

Практичне заняття №5

Тема 5.

ПАНОРАМНА ФОТОЗЙОМКА

Заняття 1 (4 години)

Література:

1. Біленчук П.Д., Кофанов А.В., Кобилянський О.Л., Терешкевич А.І. Аналогова і електронна фотографія: історіографія, характеристика, порівняльний аналіз, сфери застосування в юриспруденції : Навчальний посібник. – К.: Українська Академія підприємництва, 2009. – 40 с.
2. Кобилянський О.Л. Словник термінів з цифрової фотографії : словник. – К.: ННІПСК КНУВС, 2009. – 61 с.
3. Кофанов А.В., Кобилянський О.Л. Судова (криміналістична) фотографія: Навчальний посібник. – К.: Пульсари, 2007. – Вид. 2. – 384 с.

Рекомендована література



Зв'язок з попередніми темами та іншими навчальними дисциплінами

- Інші теми (введення в криміналістичну фотографію, Загальна характеристика фотографічного процесу, Технічні засоби фотозйомки)
- Інші навчальні дисципліни (Криміналістика, Науково-дослідна фотографія, ТЕД, Трасологія, Балістика, Дослідження холодної зброї, Почеркознавство, Портретна експертиза, КДМРВ тощо.

НАВЧАЛЬНІ ПИТАННЯ:

1. Поняття та сутність панорамної зйомки.
2. Умови за яких виникає необхідність у панорамній зйомці.
3. Види панорамної зйомки та їх характеристика.
4. Об'єкти панорамної зйомки.

ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ВИВЧЕННЯ

1. Поняття та особливості макрозйомки.
2. Освітлення при макрозйомці (види та режими освітлення, опакове, світлопольне та темнопольне освітлення).
3. Техніка мікрофотографії.
4. Поняття і призначення мікрофотографії.
5. Освітлення при мікрозйомці.

ПРАКТИЧНЕ ЗАВДАННЯ

КОНТРОЛЬНА РОБОТА № 4.

Панорамна фотозйомка.

Техніка фотографування:

Зйомка об'єктів, розташованих в предметному просторі на значній відстані способом кругової панорами та протяжного об'єкта способом лінійної панорами цифровою камерою, закріпленою на штативі.

Положення фотоапарата: вправа №1 – лінія візування паралельна лінії горизонту; вправа №2 – оптична вісь об'єктива перпендикулярна площині об'єкта зйомки.

Освітлення – природне (сонячне світло). Знімки між собою скріплюються у загальну панораму.

Вправа №1 – кількість знімків в залежності від виду об'єктива (повна панорама), вправа №2 – 3 знімки. Картка з прізвищем того, хто фотографує в одному з кадрів кожної панорами.

Умови виконання:

Режим зйомки – **P** (програмний) або панорамний.

Режим фокусування: вправа №1 – One-Shot AF на нескінченність, вправа №2 – з довільним вибором точки фокусування.

Чутливість (ISO) – 100 одиниць.

Режим вимірювання експозиції – багатозональний (інтегральний).

Баланс білого – в залежності від умов зйомки (домінування певного кольору у світлі).

Фотографічний спалах – вимкнений.

Режим автоспуску – увімкнений.

Вправа № 1. Фотографування об'єкта способом кругової панорами.

Вправа № 2. Фотографування об'єкта способом лінійної панорами.

Висновки. В ході виконання даної контрольної роботи ми прийшли до висновку, що Далі описати особливості фотозйомки при виконанні поставленого завдання і отримані при цьому результати.

Контрольну роботу виконати за зразком .