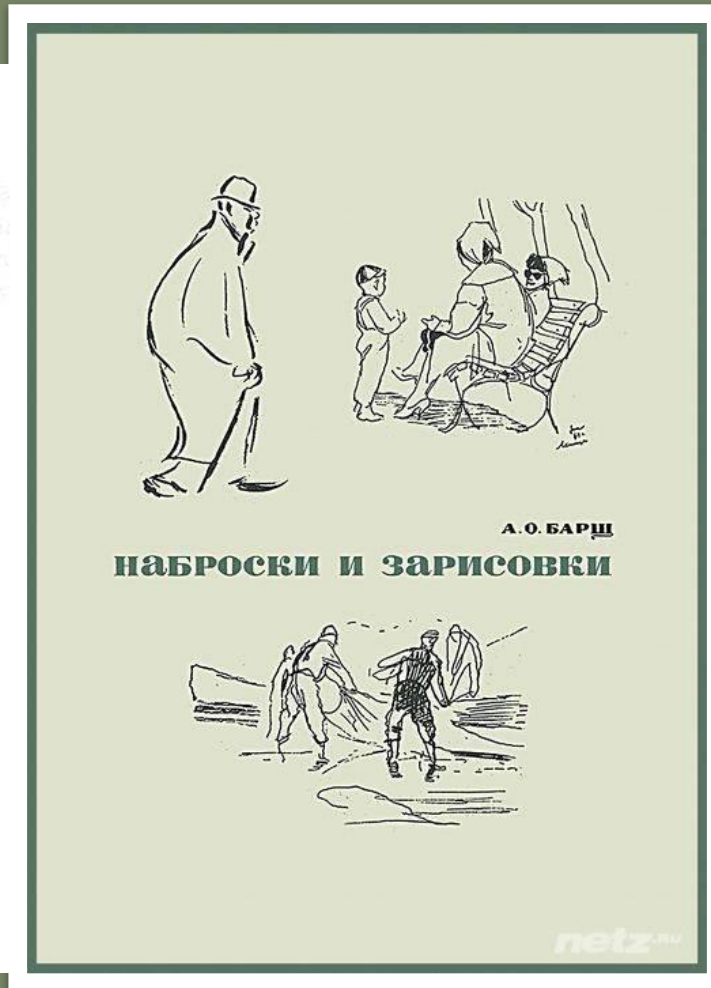
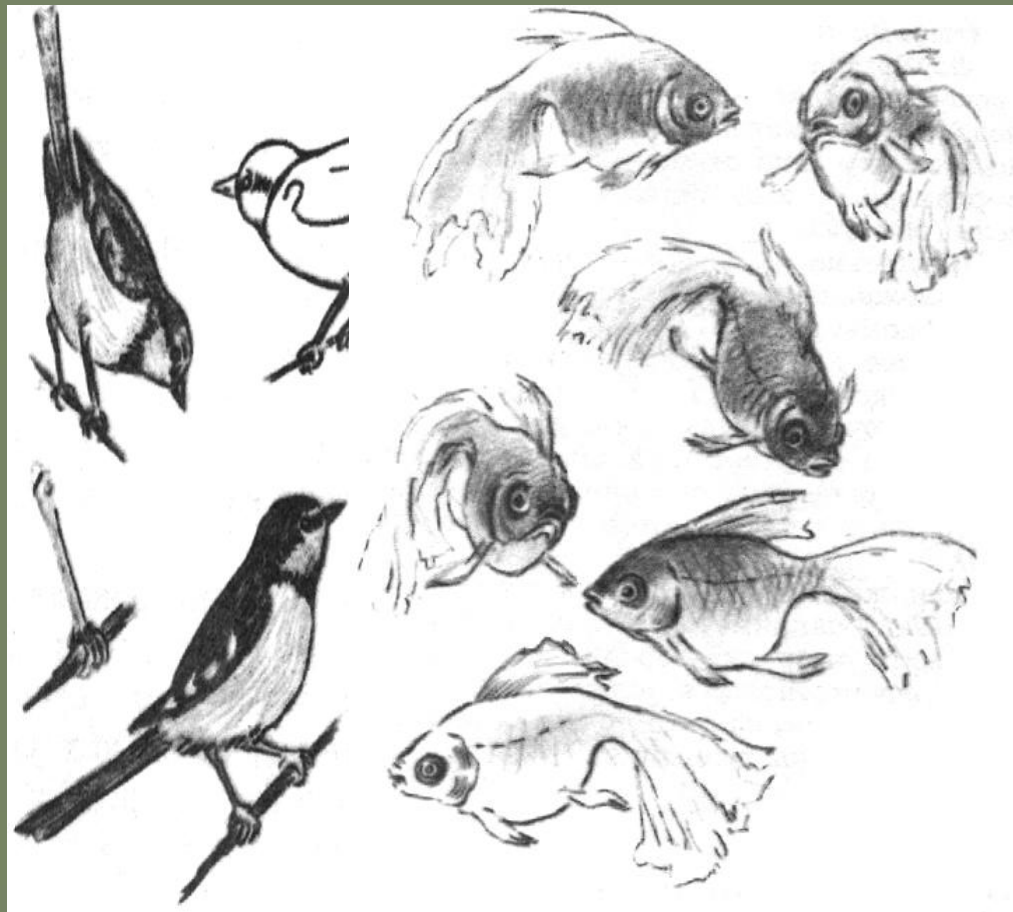
Брюллов Карл Павлович

При розвиненій здатності зорового запам'ятовування швидкого сприйняття може бути достатньо, щоб на дуже короткий, іноді навіть обчислюється секундами час вона затрималося в свідомості і послужило відправним для вкрай узагальненого, іноді майже схематичного зображення.





# Барщ Александр Осипович



# Висновок.

- 1. Виховувати і всіляко розвивати у себе природну здатність спостереження.**
- 2. Навчитися цілісно бачити, тобто сприймати дійсність в усьому її різноманітті і внутрішньої пов'язаності.**
- 3. Розвивати і зміцнювати зорову пам'ять.**
- 4. Навчитися вмінню викликати у себе уявлення про раніше сприйнятим.**

Дякую за увагу